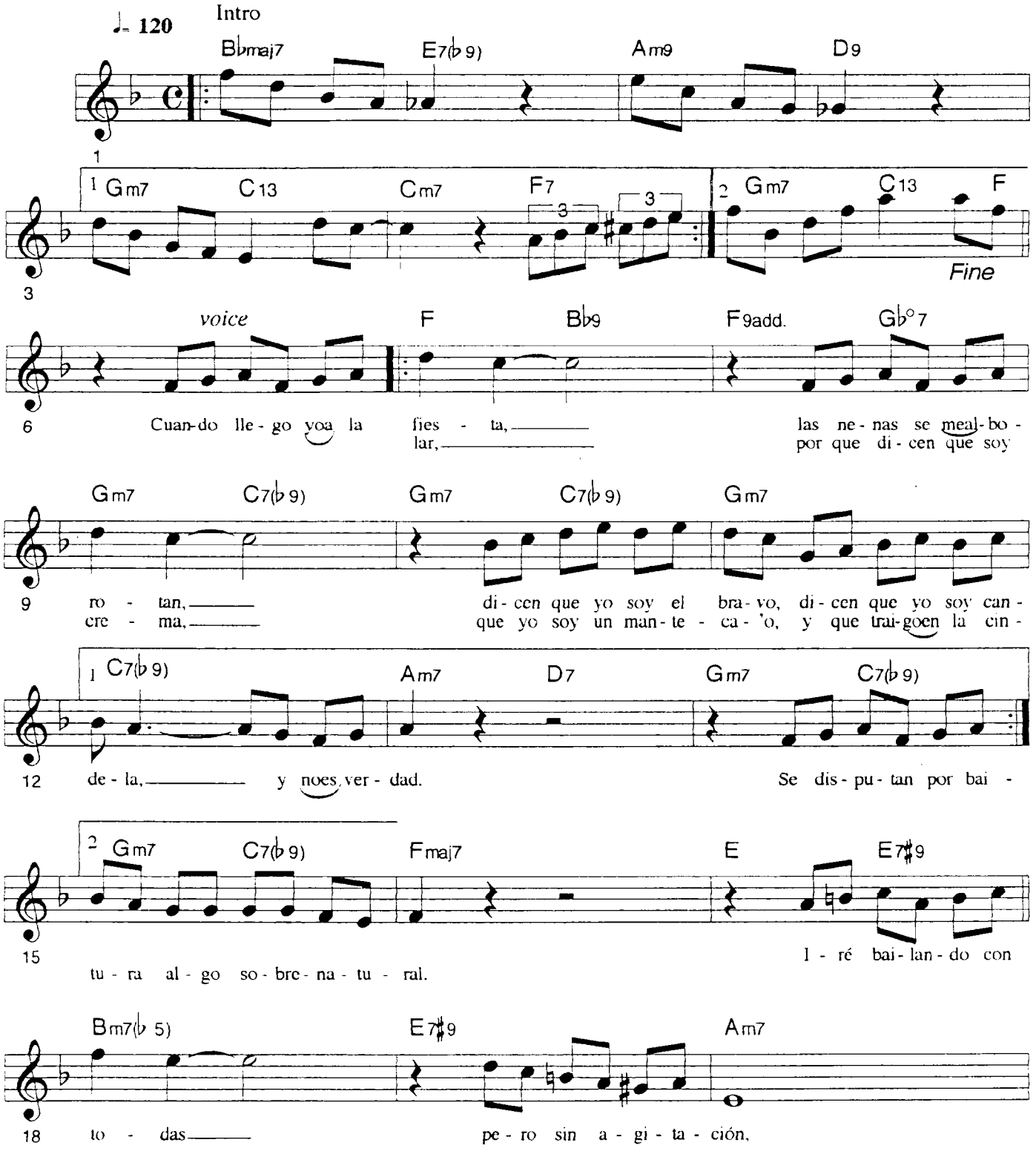
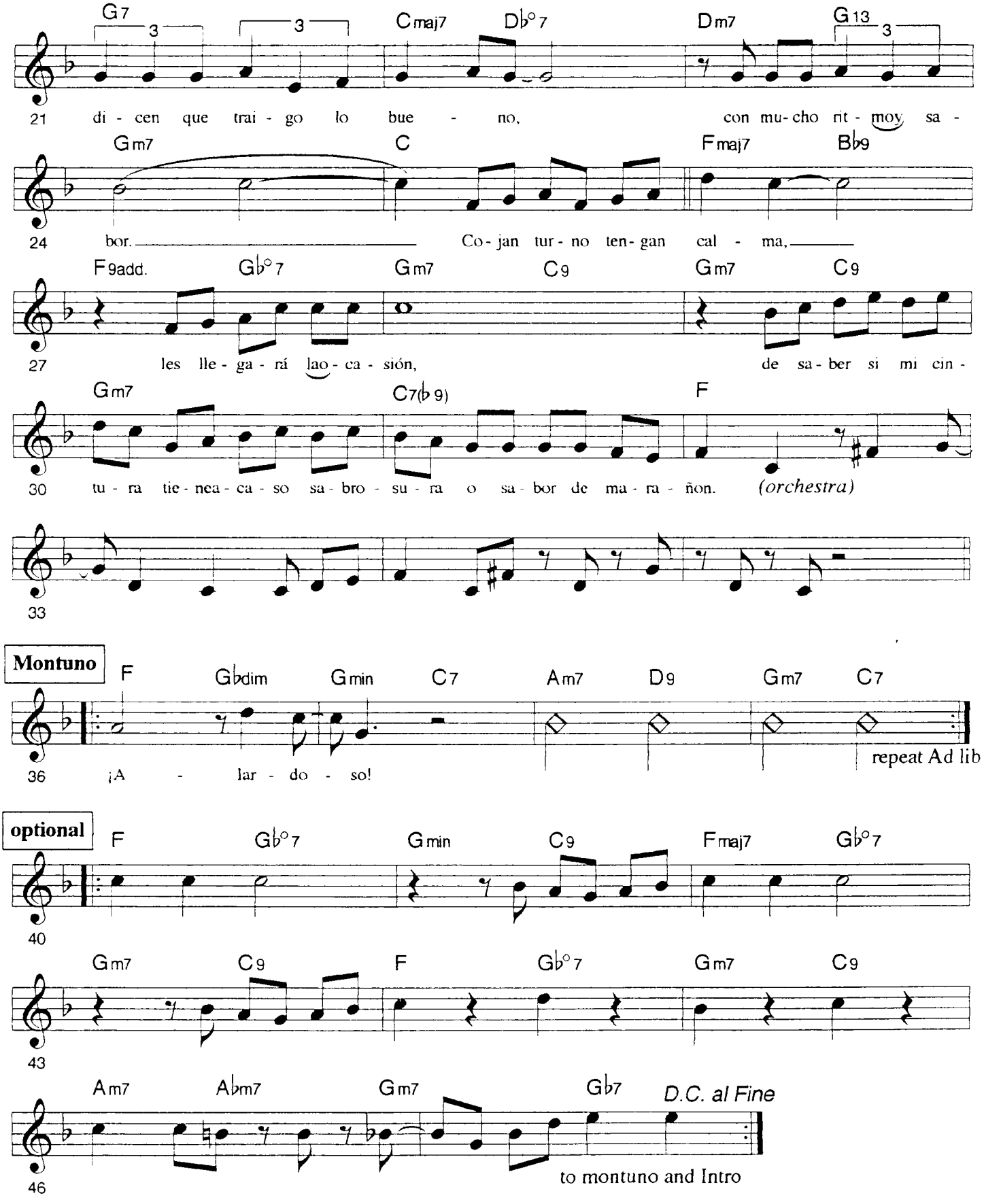
# Alardoso

recorded by: La Aragón

Cha-Cha-Cha

Enrique Jorrin




G7 Cmaj7 Db°7 Dm7 G13
21 di - cen que trai - go lo bue - no, con mu - cho rit - moy sa -
Gm7 C Fmaj7 Bb9
24 bor. Co - jan tur - no ten - gan cal - ma,
F9add. Gb°7 Gm7 C9 Gm7 C9
27 les lle - ga - rá lao - ca - sión, de sa - ber si mi cin -
Gm7 C7(b9) F
30 tu - ra tie - nea - ca - so sa - bro - su - ra o sa - bor de ma - ra - ñon. (orchestra)
33
Montuno
F Gbdim Gmin C7 Am7 D9 Gm7 C7
36 ¡A - lar - do - so!
repeat Ad lib
optional
F Gb°7 Gmin C9 Fmaj7 Gb°7
40
Gm7 C9 F Gb°7 Gm7 C9
43
Am7 Abm7 Gm7 Gb7 D.C. al Fine
46
to montuno and Intro

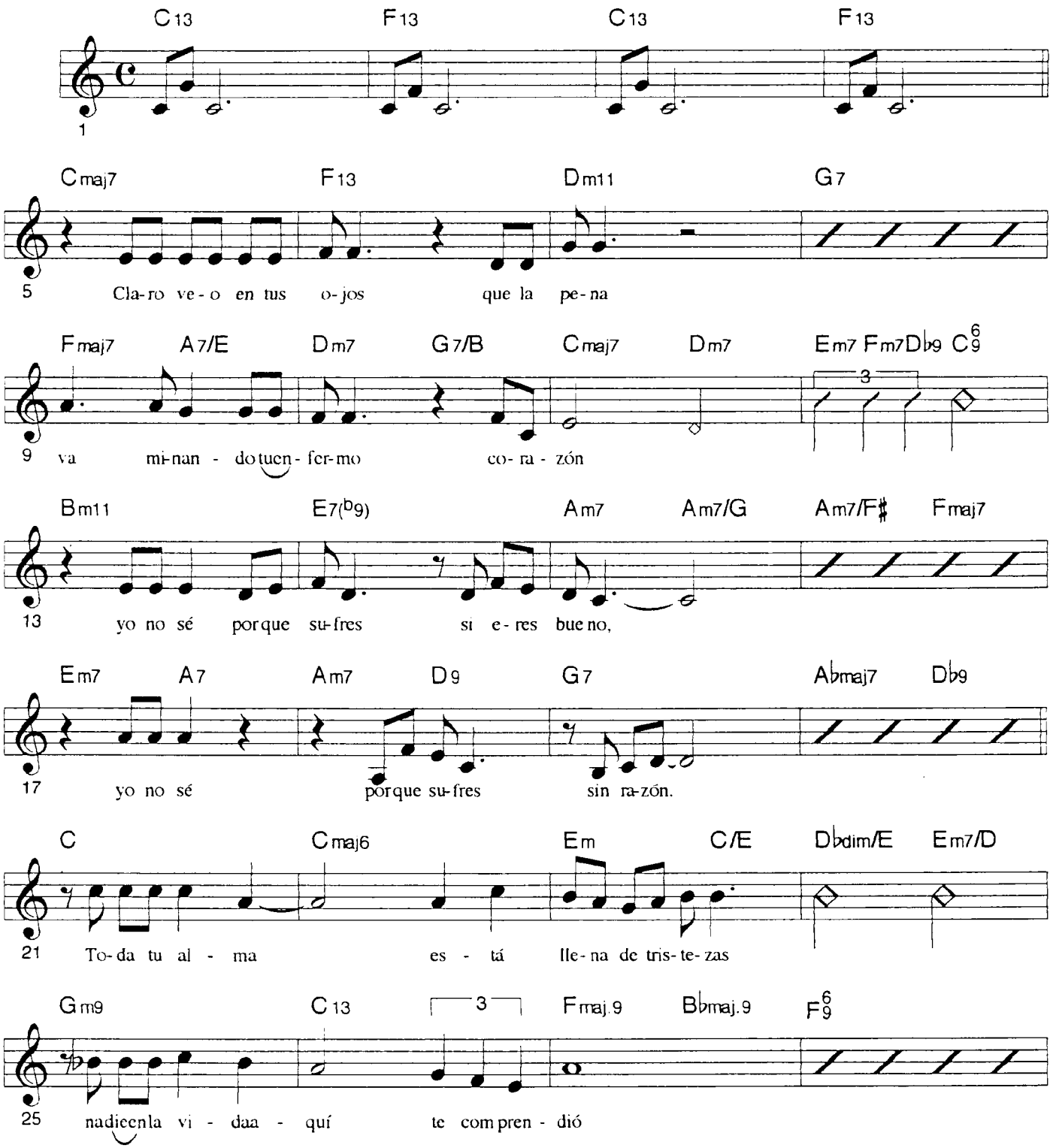
# Alivio

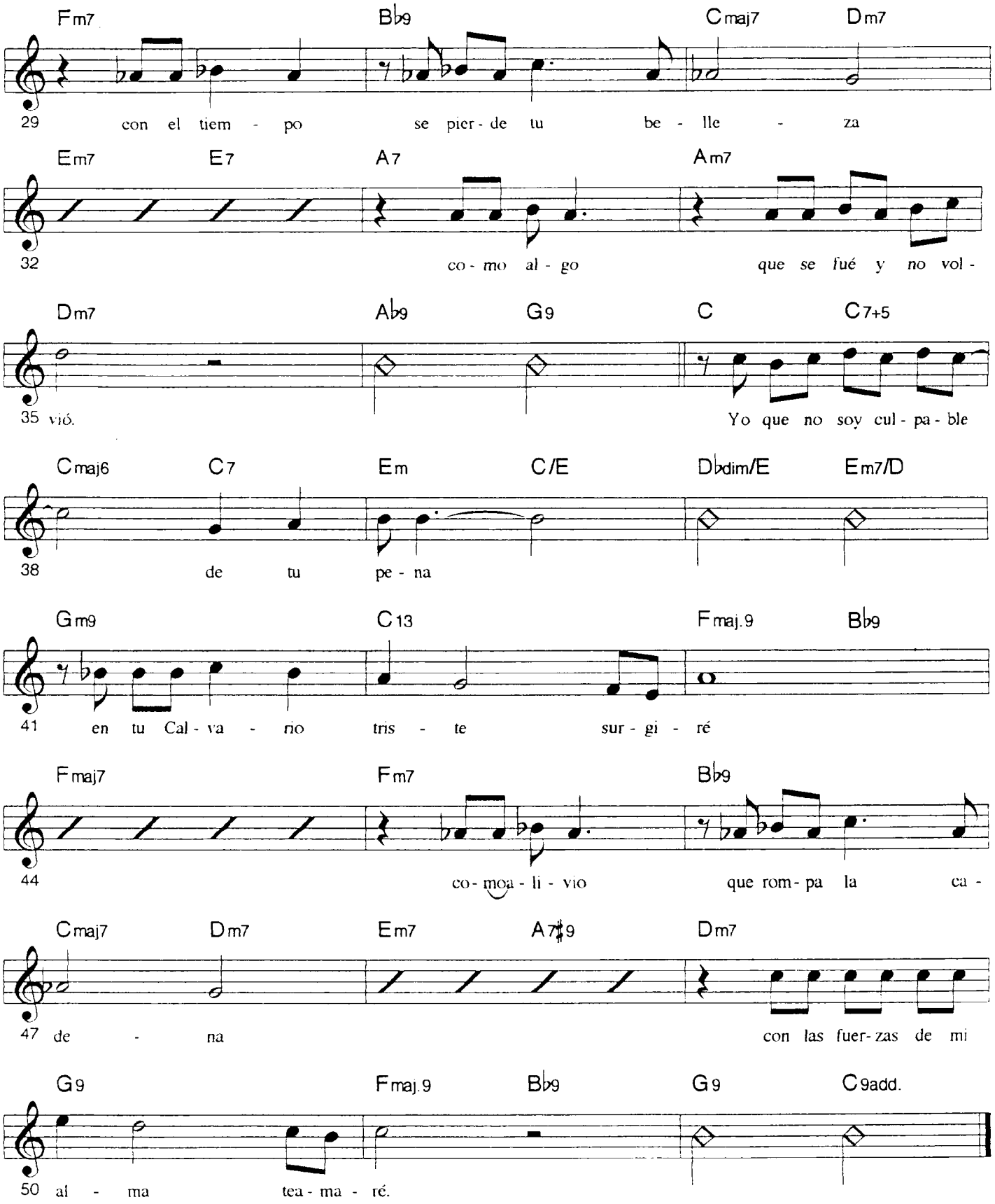
recorded by: Elena Burke

Julio Cobo

Bolero

♩= 80






*La música es el alma de los pueblos* .
**J.M**

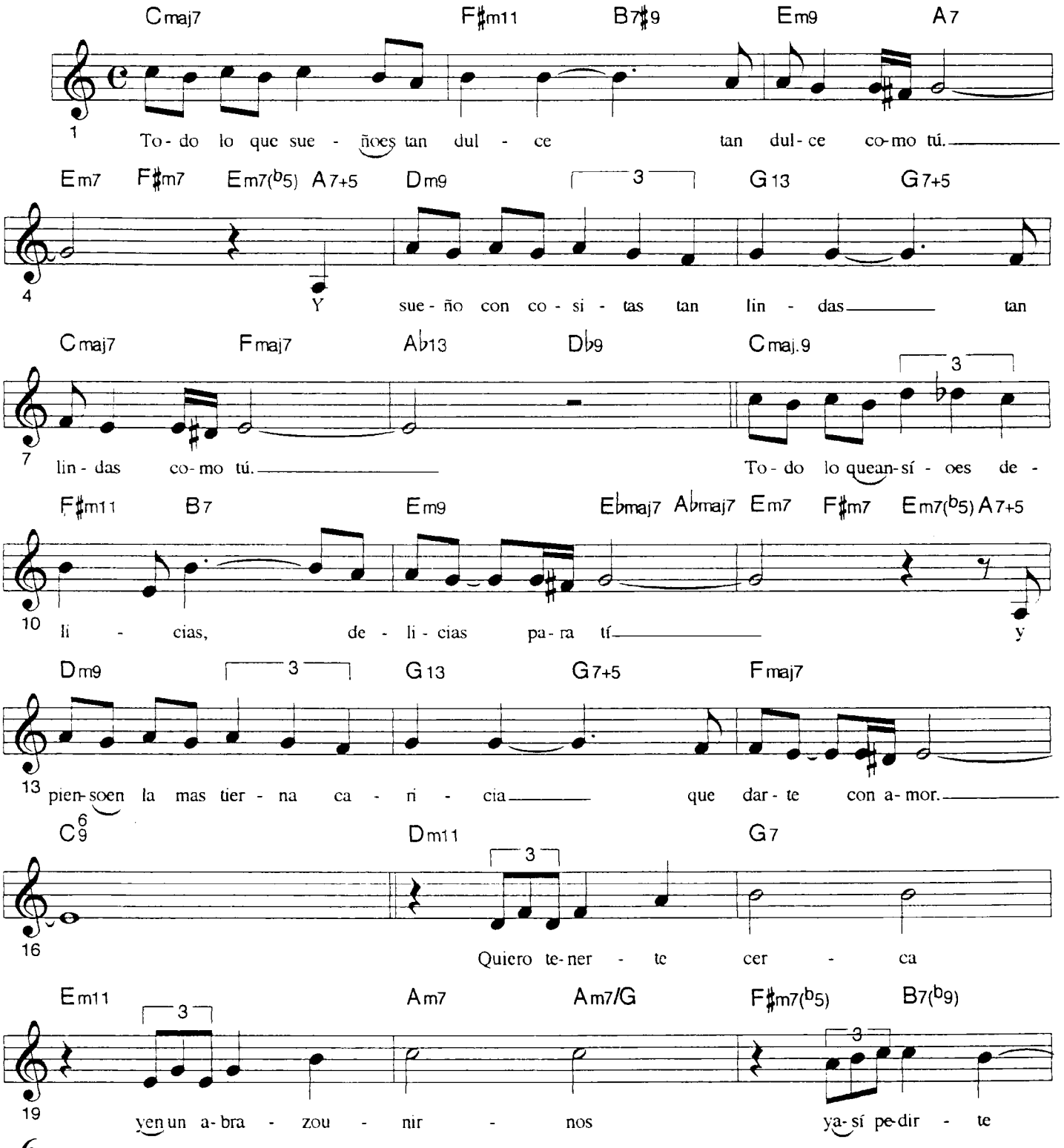
# Alma con alma

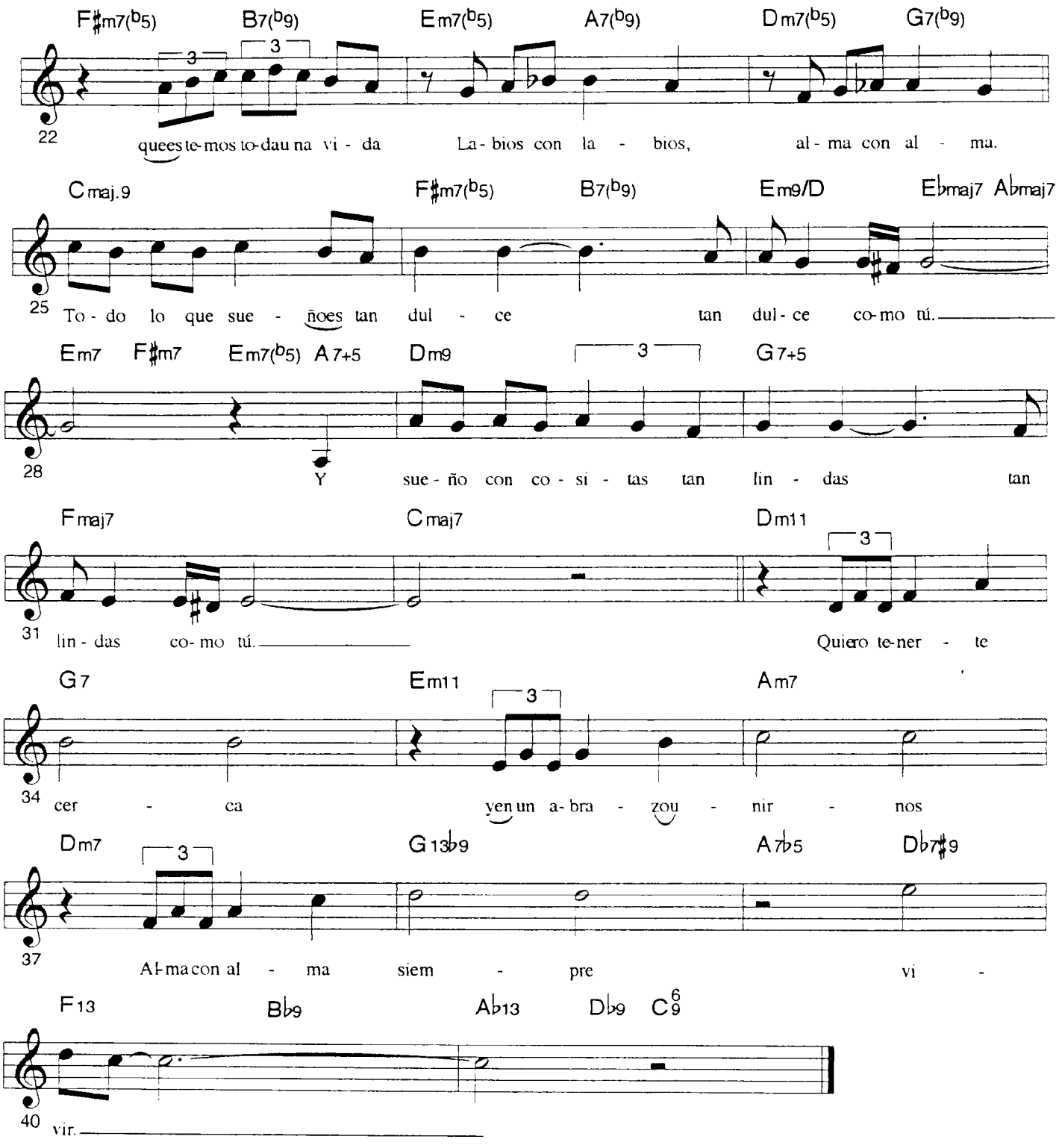
Bolero

recorded by: Jon Secada

Juan Marquez

♩= 84



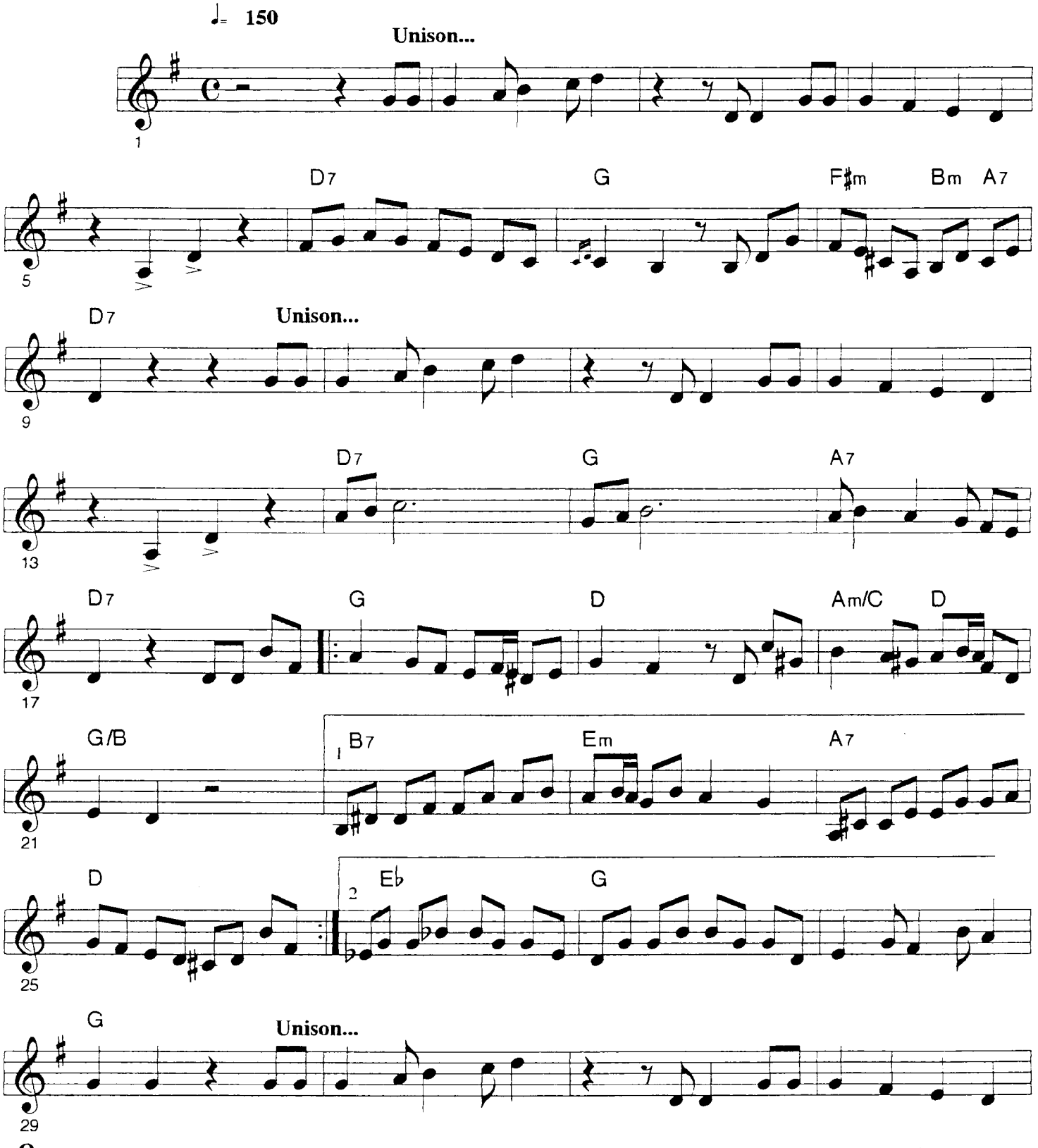

F♯m7(♭5) B7(♭9) Em7(♭5) A7(♭9) Dm7(♭5) G7(♭9)
22
queeste-mos to-dau na vi - da La - bios con la - bios, al - ma con al - ma.
Cmaj.9 F♯m7(♭5) B7(♭9) Em9/D E♭maj7 A♭maj7
25
To - do lo que sue - ñoes tan dul - ce tan dul - ce co-mo tú.
Em7 F♯m7 Em7(♭5) A7+5 Dm9 G7+5
28
Y sue - ño con co - si - tas tan lin - das tan
Fmaj7 Cmaj7 Dm11
31
lin - das co- mo tú. Quiero te-ner - te
G7 Em11 Am7
34
cer - ca yen un a- bra - zou - nir - nos
Dm7 G13♭9 A7♭5 D♭7♯9
37
Al-ma con al - ma siem - pre vi -
F13 B♭9 A♭13 D♭9 C6/9
40
vir.

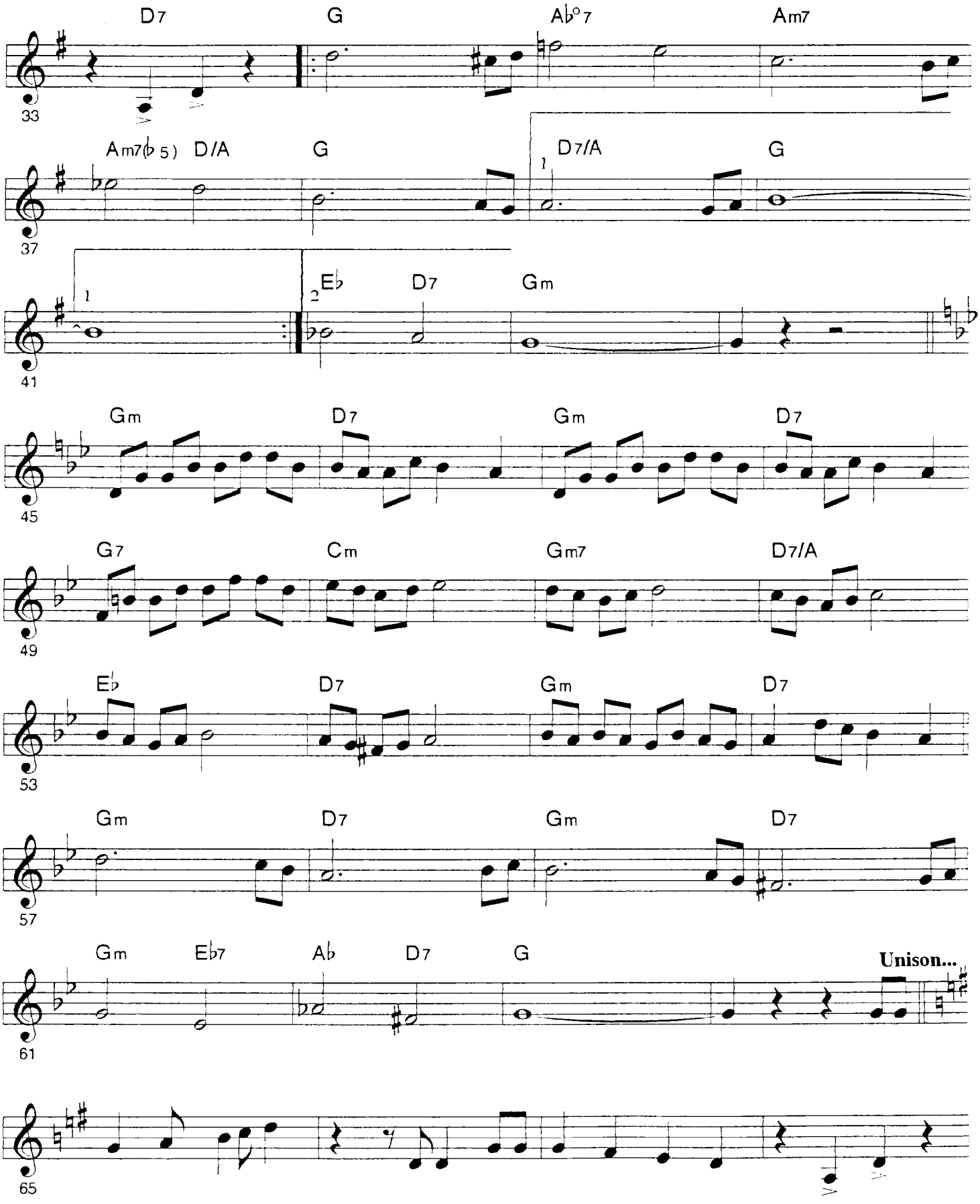
# Almendra

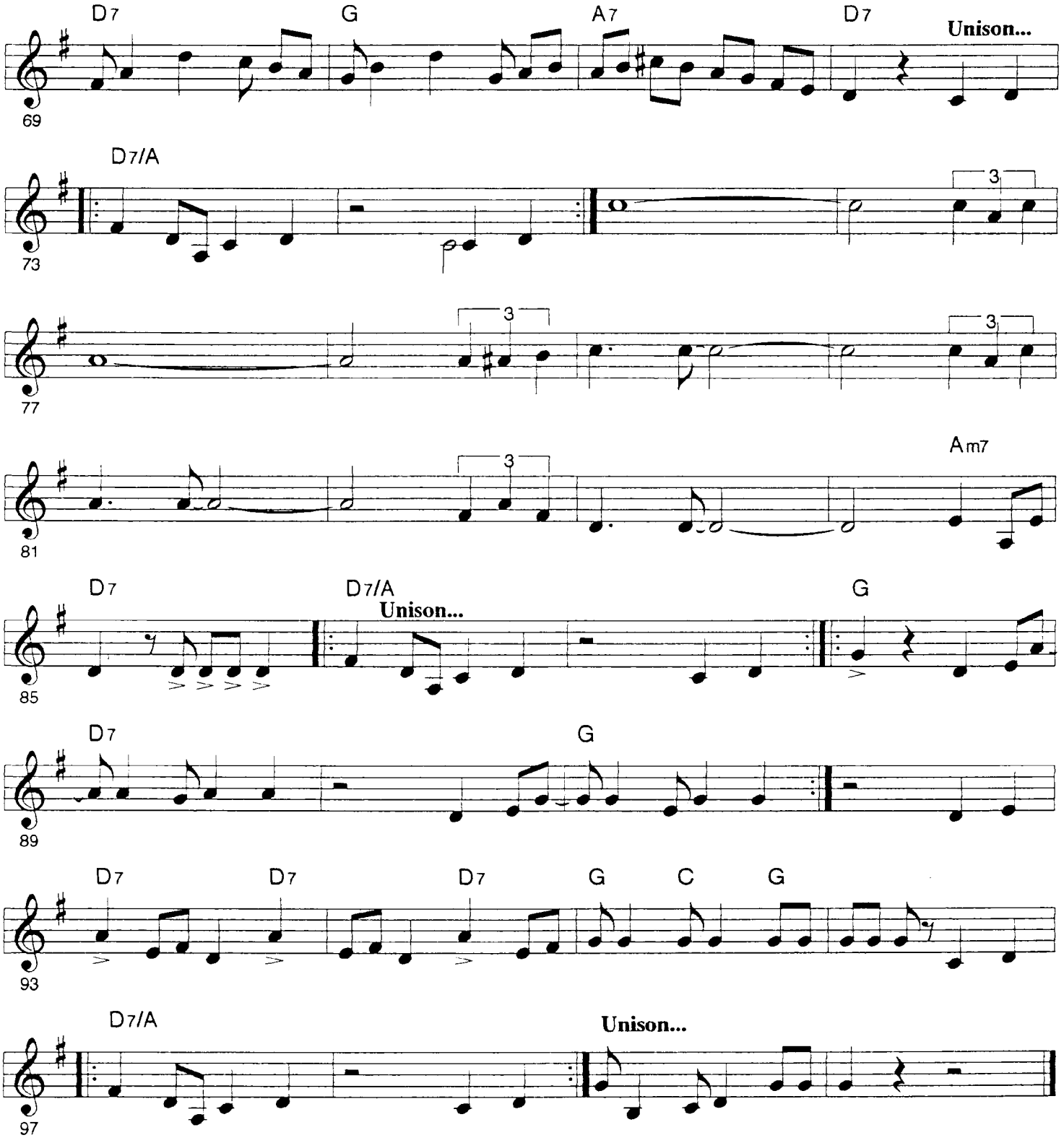
recorded by Antonio Mª Romeu

Danzón

Abelardo Valdés




D7
G
A♭°7
Am7
33
Am7(♭5)
D/A
G
1
D7/A
G
37
1
2
E♭
D7
Gm
41
Gm
D7
Gm
D7
45
G7
Cm
Gm7
D7/A
49
E♭
D7
Gm
D7
53
Gm
D7
Gm
D7
57
Gm
E♭7
A♭
D7
G
Unison...
61
65


D7
G
A7
D7
Unison...
69
D7/A
3
73
3
3
77
Am7
3
81
D7
D7/A
Unison...
G
85
D7
G
89
D7
D7
D7
G
C
G
93
D7/A
Unison...
97

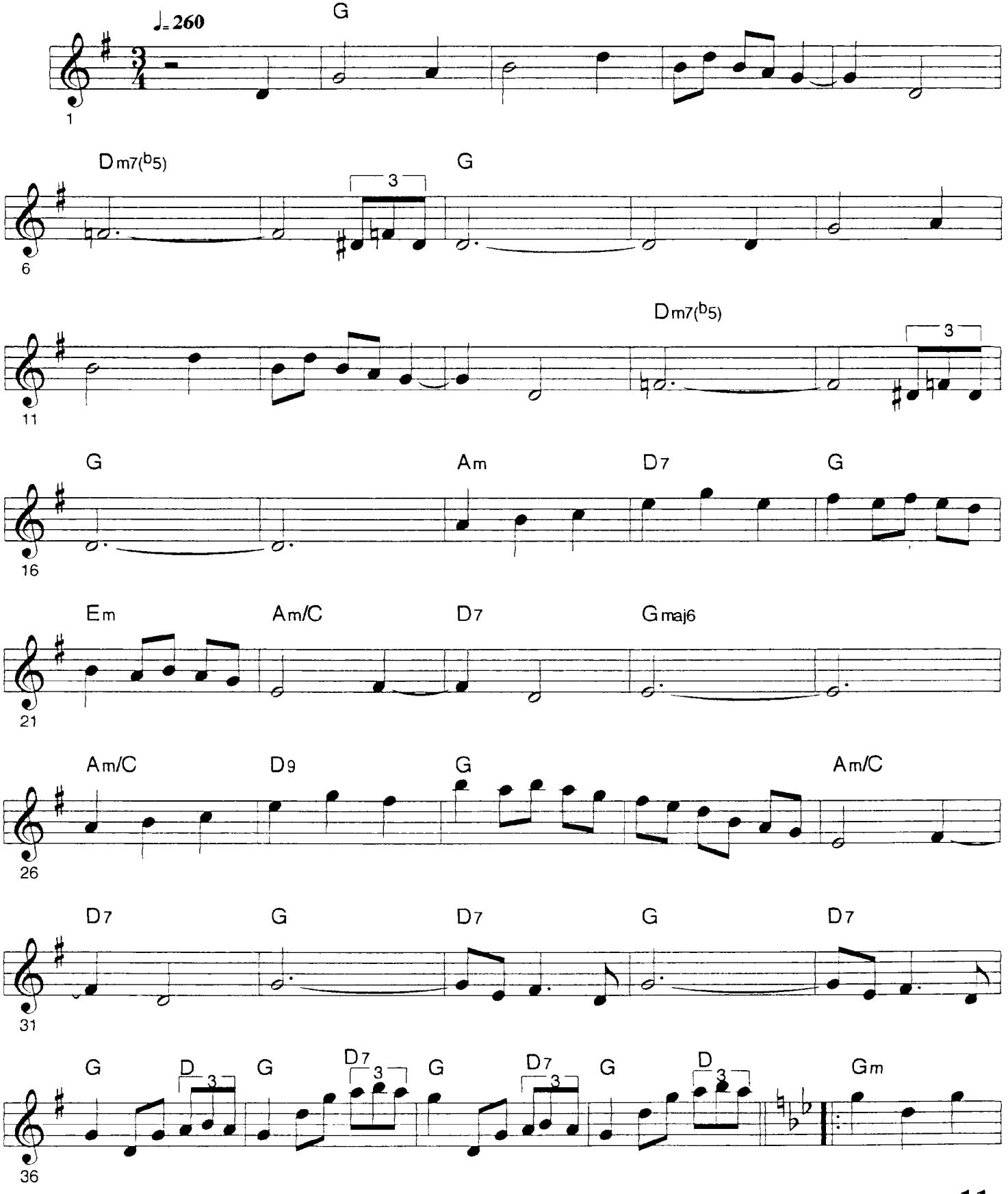
# Andalucía

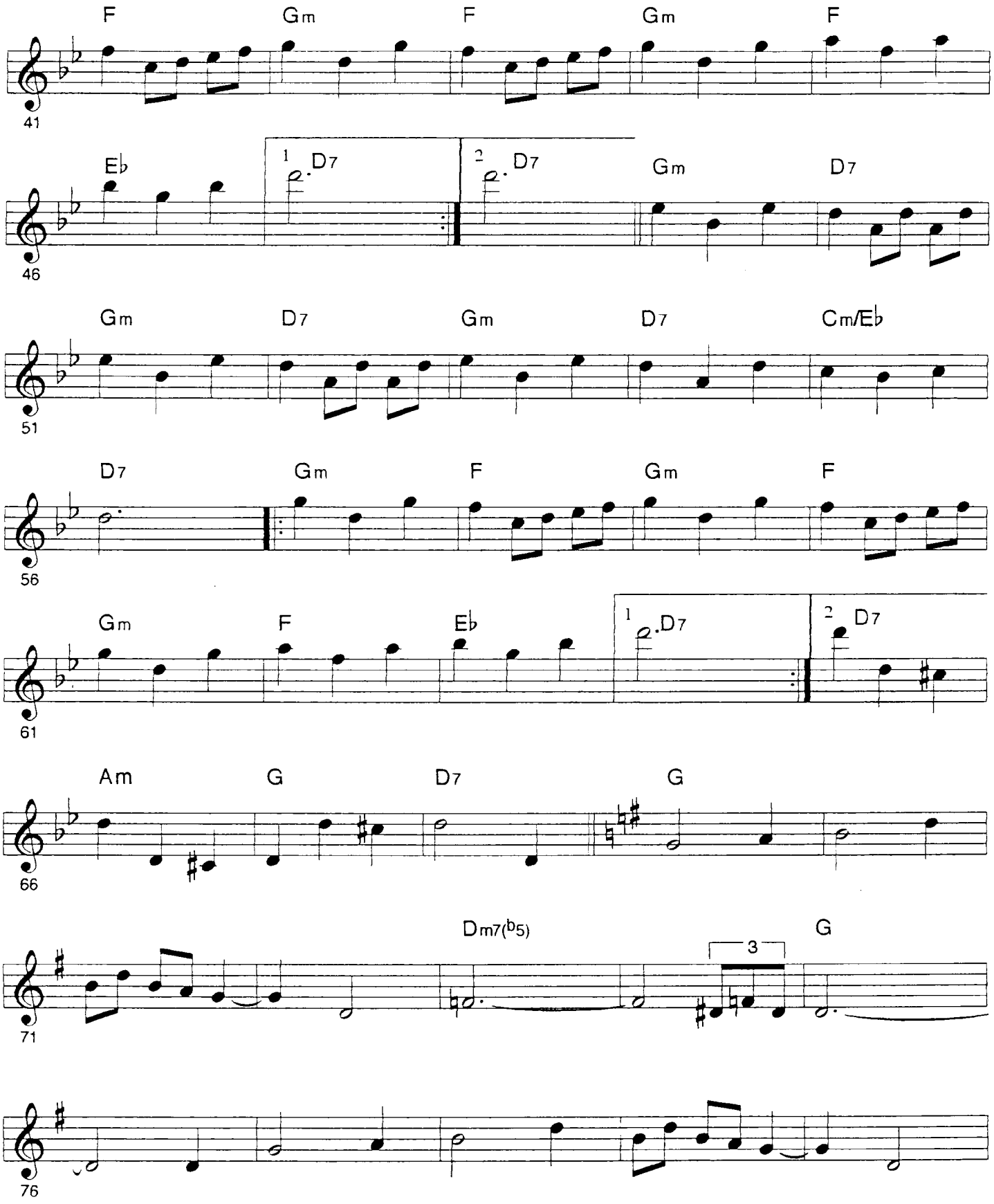
recorded by: Ernesto Lecouna

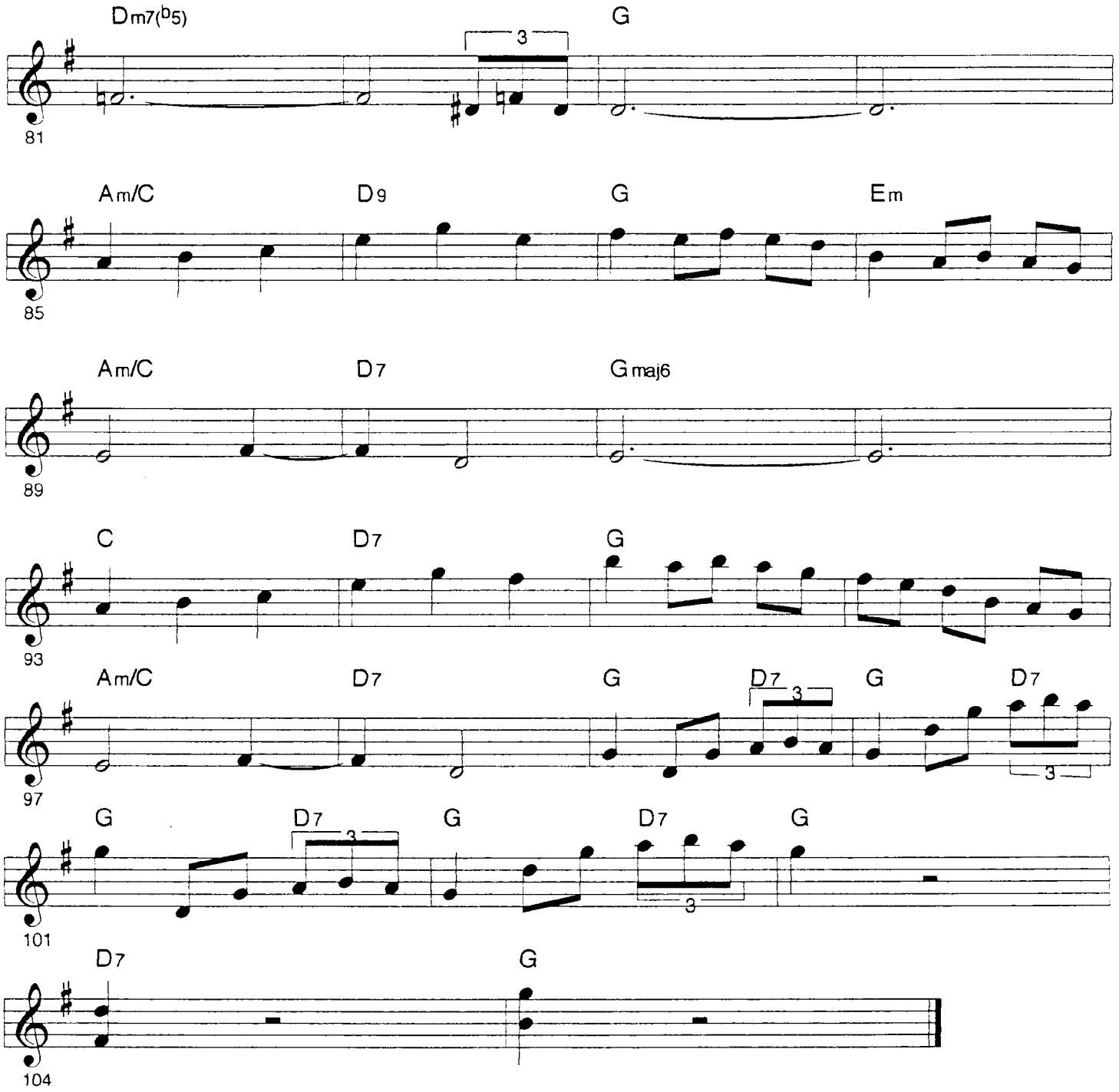
from the suite "ANDALUCIA"

Ernesto Lecuona

Allegro Vivace




F Gm F Gm F
41
Eb 1 D7 2 D7 Gm D7
46
Gm D7 Gm D7 Cm/Eb
51
D7 Gm F Gm F
56
Gm F Eb 1 D7 2 D7
61
Am G D7 G
66
Dm7(b5) G 3
71
76

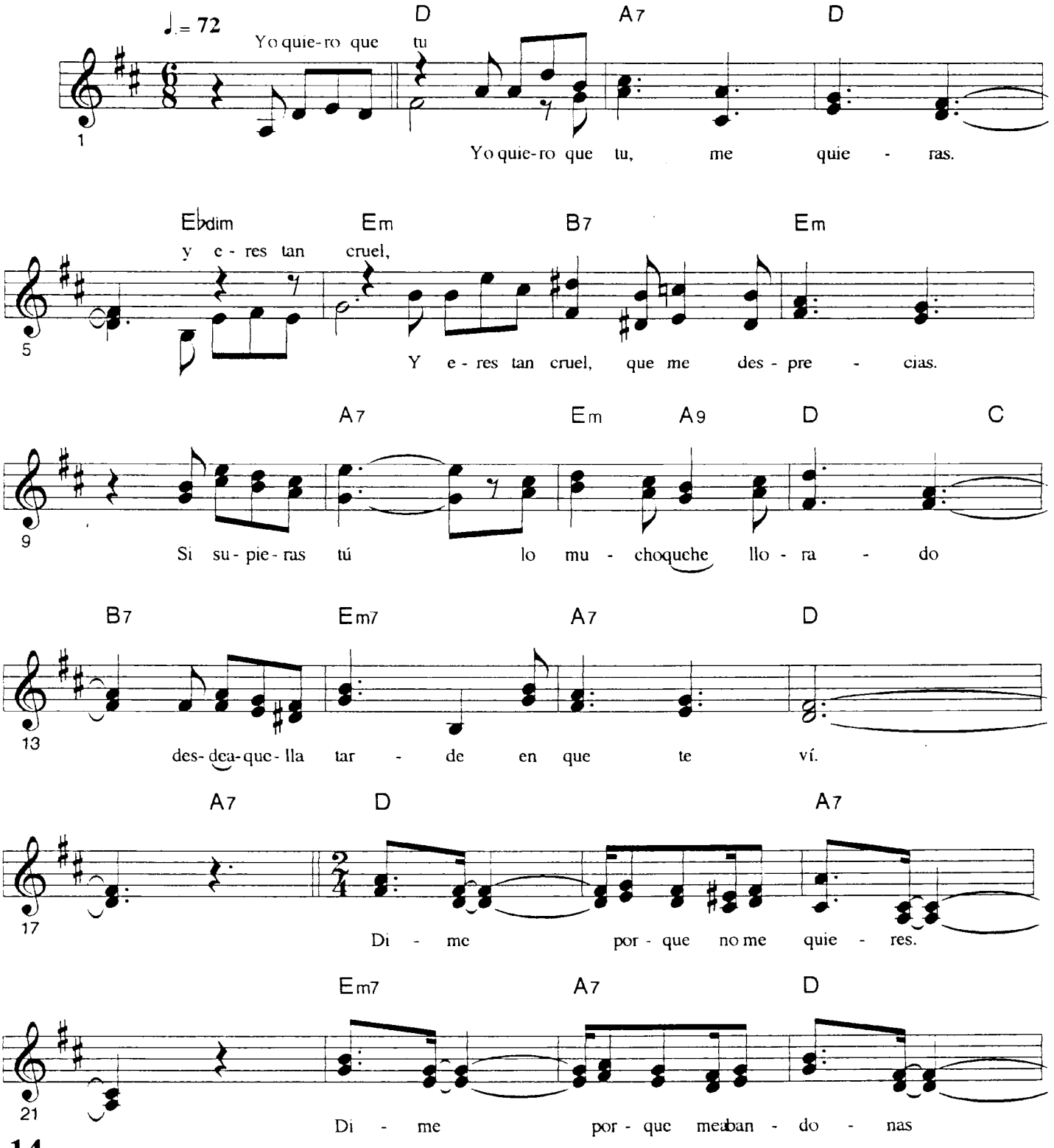

Dm7(b5)
G
3
81
Am/C
D9
G
Em
85
Am/C
D7
Gmaj6
89
C
D7
G
93
Am/C
D7
G
D7
3
G
D7
3
97
G
D7
3
G
D7
3
G
101
D7
G
104

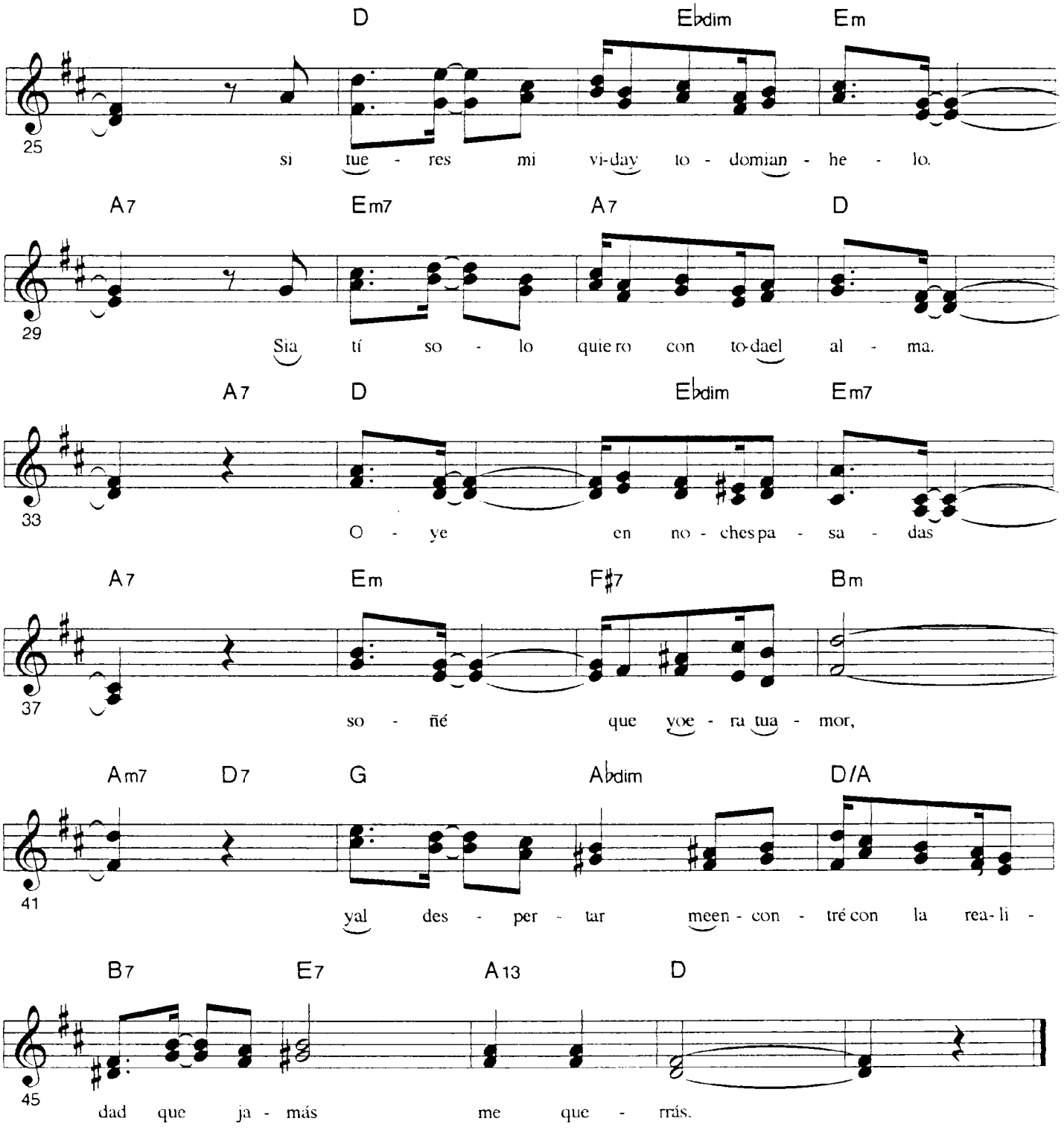
# Aquella tarde

recorded by: E. Lecouna

Criolla

Ernesto Lecuona






Una gorda es mejor que.....
*J.V.*

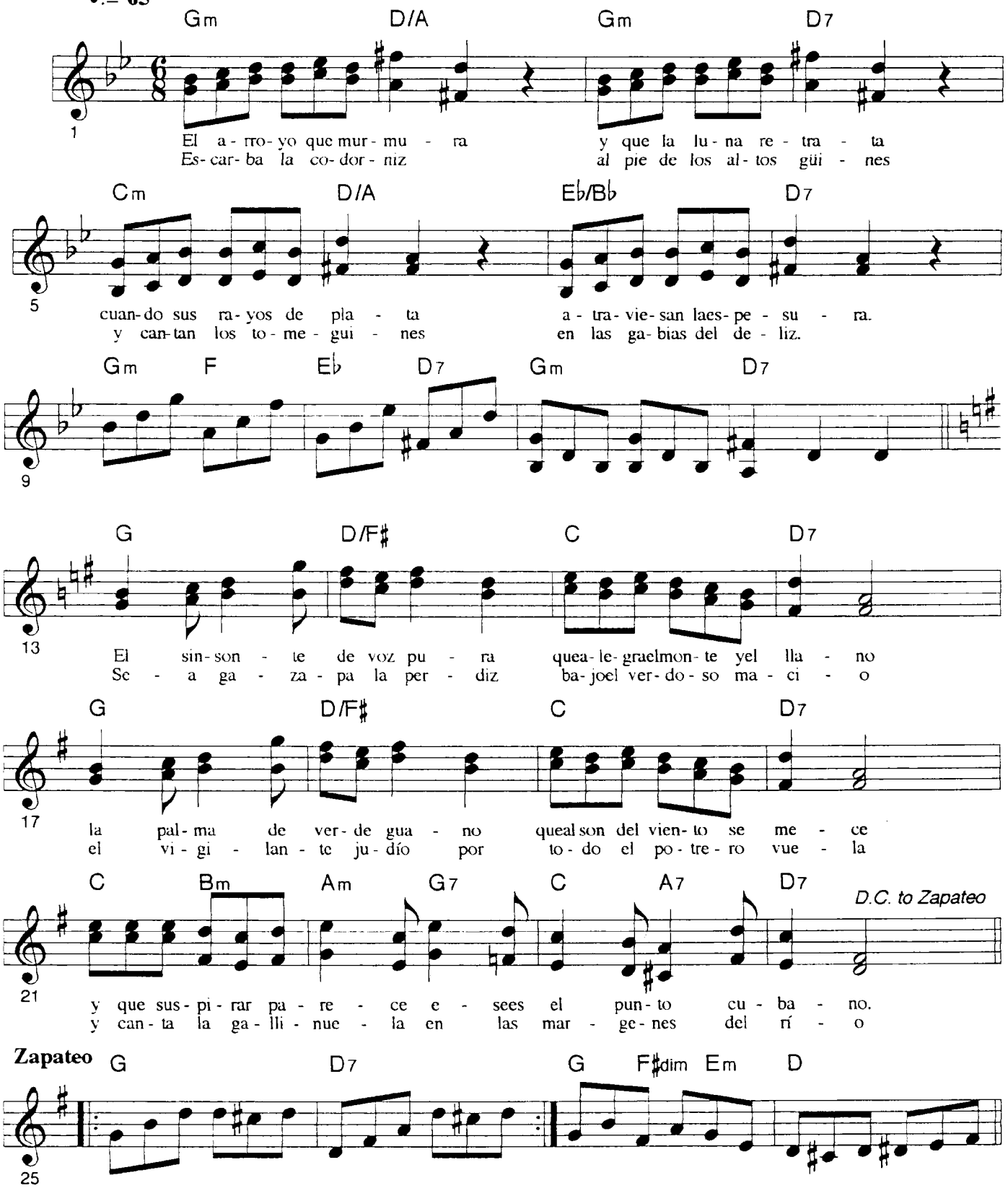
# El arroyo que murmura

Guajira

recorded by: Esther Borja

Jorge Ankermann

♩.= 65

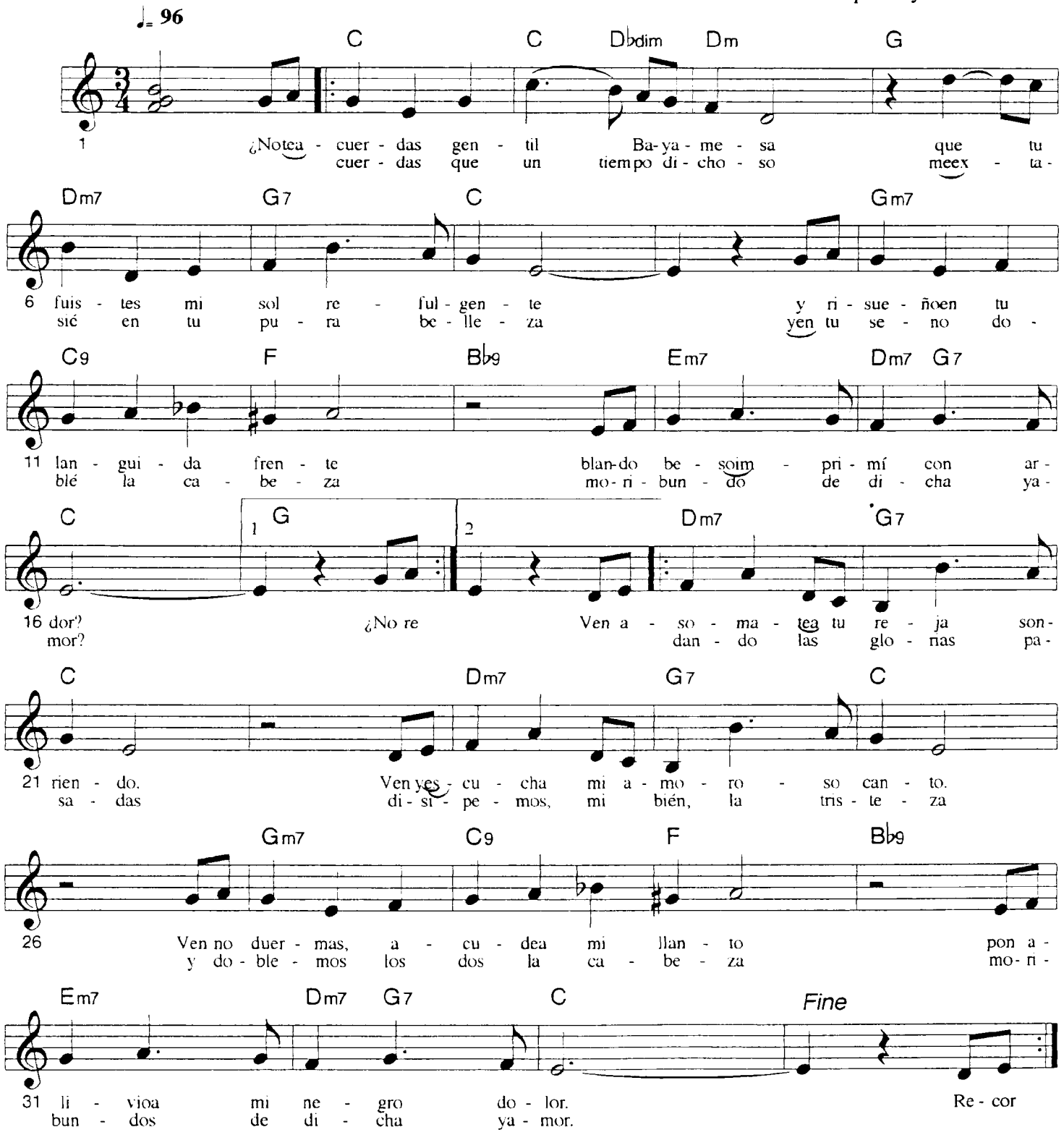


# La Bayamesa

Canción vals

Música de: Francisco C. Moreno

Letra de: Céspedes y Fornaris

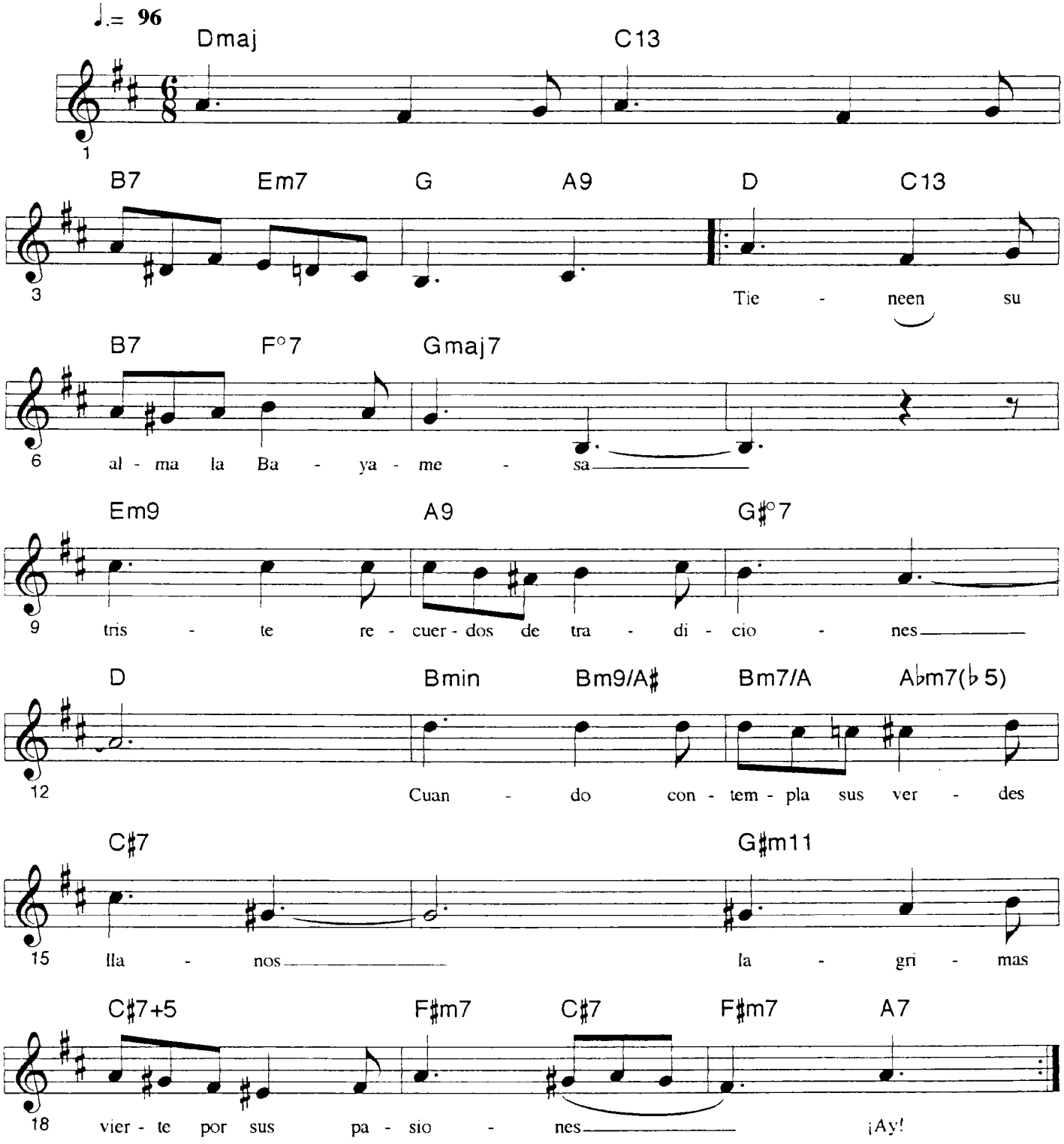


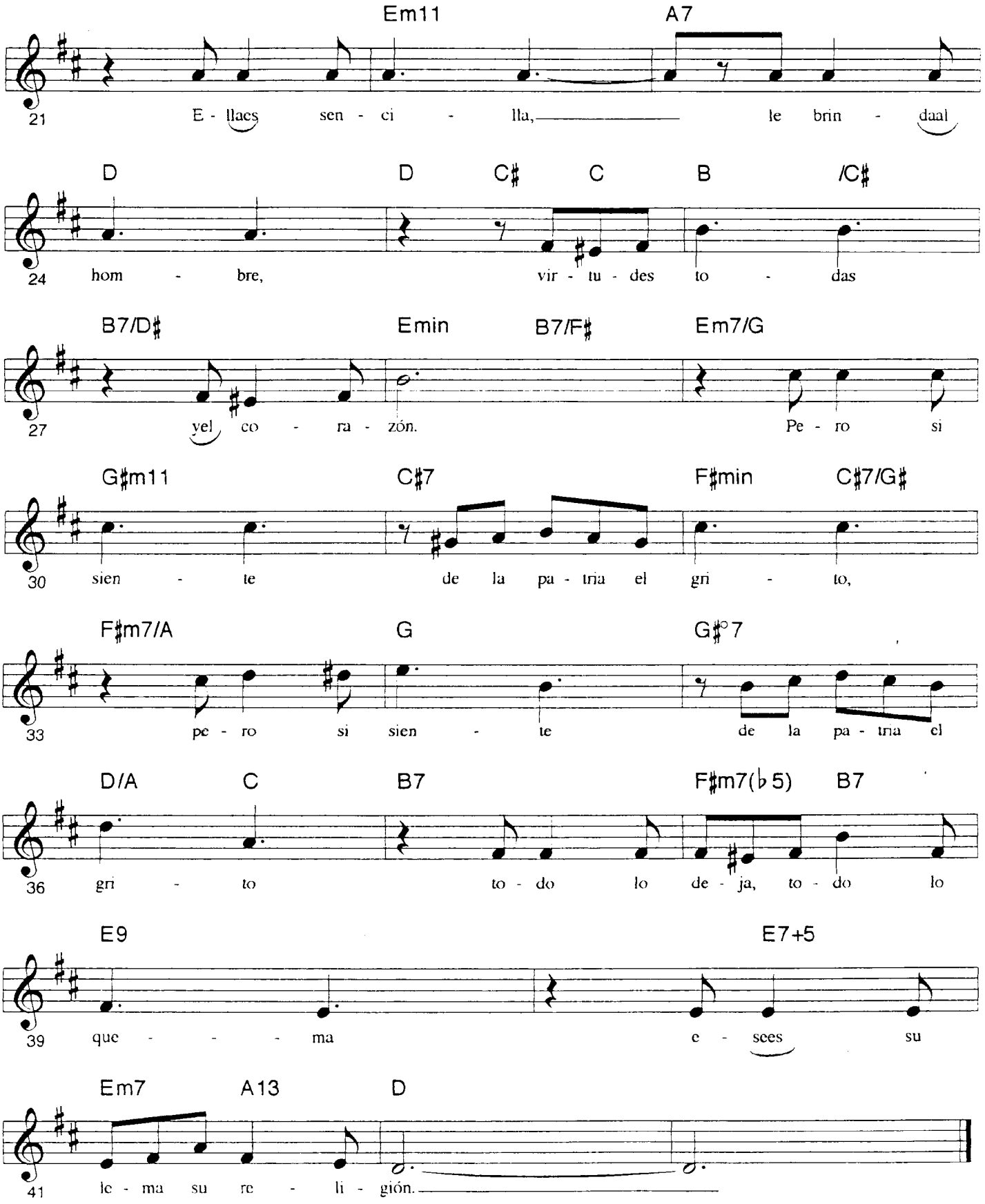
# La Bayamesa

recorded by: Sindo Garay

Criolla

Sindo Garay



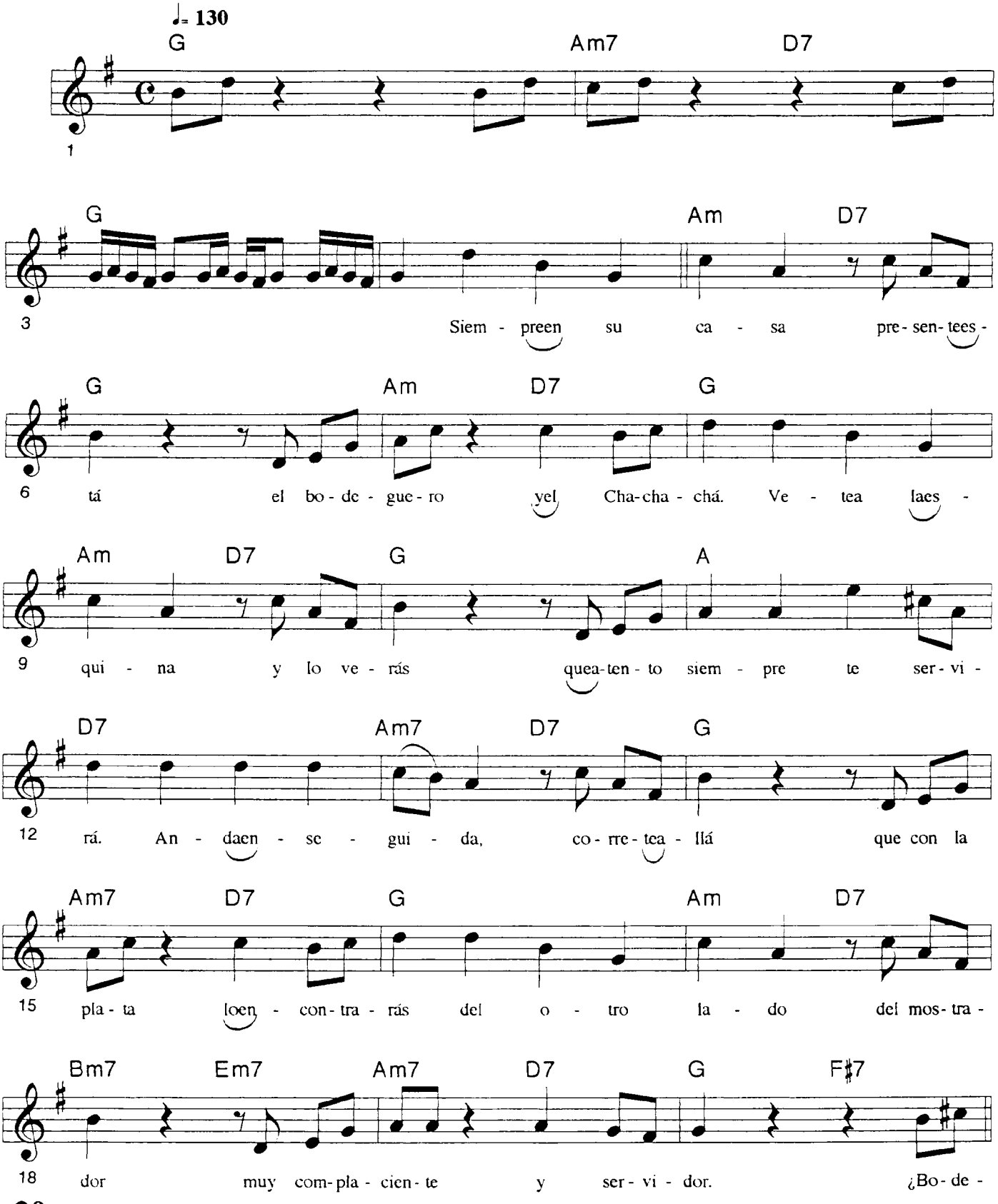

Em11 A7
21 E - llaes sen - ci - lla, le brin - daal
D D C♯ C B /C♯
24 hom - bre, vir - tu - des to - das
B7/D♯ Emin B7/F♯ Em7/G
27 yel co - ra - zón. Pe - ro si
G♯m11 C♯7 F♯min C♯7/G♯
30 sien - te de la pa - tria el gri - to,
F♯m7/A G G♯°7
33 pe - ro si sien - te de la pa - tria el
D/A C B7 F♯m7(♭5) B7
36 gri - to to - do lo de - ja, to - do lo
E9 E7+5
39 que - - - ma e - sees su
Em7 A13 D
41 le - ma su re - li - gión.

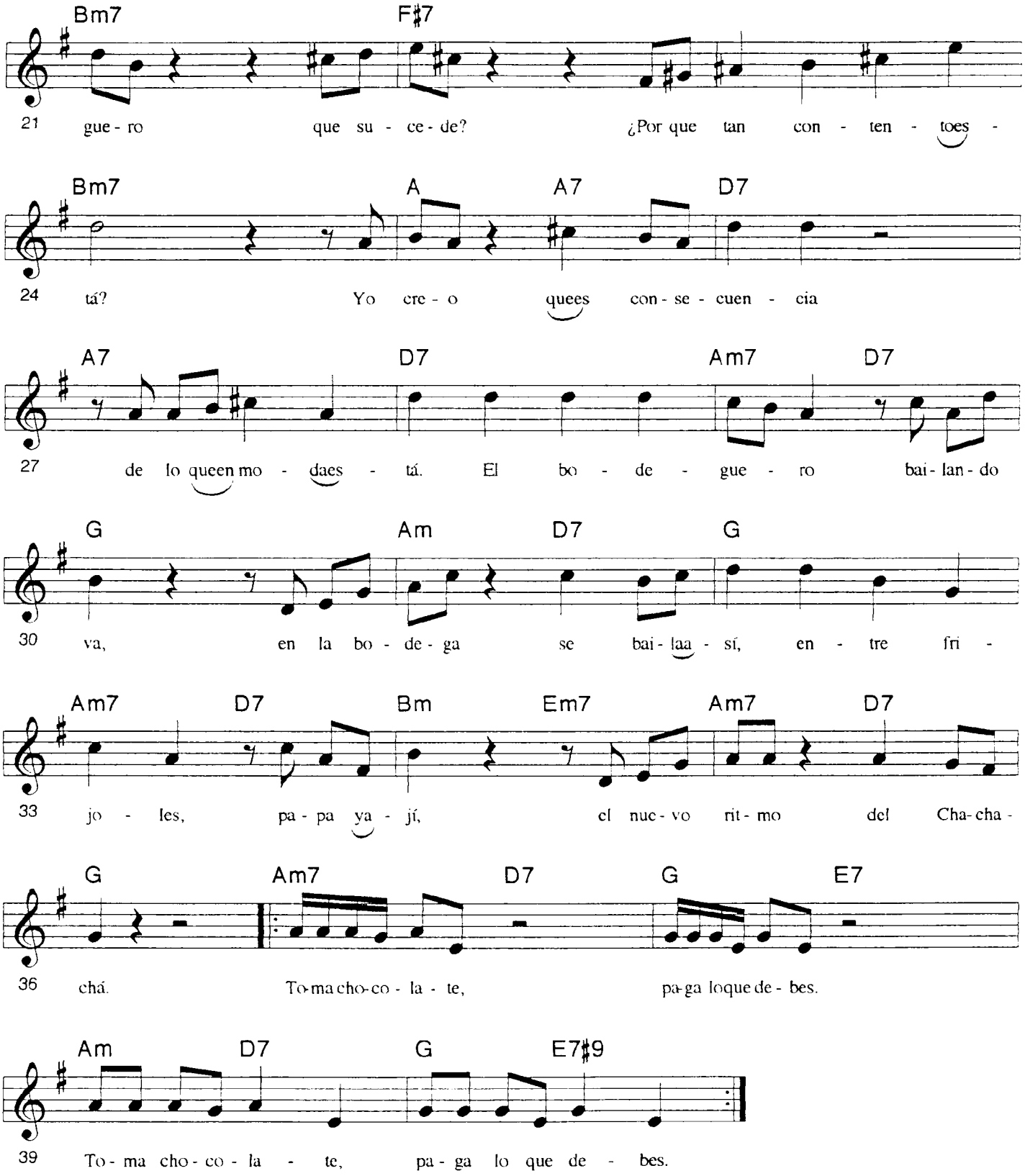
# El Bodeguero

Cha-Cha-Chá

recorded by: La Aragón

Richard Egües



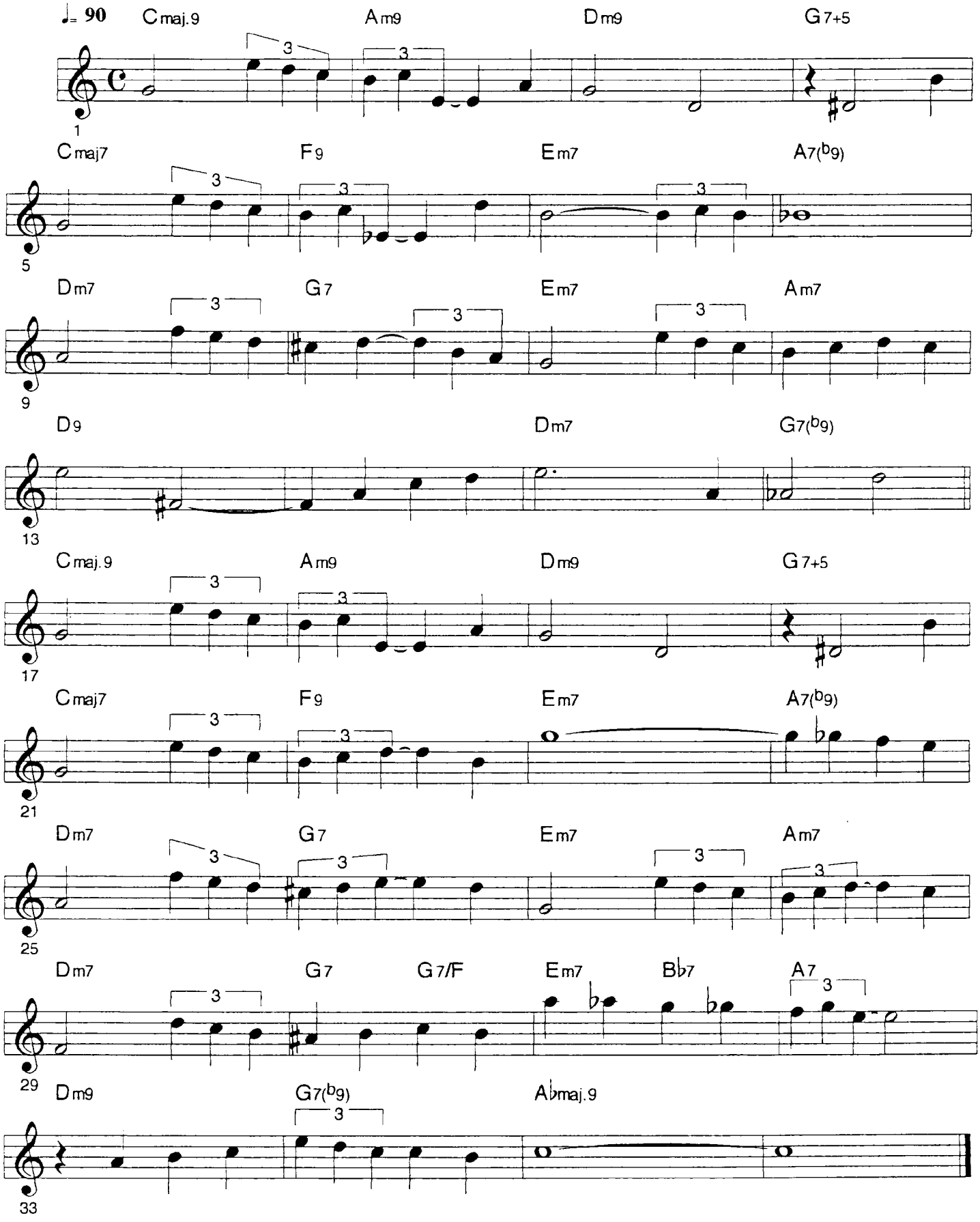

Bm7 F♯7
21 gue - ro que su - ce - de? ¿Por que tan con - ten - toes -
Bm7 A A7 D7
24 tá? Yo cre - o quees con - se - cuen - cia
A7 D7 Am7 D7
27 de lo queen mo - daes - tá. El bo - de - gue - ro bai - lan - do
G Am D7 G
30 va, en la bo - de - ga se bai - laa - sí, en - tre fri -
Am7 D7 Bm Em7 Am7 D7
33 jo - les, pa - pa ya - jí, el nue - vo rit - mo del Cha - cha -
G Am7 D7 G E7
36 chá. To - ma cho - co - la - te, pa - ga loque de - bes.
Am D7 G E7♯9
39 To - ma cho - co - la - te, pa - ga lo que de - bes.

Bolero or Bossa

# Brussels in the Rain

Paquito D'Rivera

as recorded by: Paquito D'Rivera



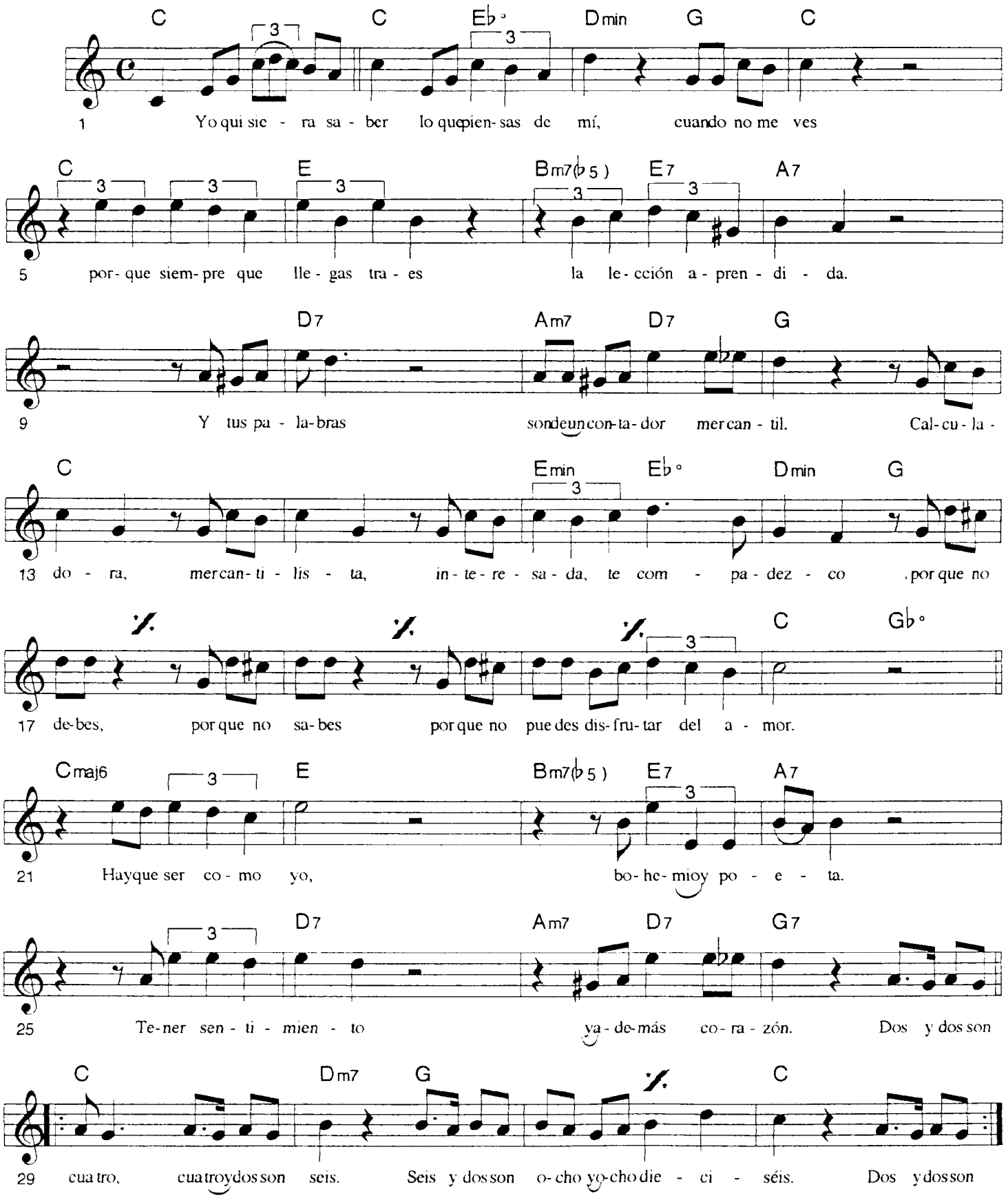
# Calculadora

Cha-Cha-Chá

as recorded by:

Rosendo Rosell

♩= 130



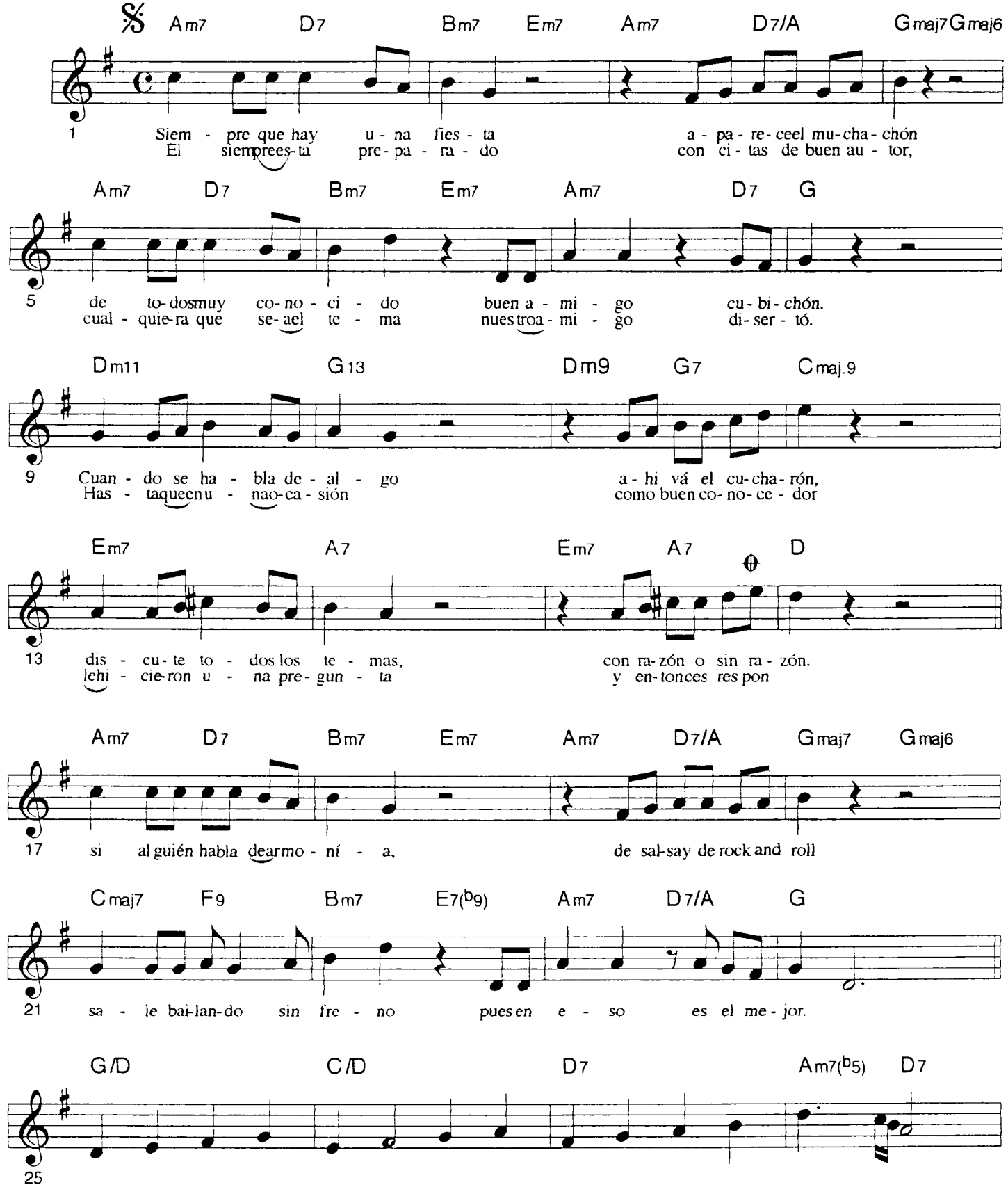
# La Cañafistula

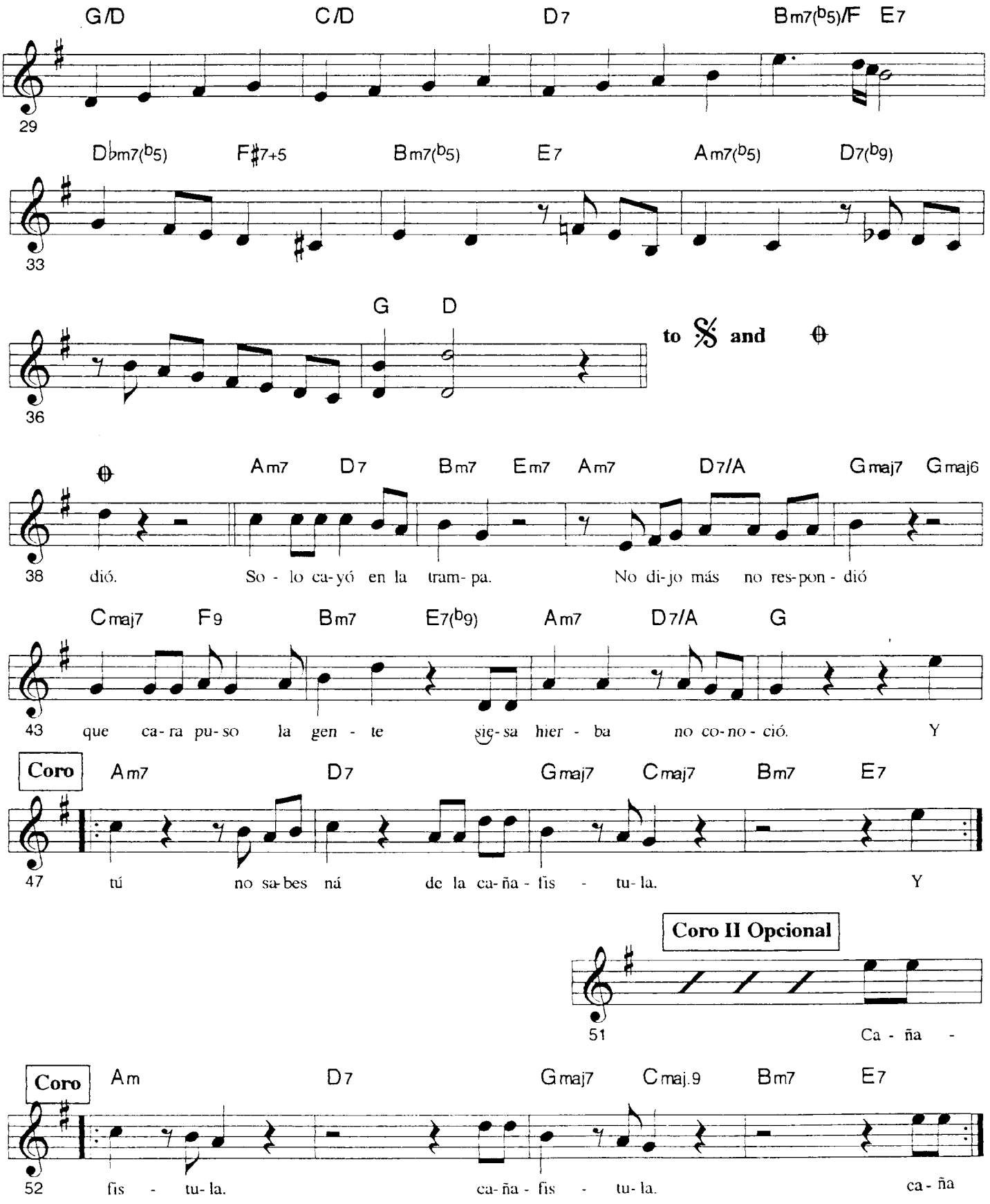
(not recorded yet)

Cha-cha-chá

Oriente Lopez

♩= 140

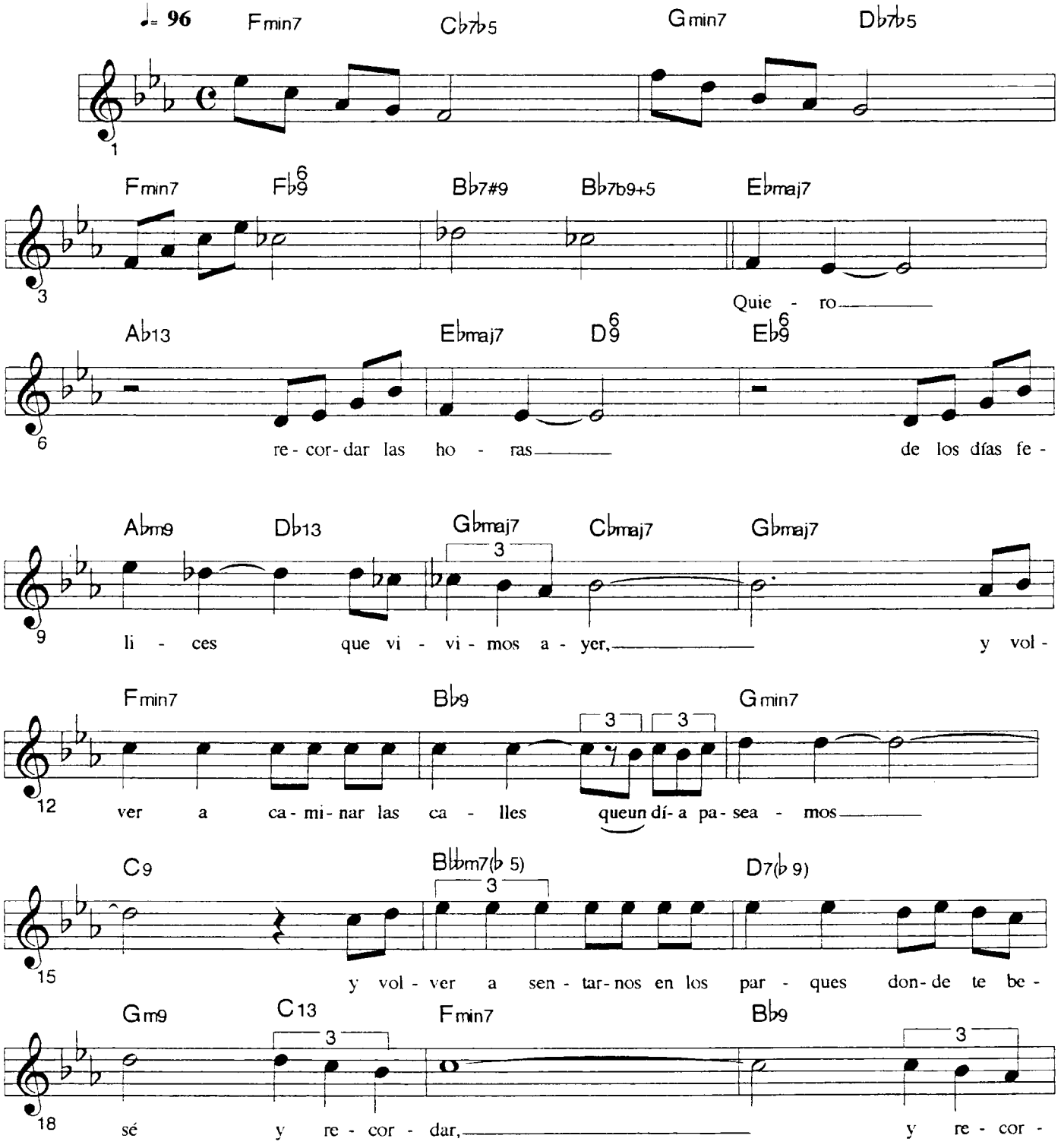


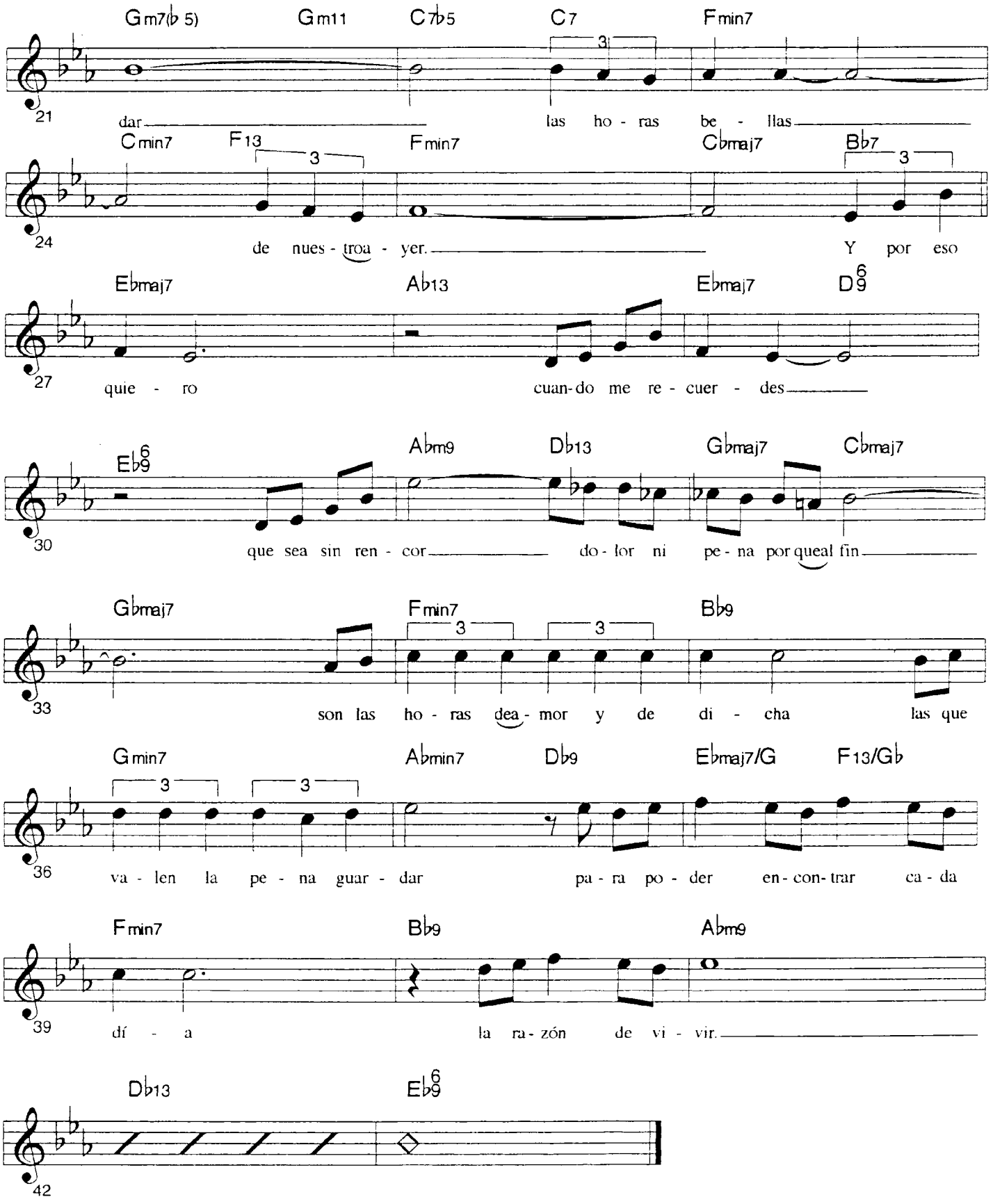

G/D C/D D7 Bm7(b5)/F E7
29
Dbm7(b5) F#7+5 Bm7(b5) E7 Am7(b5) D7(b9)
33
G D
to 𝄋 and ⊕
36
⊕ Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7/A Gmaj7 Gmaj6
38 dió. So - lo ca-yó en la tram- pa. No di-jo más no res-pon - dió
Cmaj7 F9 Bm7 E7(b9) Am7 D7/A G
43 que ca- ra pu- so la gen - te sie-sa hier - ba no co-no - ció. Y
Coro
Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 Bm7 E7
47 tú no sa-bes ná de la ca-ña - fis - tu- la. Y
Coro II Opcional
51 Ca - ña -
Coro
Am D7 Gmaj7 Cmaj.9 Bm7 E7
52 fis - tu- la. ca-ña - fis - tu- la. ca - ña

# Canción Para un Festival

recorded by: Pablo Milanés

Canción — Portillo de la Luz




Gm7(b 5) Gm11 C7b5 C7 Fmin7
21
dar las ho - ras be - llas
Cmin7 F13 Fmin7 Cbmaj7 Bb7
24
de nues - troa - yer. Y por eso
Ebmaj7 Ab13 Ebmaj7 D9 6
27
quie - ro cuan-do me re - cuer - des
Eb9 6 Abm9 Db13 Gbmaj7 Cbmaj7
30
que sea sin ren - cor do - lor ni pe - na por queal fin
Gbmaj7 Fmin7 Bb9
33
son las ho - ras dea - mor y de di - cha las que
Gmin7 Abmin7 Db9 Ebmaj7/G F13/Gb
36
va - len la pe - na guar - dar pa - ra po - der en - con - trar ca - da
Fmin7 Bb9 Abm9
39
dí - a la ra - zón de vi - vir.
Db13 Eb9 6
42

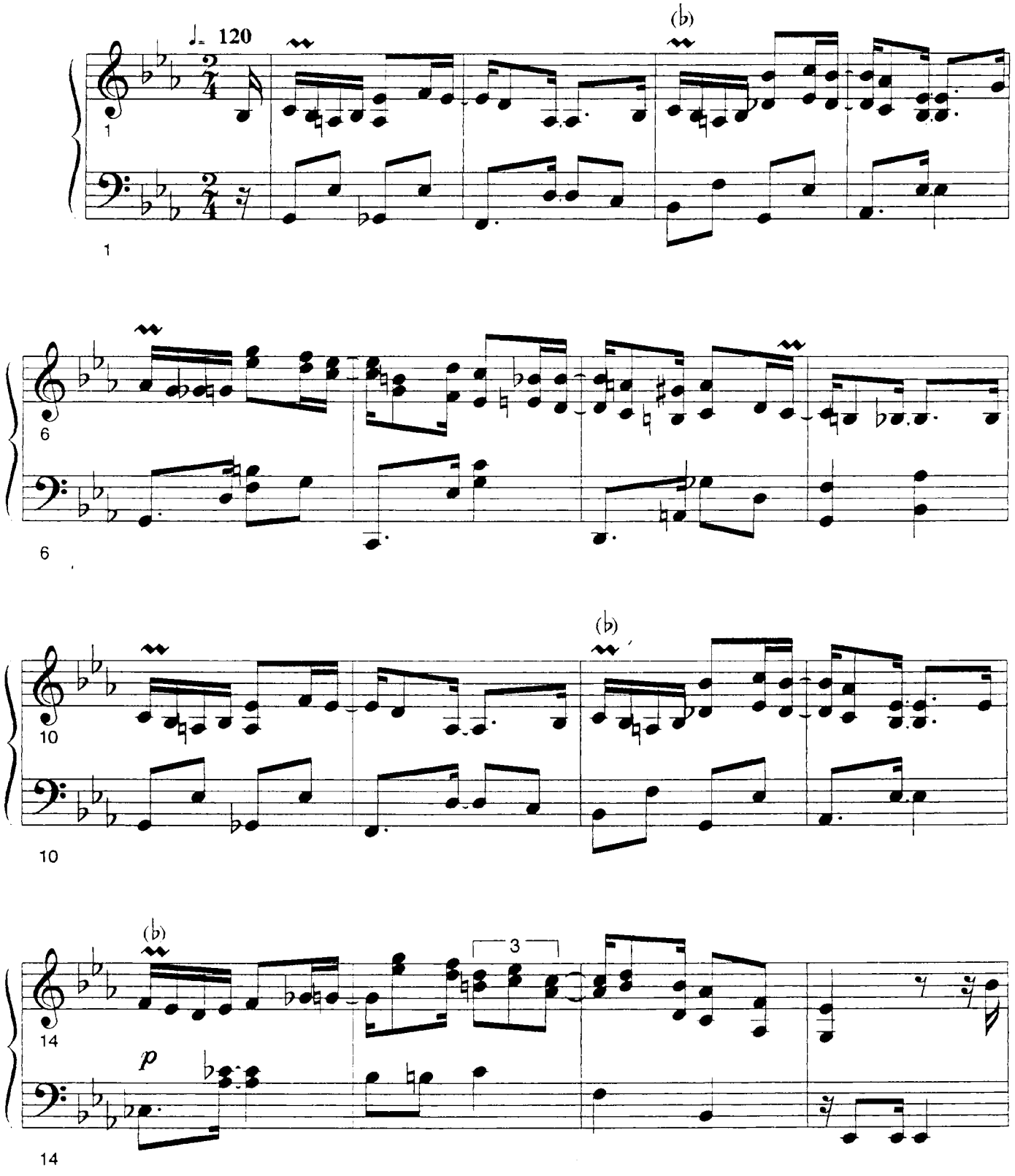
# Caridad

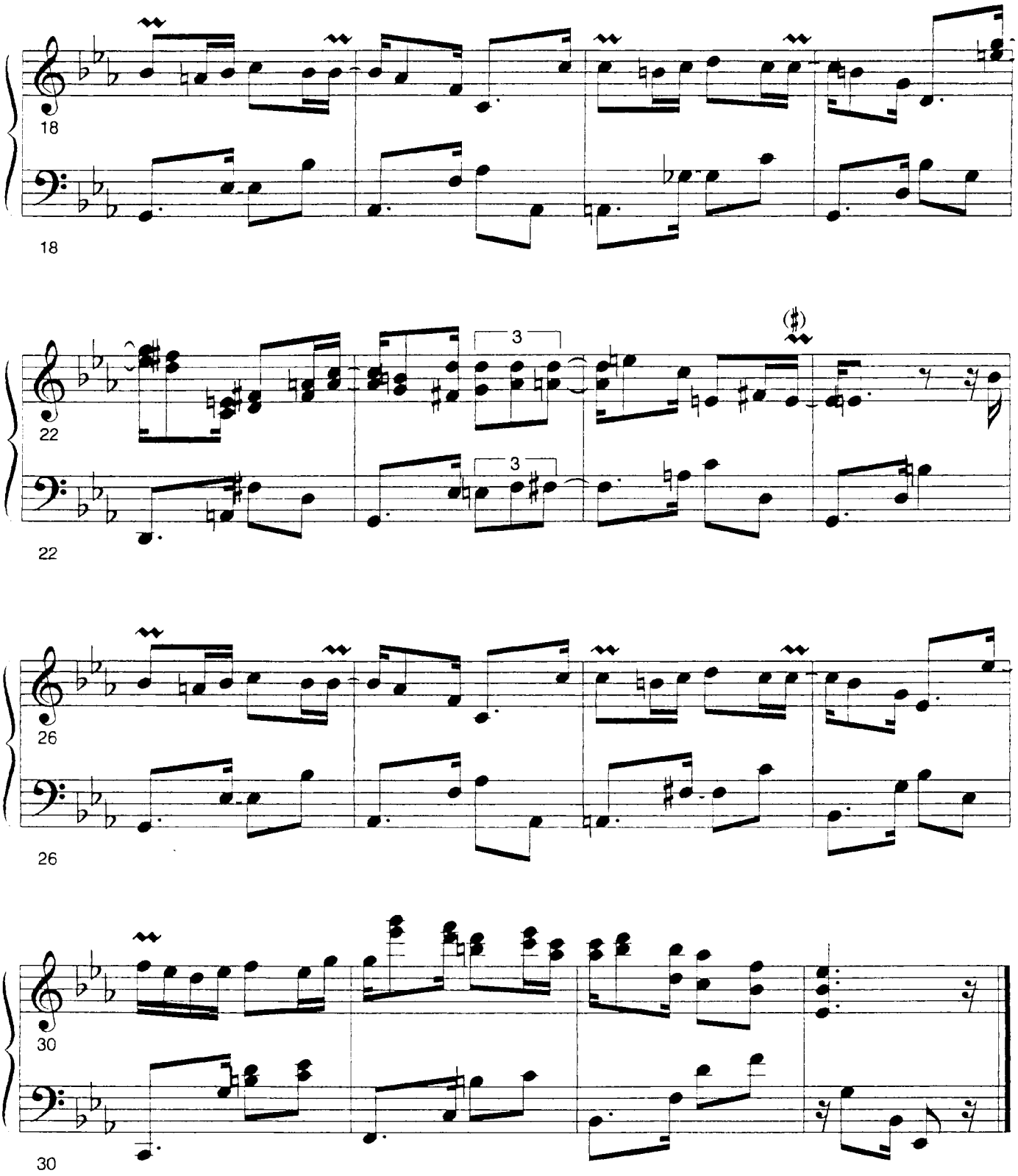
a Blanca y Armando

Contradanza

Oriente Lopez

*Airoso Amabile*




18
18
22
3
3
22
26
26
30
30

# Cemento, Ladrillo y Arena

Son

José A. Mendez

♩ = 84

**Intro**

Amaj7 Am7 D9 G♯m7 G13 C9

F♯m7 Fmaj7 B♭maj7 A/B

**A**

E6/9 G♯m7 G°7 F♯m7 B13 E6/9 C6/9

Es muy sa-bro - so te-ner un pu-pú, a - sí pien - sas tú, es

E6/9 C♯7♯9 F♯m7 F7♯9 Bm7 E♭11♯9

e - le-gan - te te-ner un chalet, a - sí pien - saus - ted.

**B**

Amaj7 Am7 D9 G♯m7 G♯m11 G7♭5

Pe roen mi ca - so yo pi - do ce-men - to, la-dri lloa - re - na que

F♯m7 B7(♭9) F♯m7 B13 Bm7 E7♯9

son las tres co-sas bue - nas pa' mi ca - si - taenlos Pi - nos.

Amaj7 Am7 D9 G♯m7 C♯7♯9 C♯7(♭9)

Pe roen mi ca - so yo pi - do ce-men - to, la-dri lloa - re - na que

F♯m7 B7(♭9) F♯m7 F7♯9 E6/9

son las tres co-sas bue - nas pa' mi ca - si - taenlos Pi - nos. Ce-

**Coro**

F♯m7 B9 E6/9 G♯m7(♭5) C♯7♯9

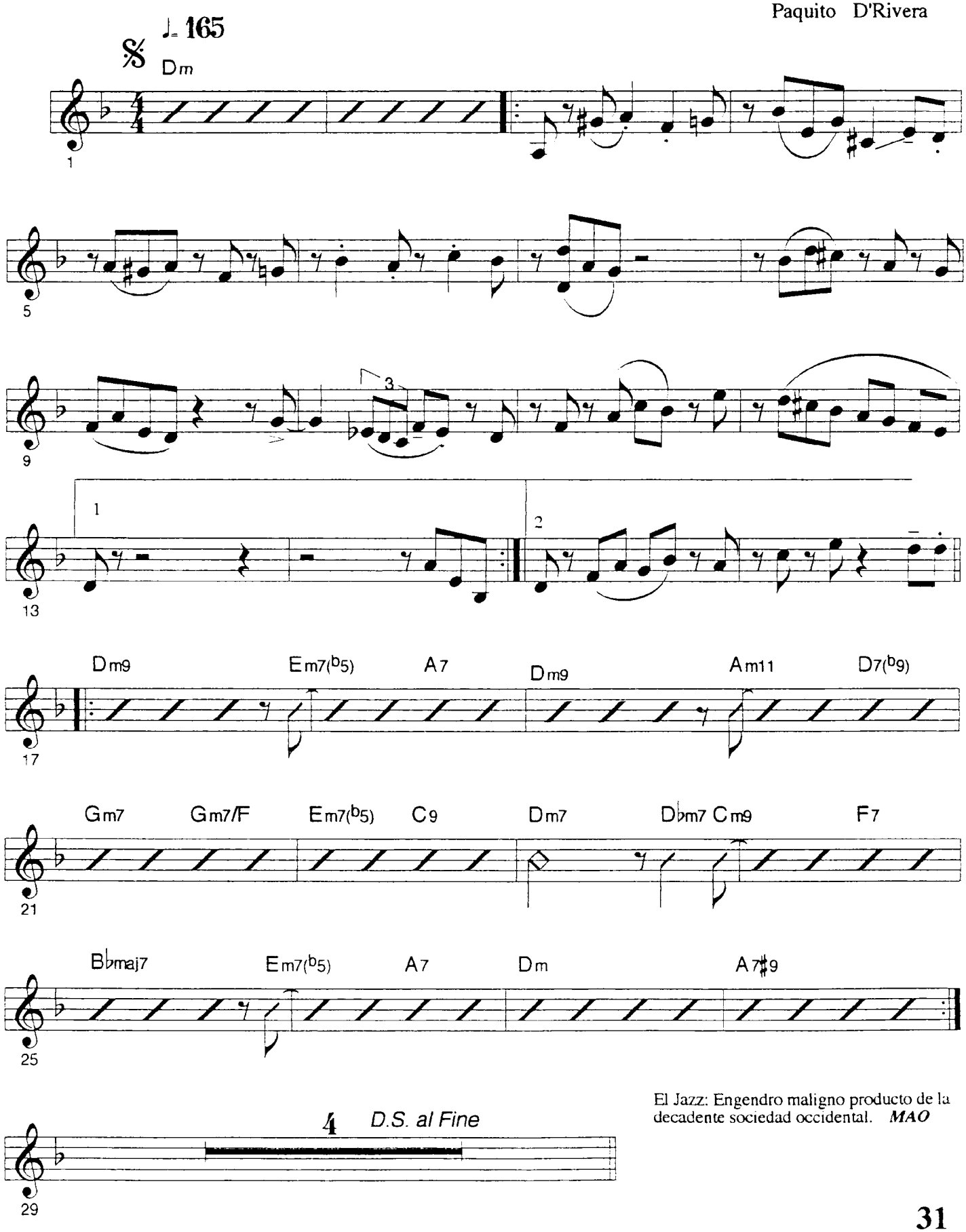
men - to, La-dri - llo yA - re - na. ***Ad Lib.*** Ce -

# Chucho

Mambo

Paquito D'Rivera

♩= 165

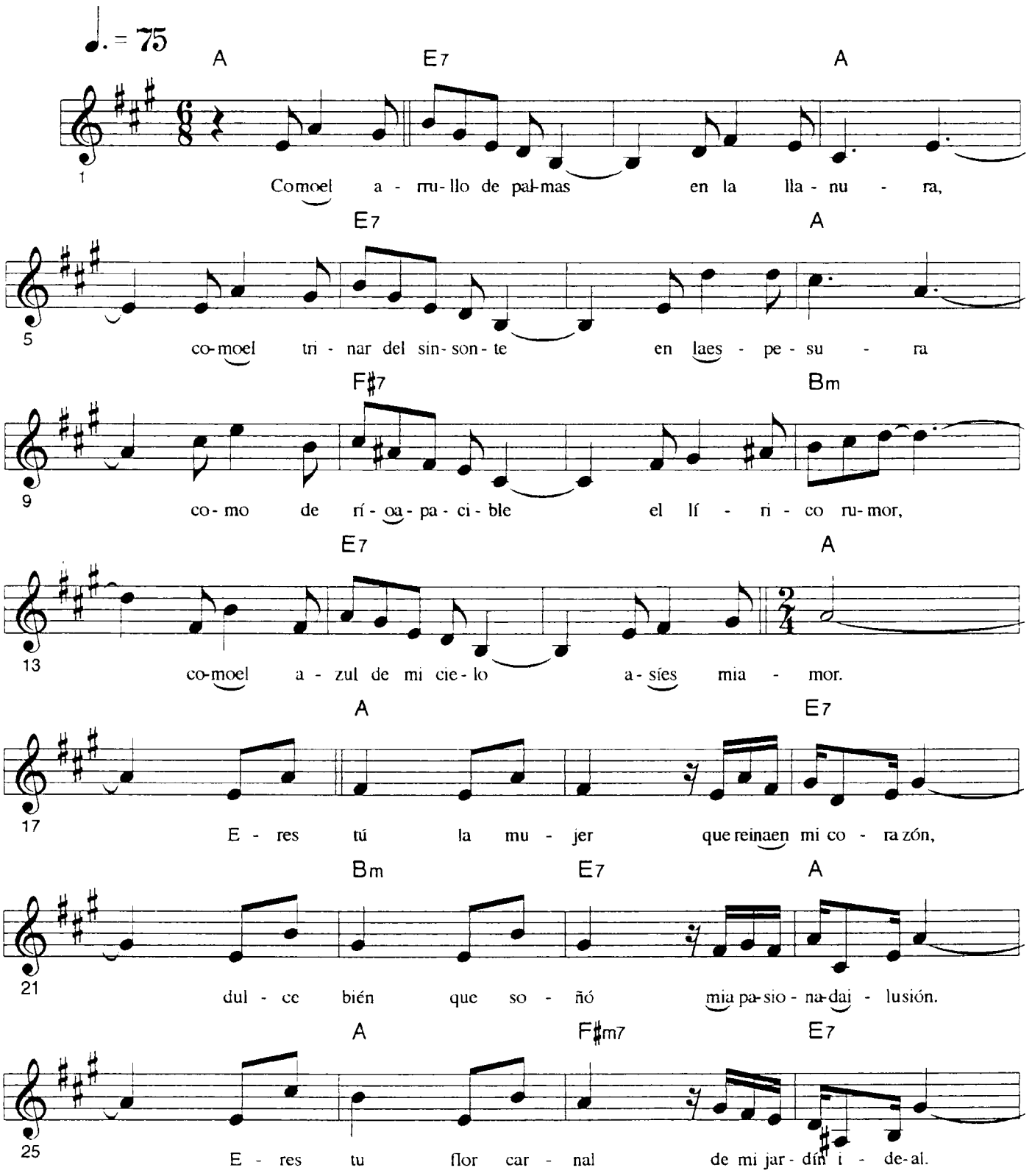


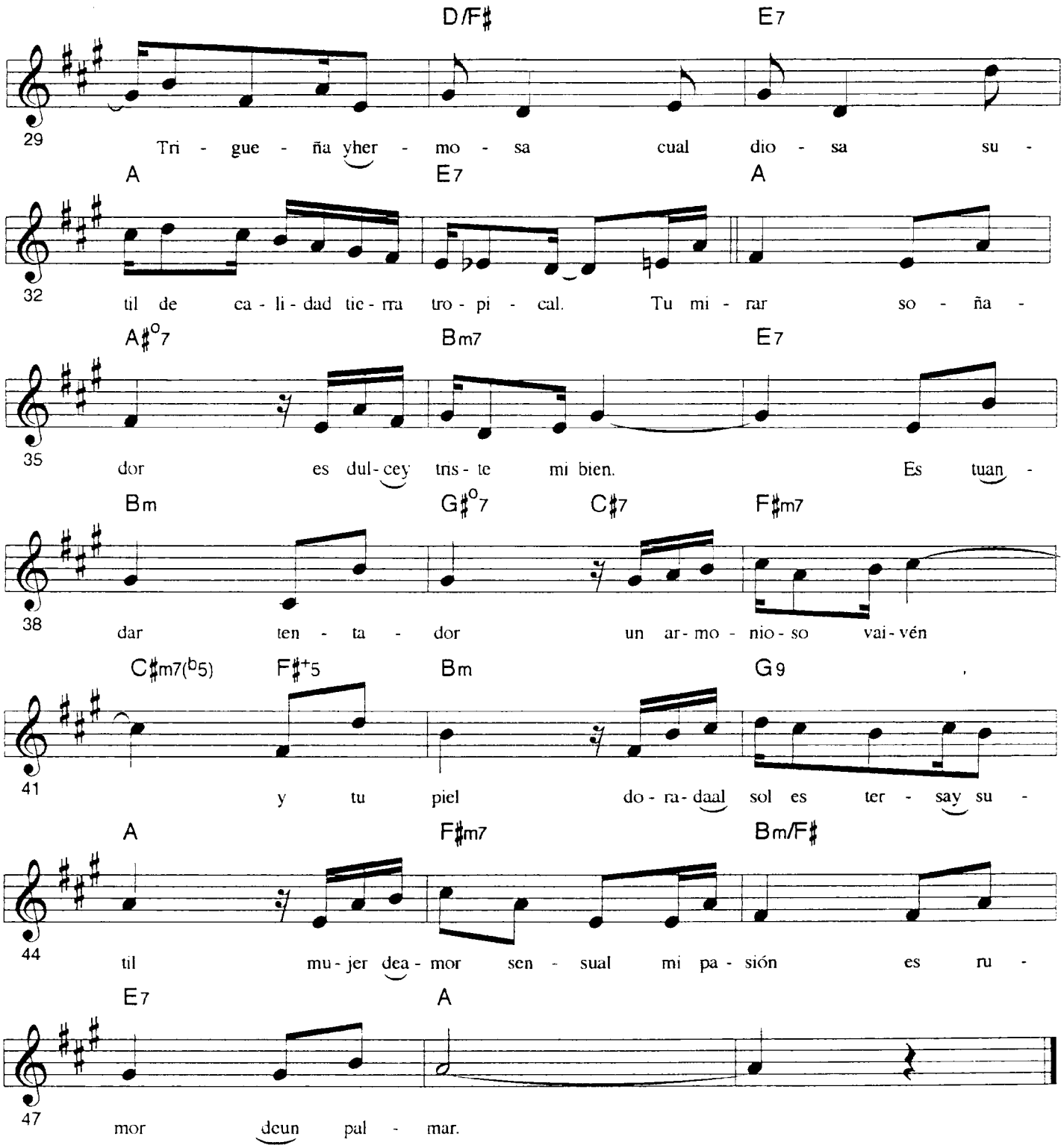

El Jazz: Engendro maligno producto de la decadente sociedad occidental. ***MAO***

# Como arrullo de palmas

Criolla

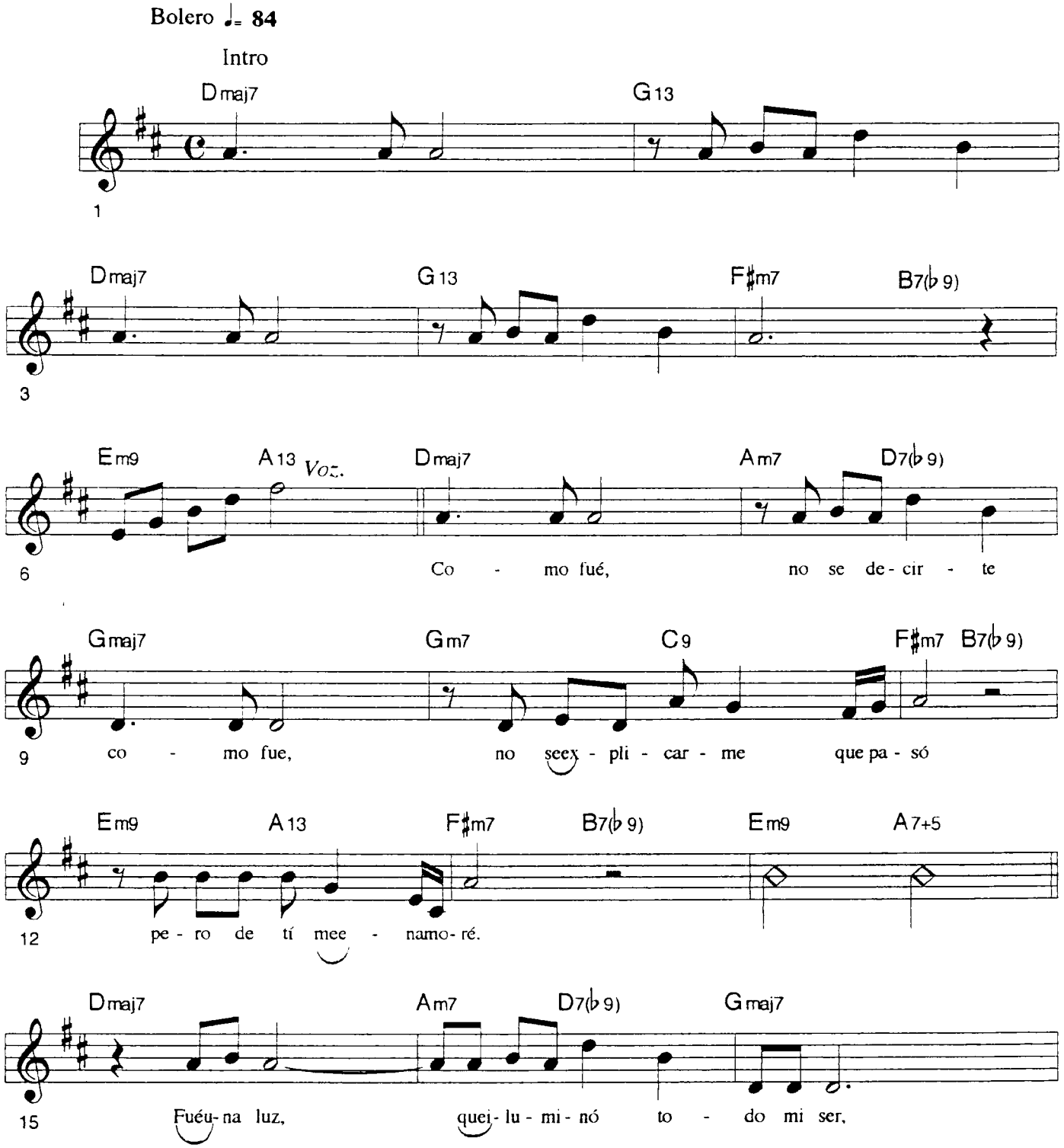
Ernesto Lecuona

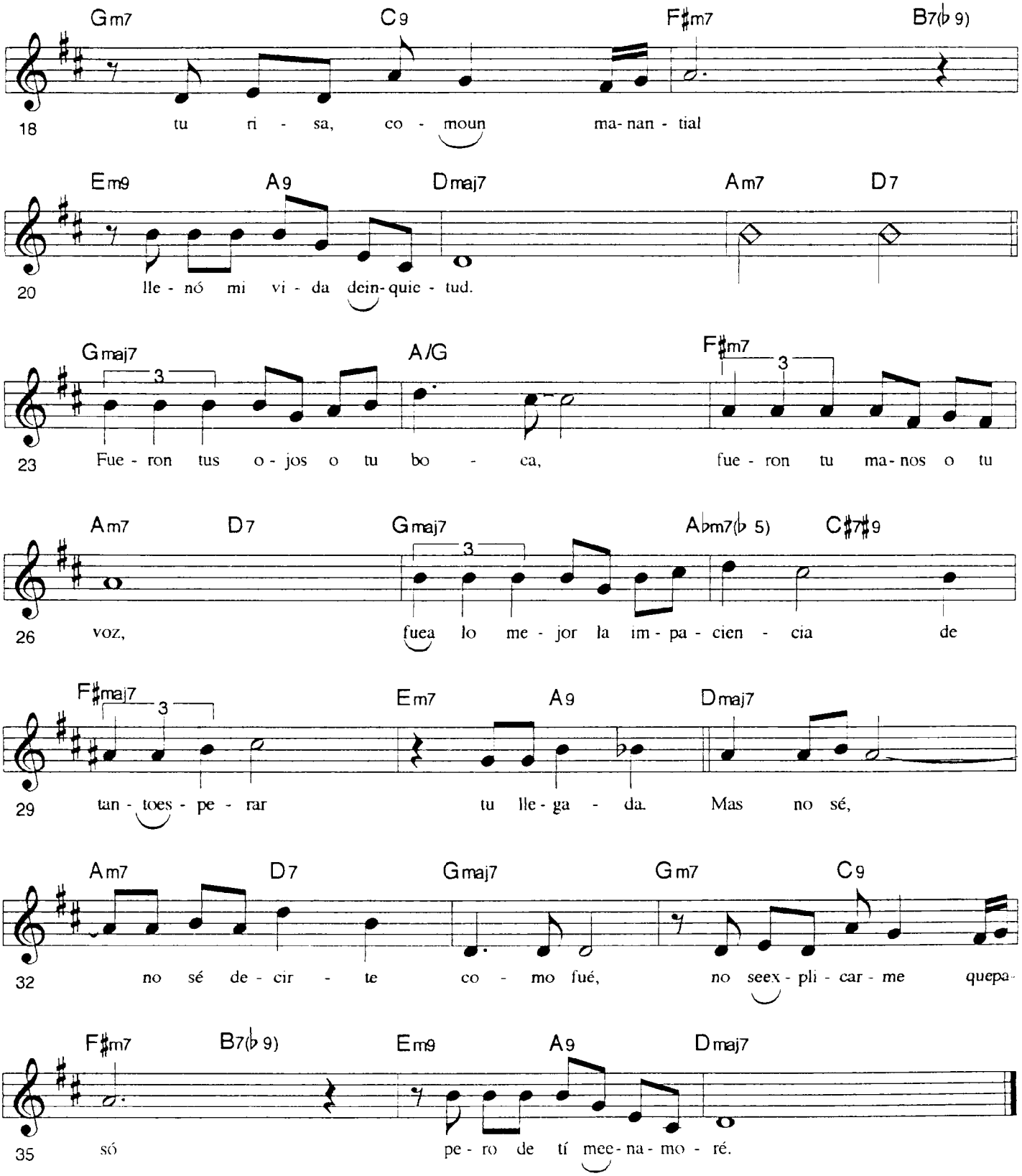



D/F♯ E7
29
Tri - gue - ña yher - mo - sa cual dio - sa su -
A E7 A
32
til de ca - li - dad tie - rra tro - pi - cal. Tu mi - rar so - ña -
A♯°7 Bm7 E7
35
dor es dul - cey tris - te mi bien. Es tuan -
Bm G♯°7 C♯7 F♯m7
38
dar ten - ta - dor un ar - mo - nio - so vai - vén
C♯m7(♭5) F♯+5 Bm G9
41
y tu piel do - ra - daal sol es ter - say su -
A F♯m7 Bm/F♯
44
til mu - jer dea - mor sen - sual mi pa - sión es ru -
E7 A
47
mor deun pal - mar.

# Como Fué

Ernesto Duarte

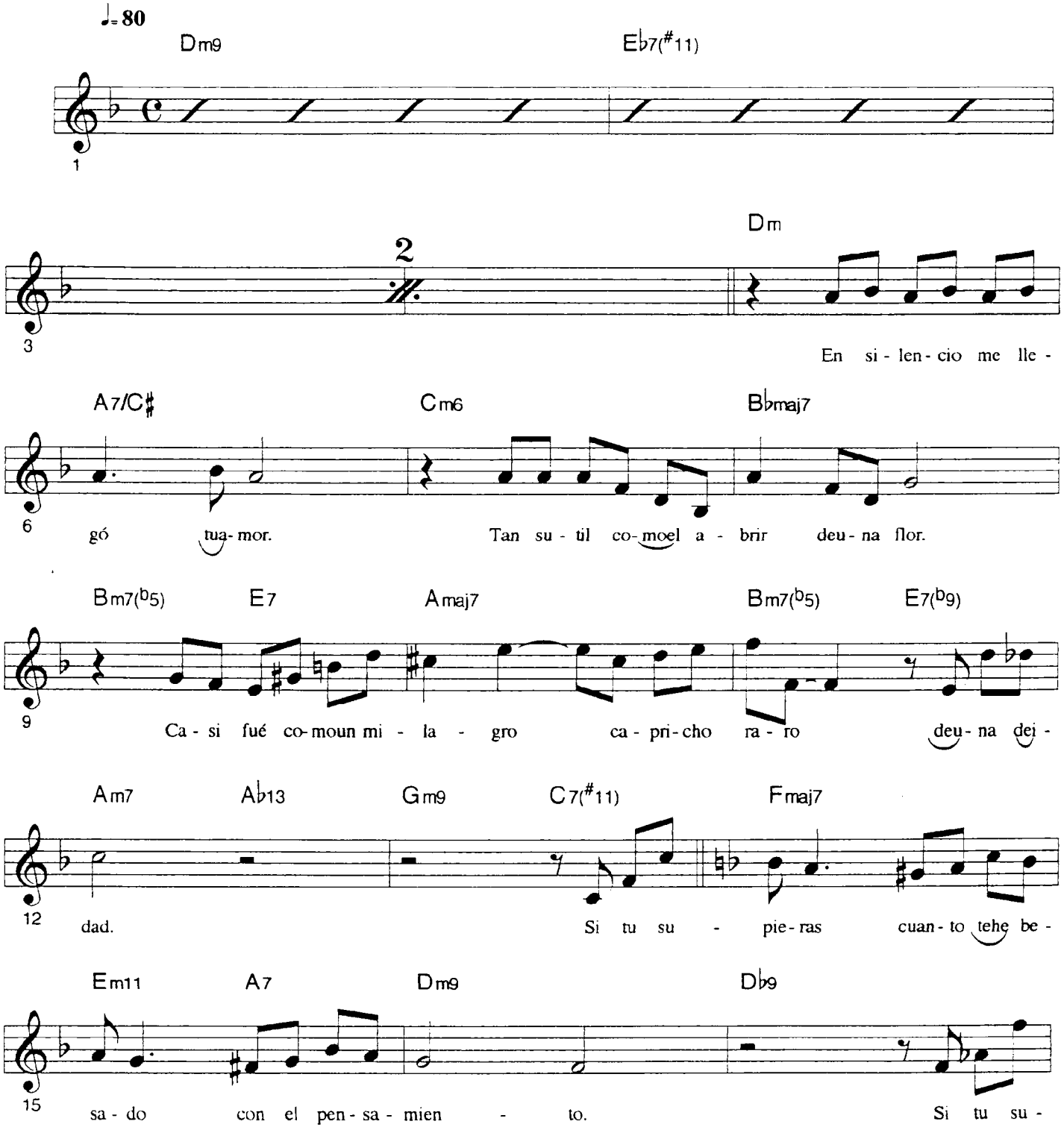


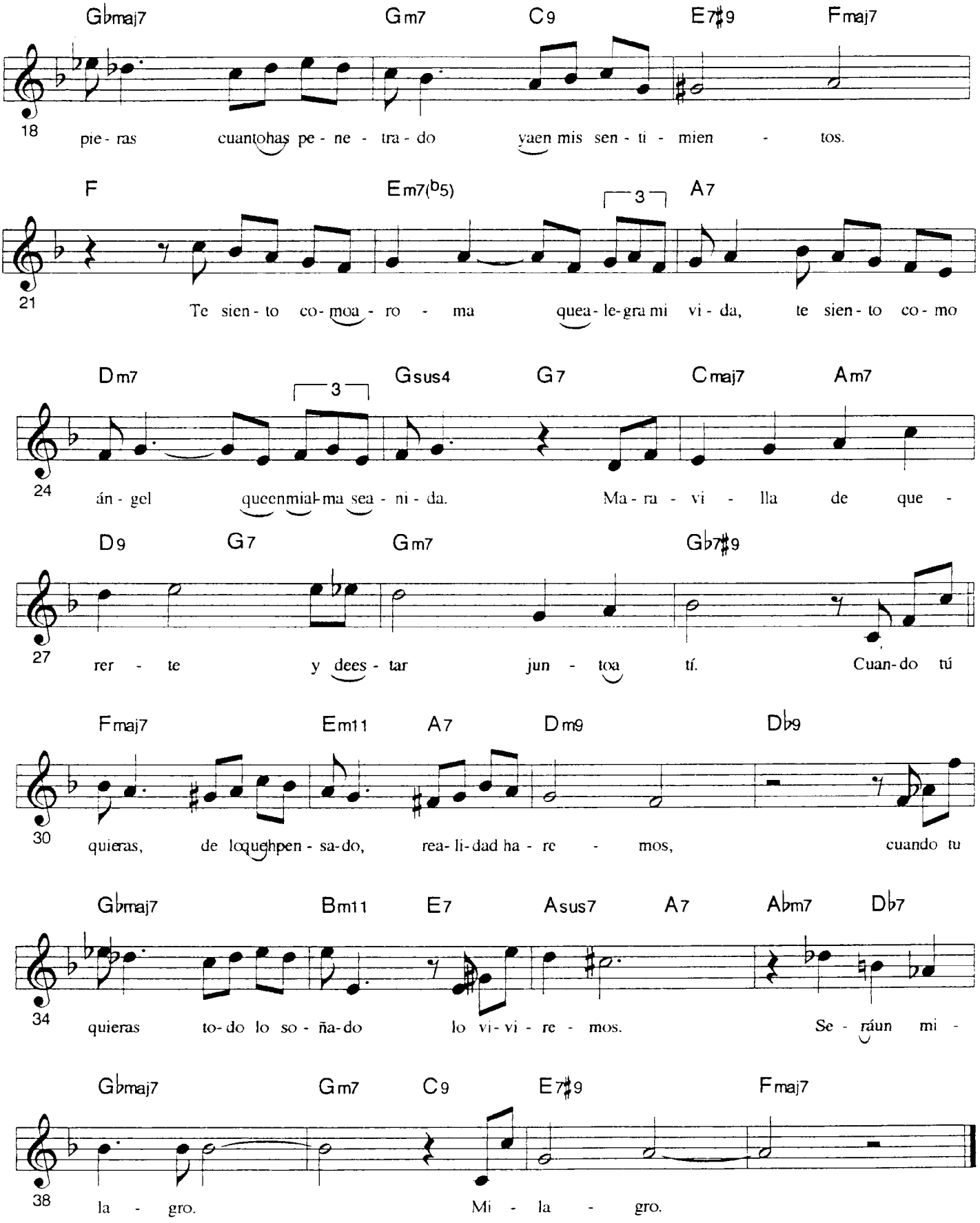

Gm7 C9 F♯m7 B7(♭9)
18 tu ri - sa, co - moun ma-nan - tial
Em9 A9 Dmaj7 Am7 D7
20 lle - nó mi vi - da dein-quie - tud.
Gmaj7 A/G F♯m7
23 Fue - ron tus o - jos o tu bo - ca, fue - ron tu ma-nos o tu
Am7 D7 Gmaj7 A♭m7(♭5) C♯7♯9
26 voz, fuea lo me - jor la im - pa - cien - cia de
F♯maj7 Em7 A9 Dmaj7
29 tan - toes - pe - rar tu lle - ga - da. Mas no sé,
Am7 D7 Gmaj7 Gm7 C9
32 no sé de - cir - te co - mo fué, no seex - pli - car - me quepa-
F♯m7 B7(♭9) Em9 A9 Dmaj7
35 só pe - ro de tí mee-na-mo - ré.

# Como un milagro

Bolero

Juan Marquez



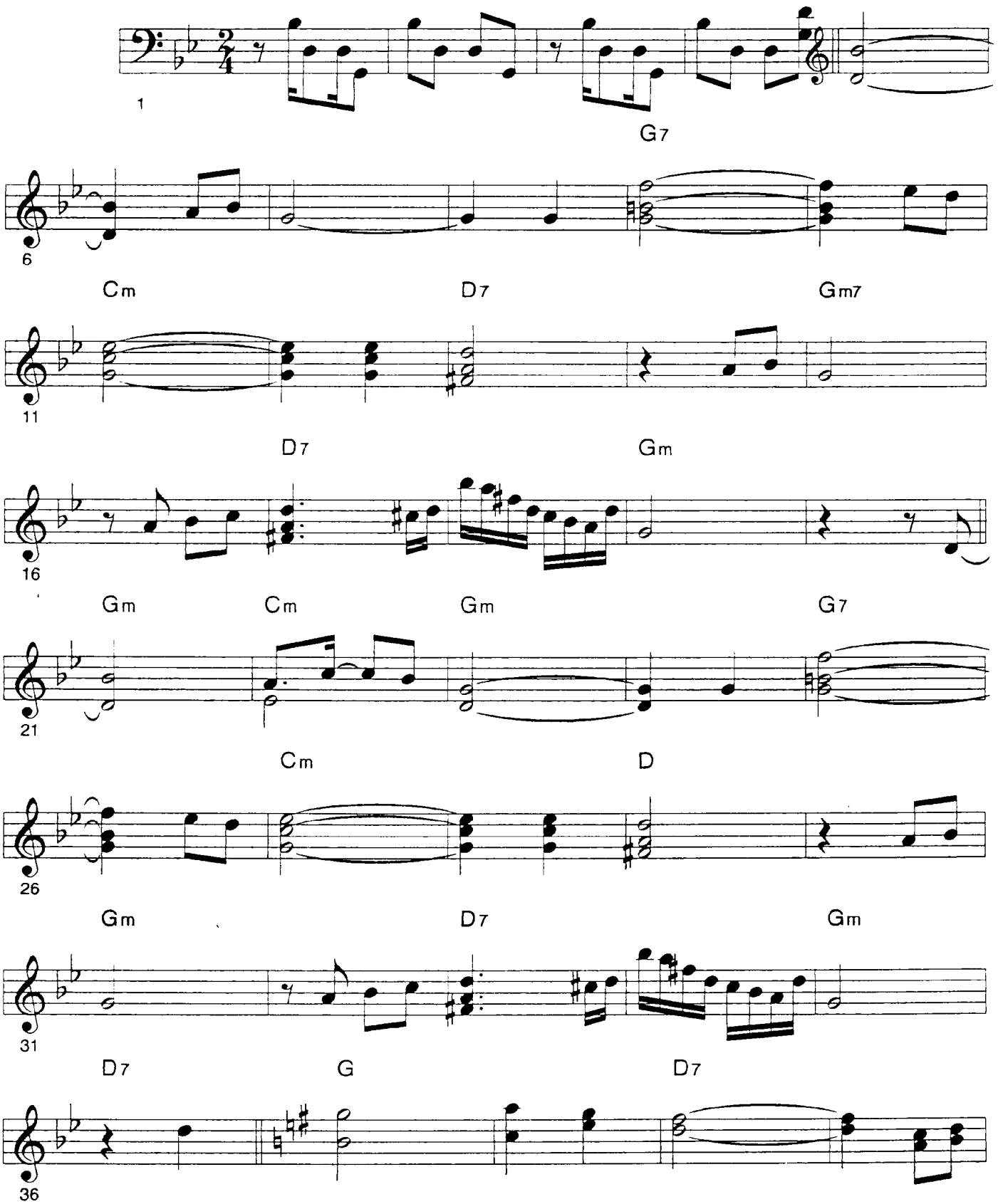

Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7
18
pie - ras cuantohas pe - ne - tra - do yaen mis sen - ti - mien - tos.
F Em7(b5) 3 A7
21
Te sien - to co - moa - ro - ma quea - le - gra mi vi - da, te sien - to co - mo
Dm7 3 Gsus4 G7 Cmaj7 Am7
24
án - gel queenmial-ma sea - ni - da. Ma - ra - vi - lla de que -
D9 G7 Gm7 Gb7#9
27
rer - te y dees - tar jun - toa tí. Cuan - do tú
Fmaj7 Em11 A7 Dm9 Db9
30
quieras, de loquehpen - sa - do, rea - li - dad ha - re - mos, cuando tu
Gbmaj7 Bm11 E7 Asus7 A7 Abm7 Db7
34
quieras to - do lo so - ña - do lo vi - vi - re - mos. Se - ráun mi -
Gbmaj7 Gm7 C9 E7#9 Fmaj7
38
la - gro. Mi - la - gro.

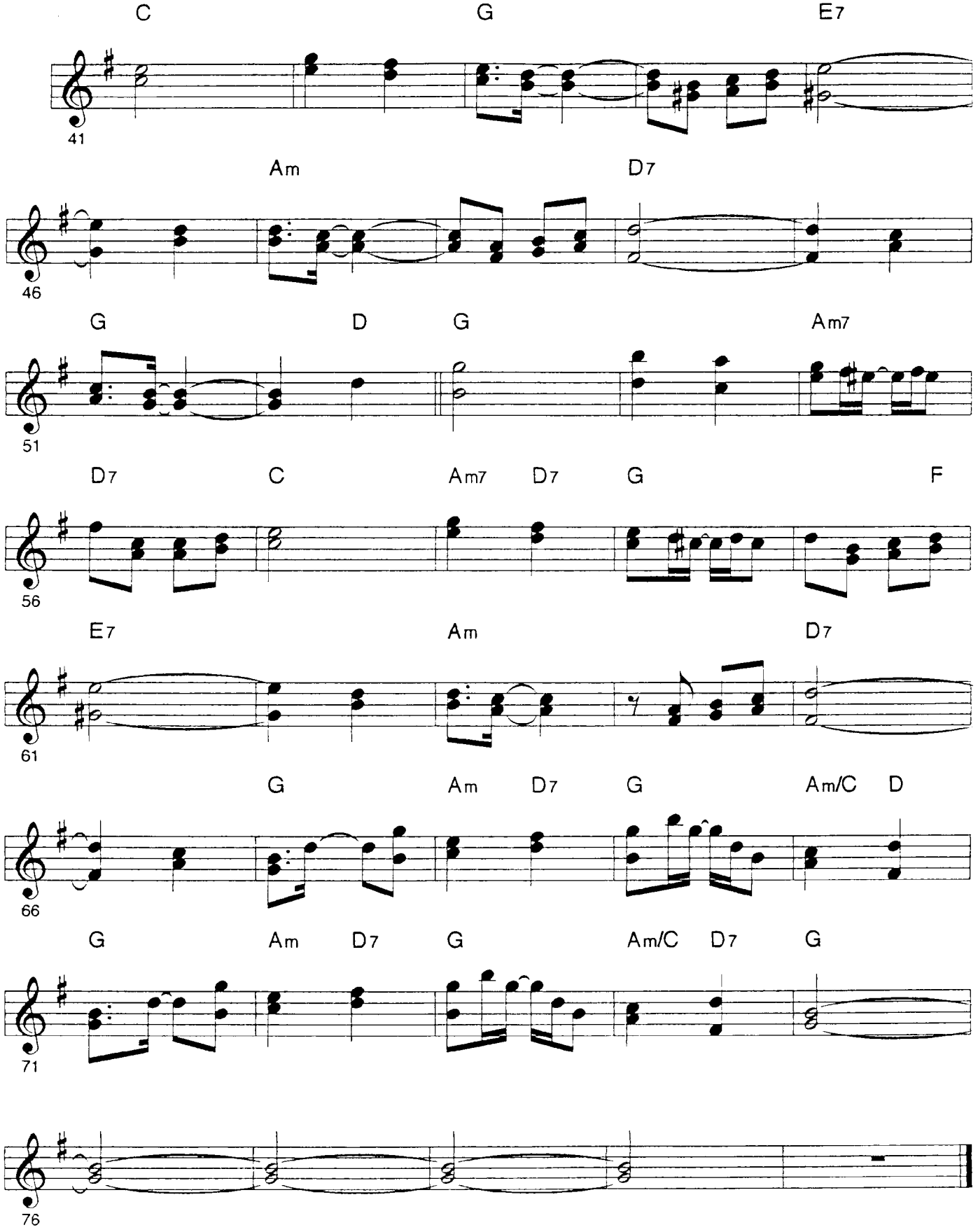
# La Comparsa

♩= 80

Comparsa Gm

Ernesto Lecuona




C
G
E7
41
Am
D7
46
G
D
G
Am7
51
D7
C
Am7
D7
G
F
56
E7
Am
D7
61
G
Am
D7
G
Am/C
D
66
G
Am
D7
G
Am/C
D7
G
71
76

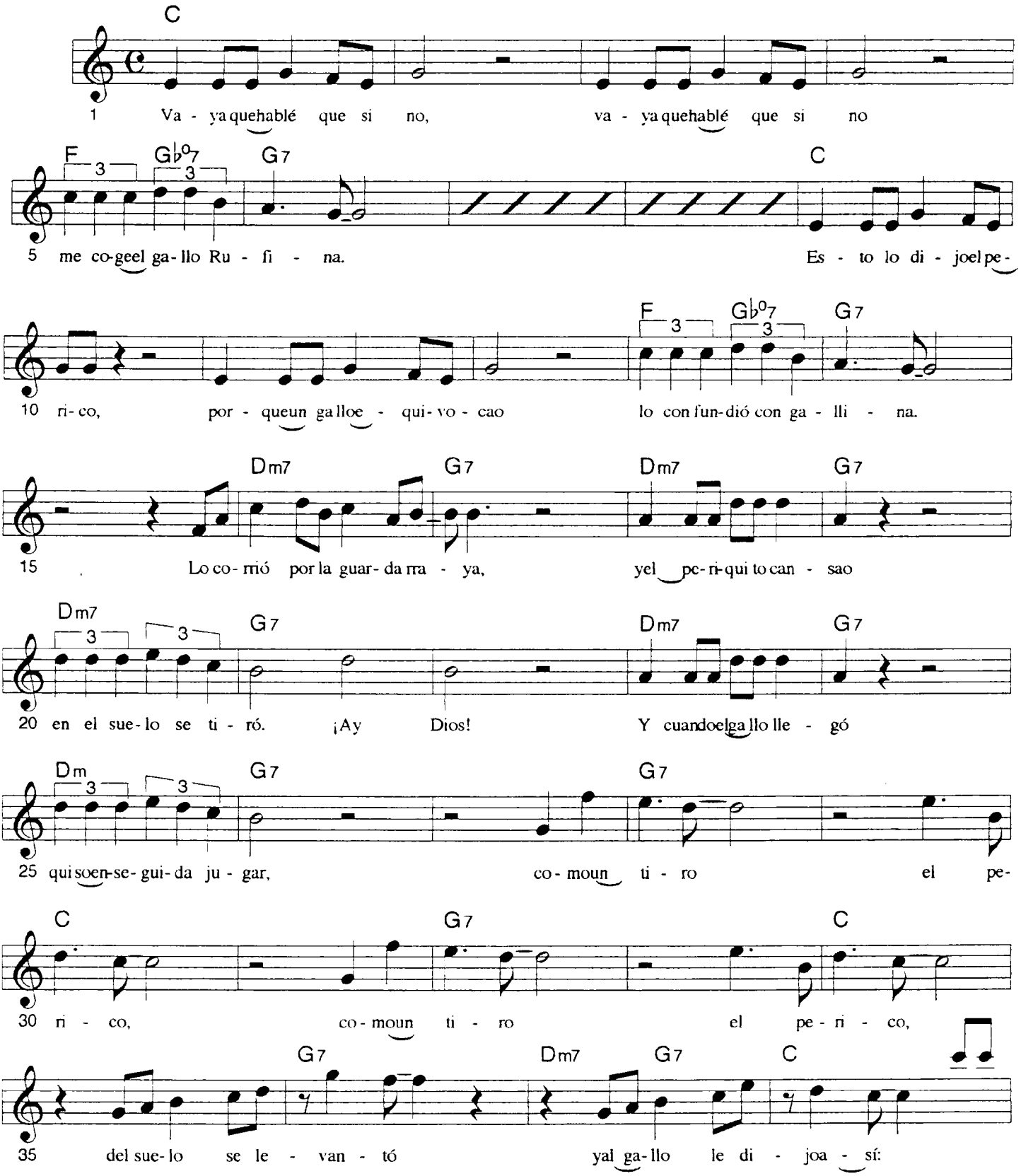
# Compay gallo

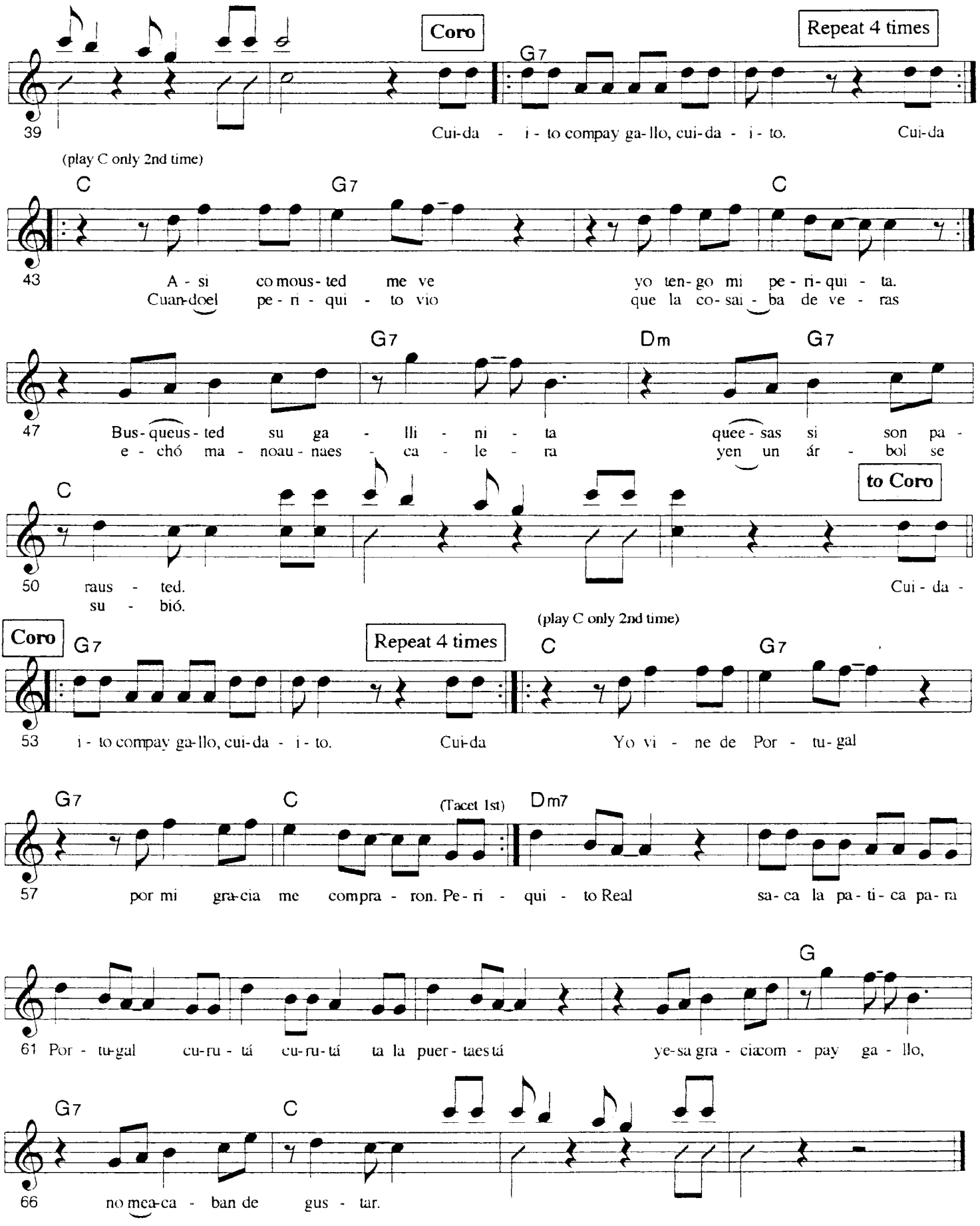
(grabado por Los Matamoros)

♩= 90

Son Montuno

Nico Saquito



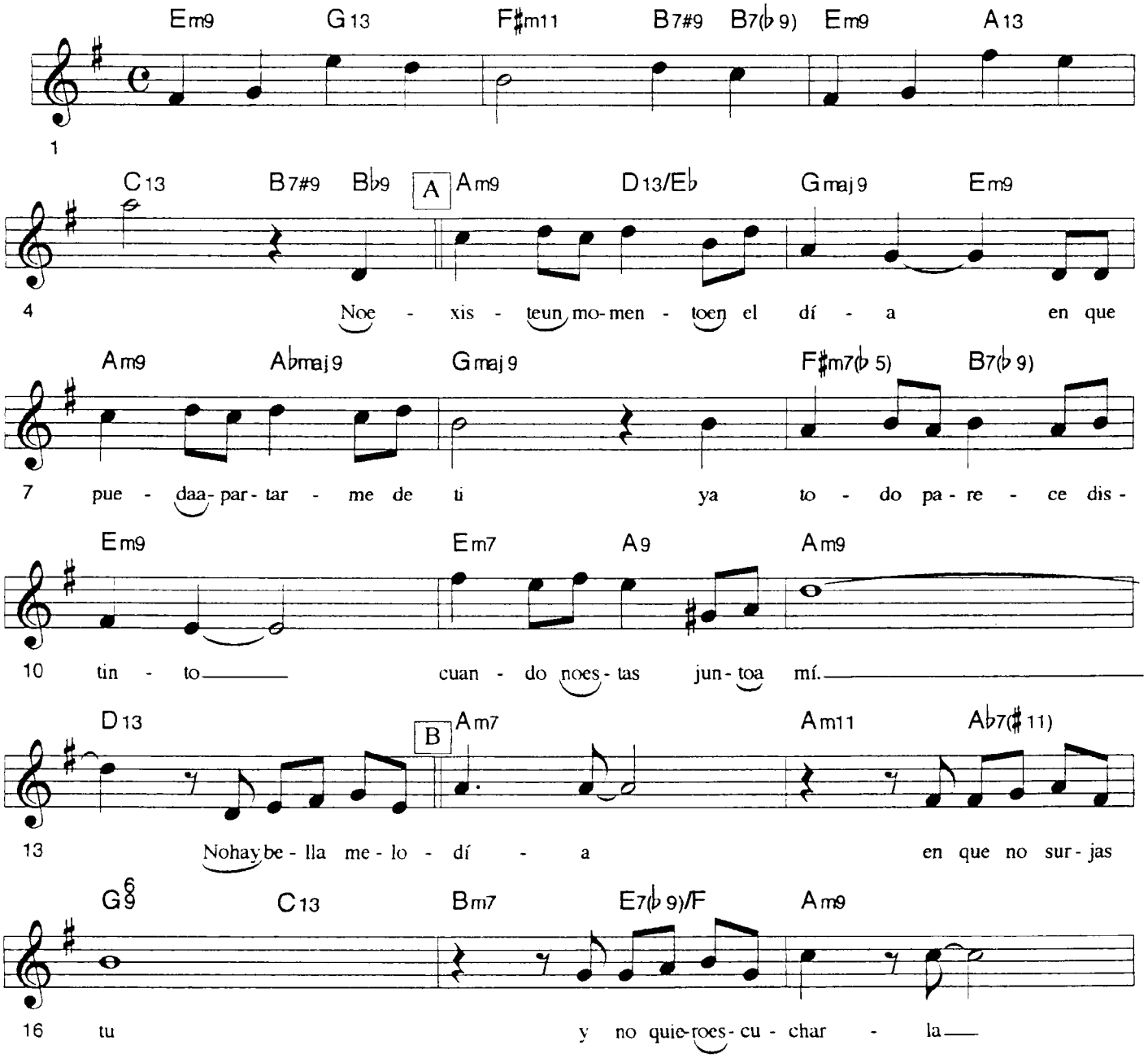

Coro
Repeat 4 times
G7
39
Cui-da - i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da
(play C only 2nd time)
C
G7
C
43
A - si co mous - ted me ve yo ten - go mi pe - ri - qui - ta.
Cuan-doel pe - ri - qui - to vio que la co - sai - ba de ve - ras
G7
Dm
G7
47
Bus - queus - ted su ga - lli - ni - ta quee - sas si son pa -
e - chó ma - noau - naes - ca - le - ra yen un ár - bol se
C
to Coro
50
raus - ted. Cui - da -
su - bió.
Coro
G7
Repeat 4 times
(play C only 2nd time)
C
G7
53
i - to compay ga-llo, cui-da - i - to. Cui-da Yo vi - ne de Por - tu - gal
G7
C
(Tacet 1st)
Dm7
57
por mi gra-cia me compra - ron. Pe - ri - qui - to Real sa - ca la pa - ti - ca pa - ra
G
61
Por - tu-gal cu-ru - tá cu-ru-tá ta la puer - taes tá ye-sa gra - ciacom - pay ga - llo,
G7
C
66
no mea-ca - ban de gus - tar.

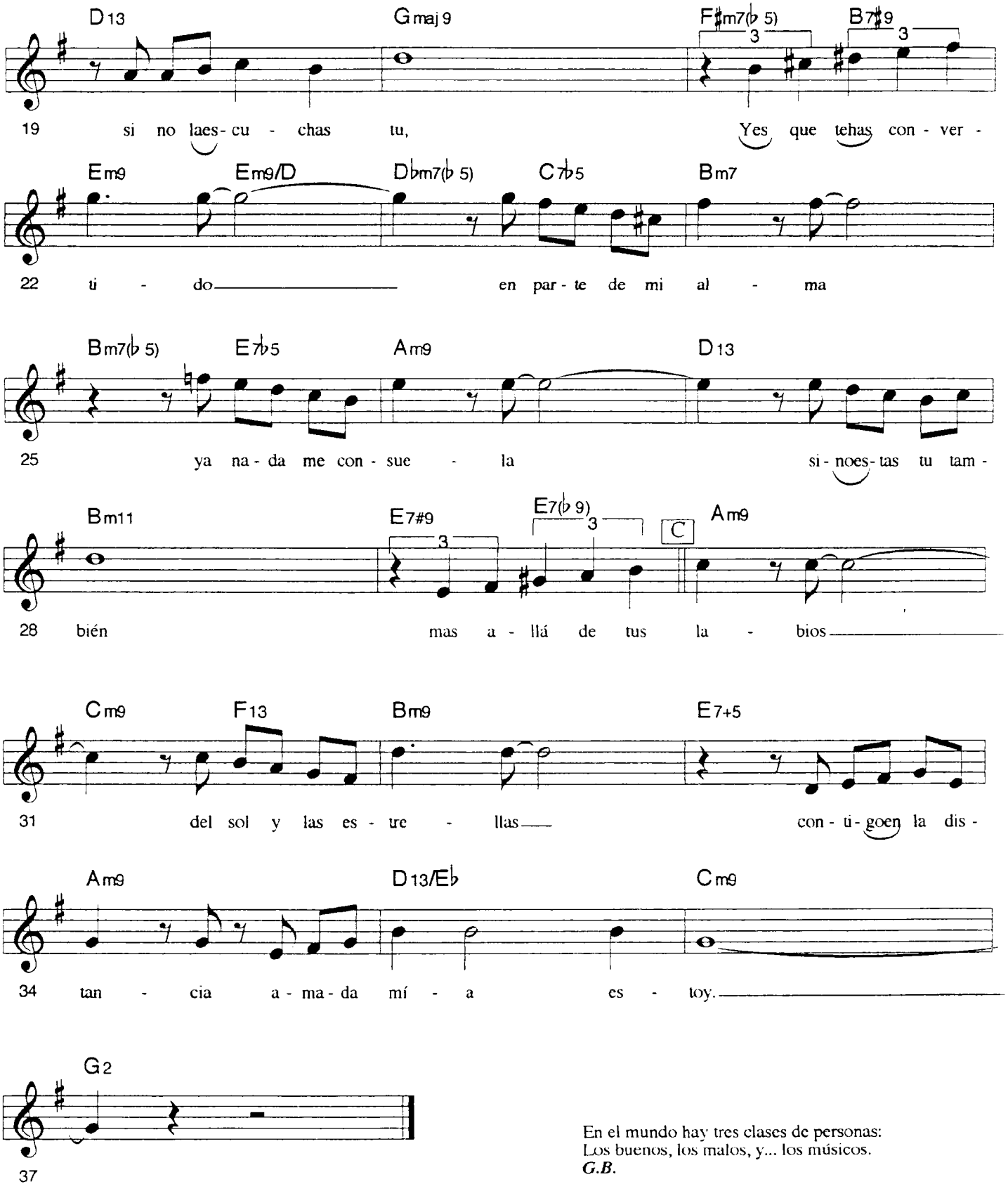
# Contigo en la Distancia

♩= 75

Canción

Portillo de la Luz





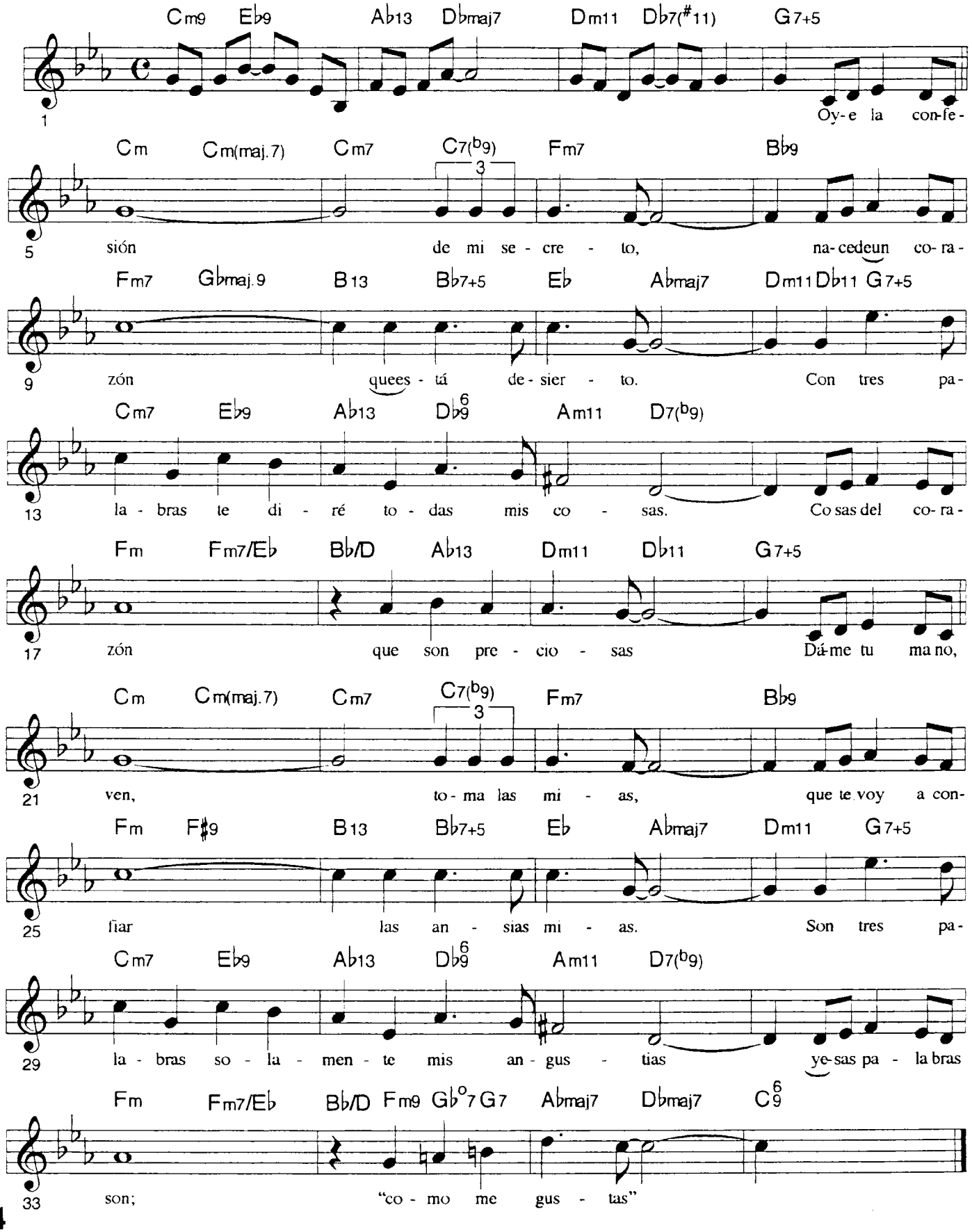

En el mundo hay tres clases de personas:
Los buenos, los malos, y... los músicos.
***G.B.***

# Con tres palabras

♩= 75

Canción

Osvaldo Farrés

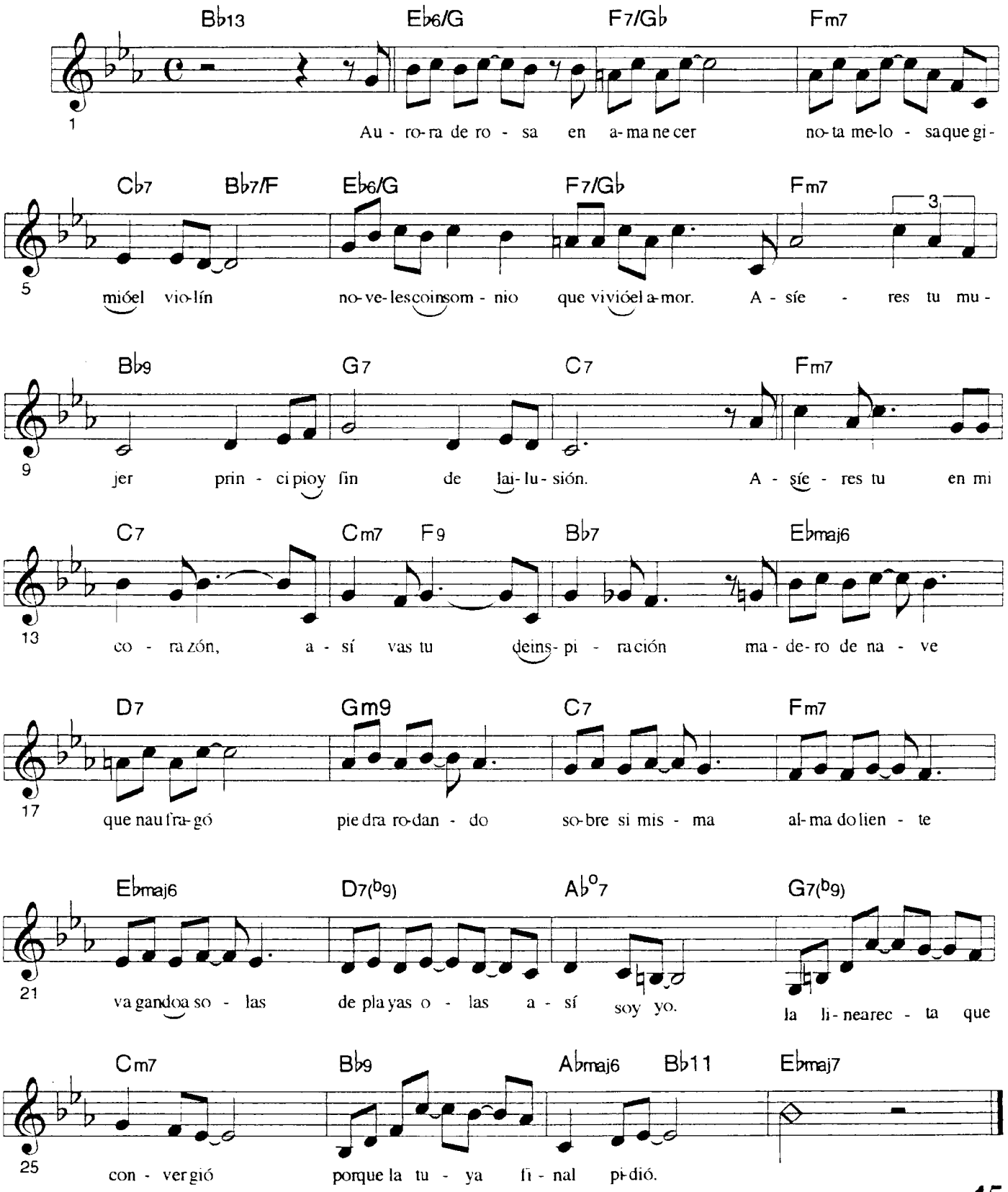


# Convergencia

♩= 75

Bolero

Marcelino Guerra

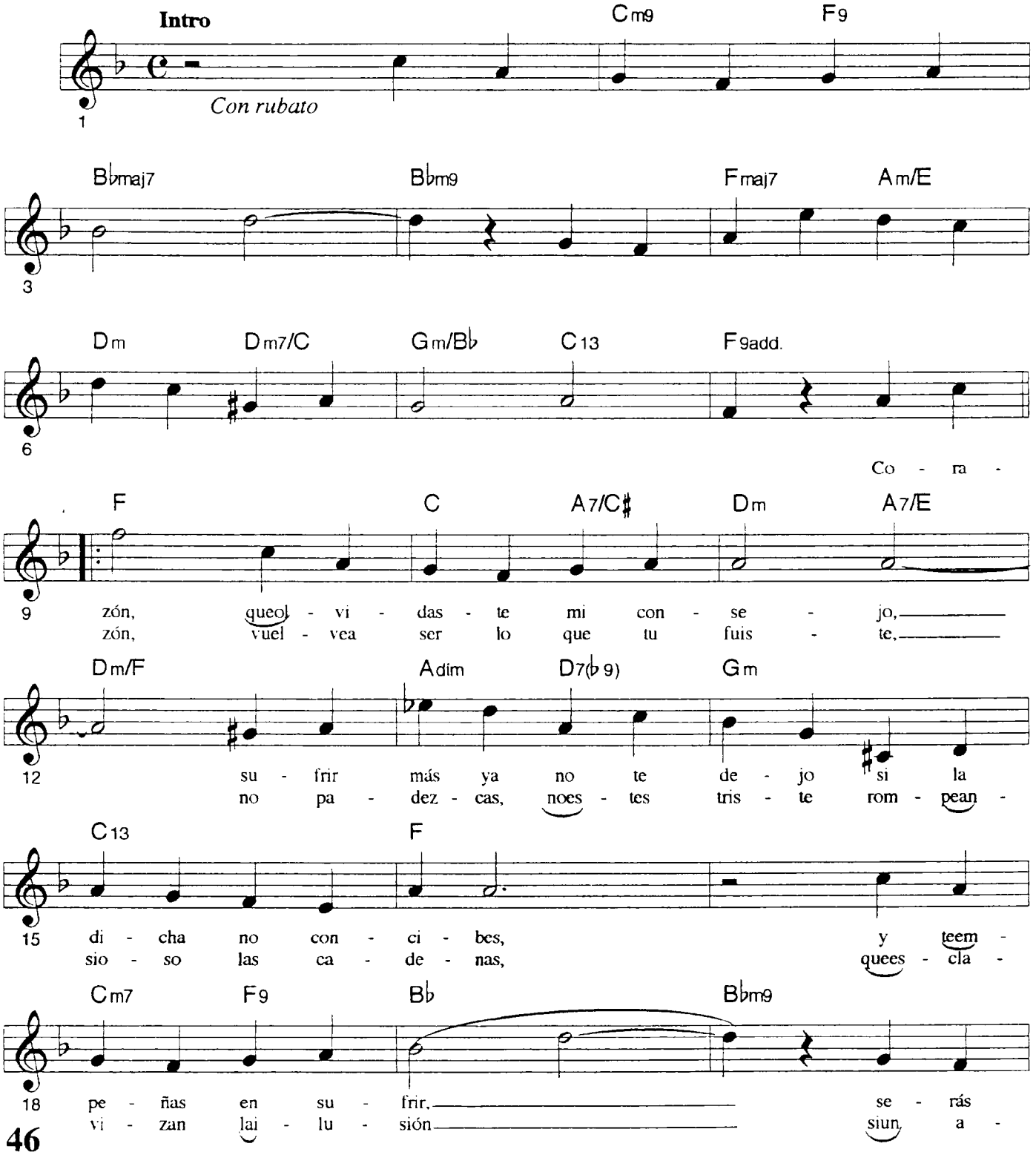


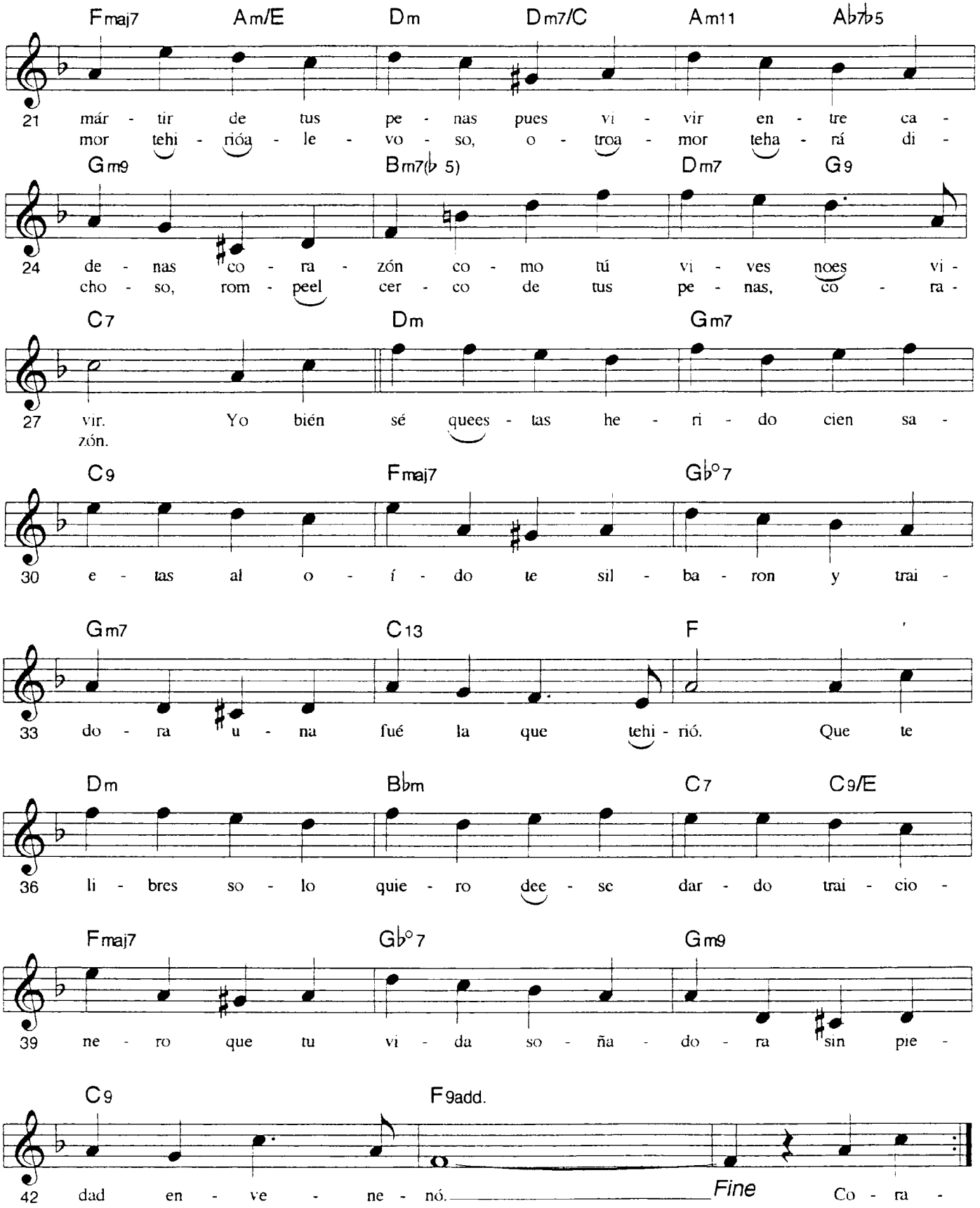
# Corazón

♩= 80

Canción

Eduardo Sanchez de Fuentes



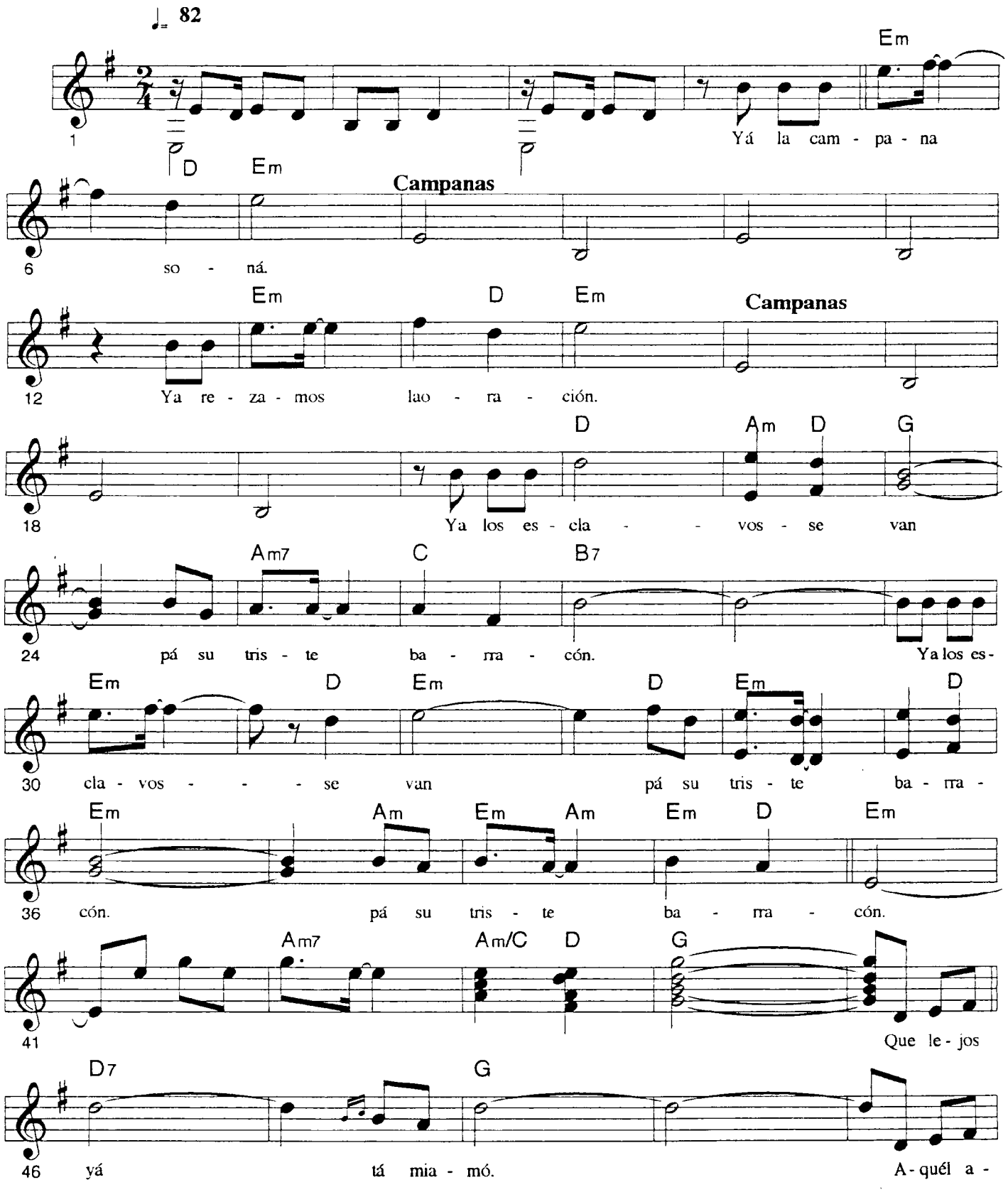

Fmaj7 Am/E Dm Dm7/C Am11 Ab7b5
21 már - tir de tus pe - nas pues vi - vir en - tre ca -
mor tehi - rióa - le - vo - so, o - troa - mor teha - rá di -
Gm9 Bm7(b 5) Dm7 G9
24 de - nas co - ra - zón co - mo tú vi - ves noes vi -
cho - so, rom - peel cer - co de tus pe - nas, co - ra -
C7 Dm Gm7
27 vir. Yo bién sé quees - tas he - ri - do cien sa -
zón.
C9 Fmaj7 Gb°7
30 e - tas al o - í - do te sil - ba - ron y trai -
Gm7 C13 F
33 do - ra u - na fué la que tehi - rió. Que te
Dm Bbm C7 C9/E
36 li - bres so - lo quie - ro dee - se dar - do trai - cio -
Fmaj7 Gb°7 Gm9
39 ne - ro que tu vi - da so - ña - do - ra sin pie -
C9 F9add.
42 dad en - ve - ne - nó. Fine Co - ra -

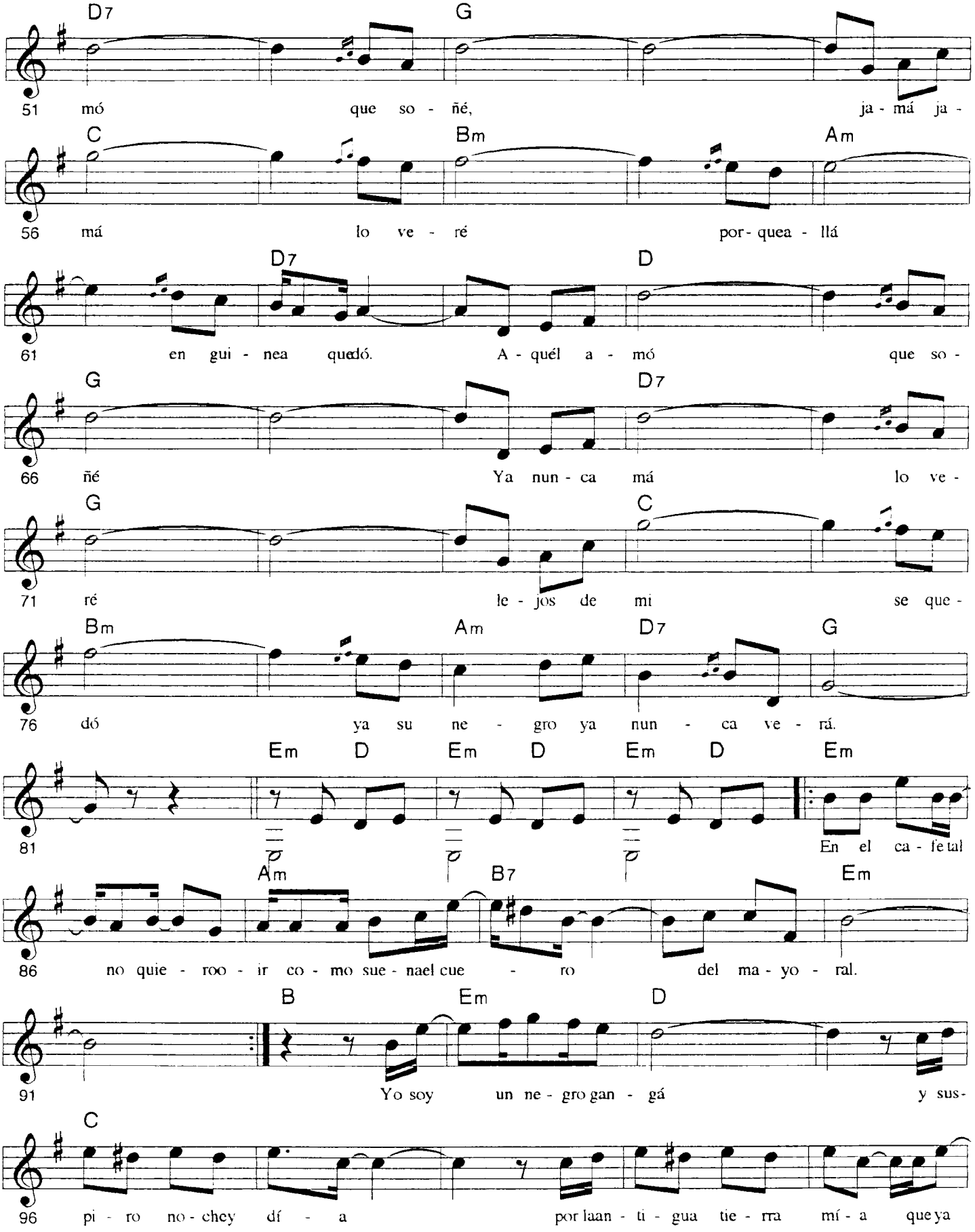
# Coro de los esclavos

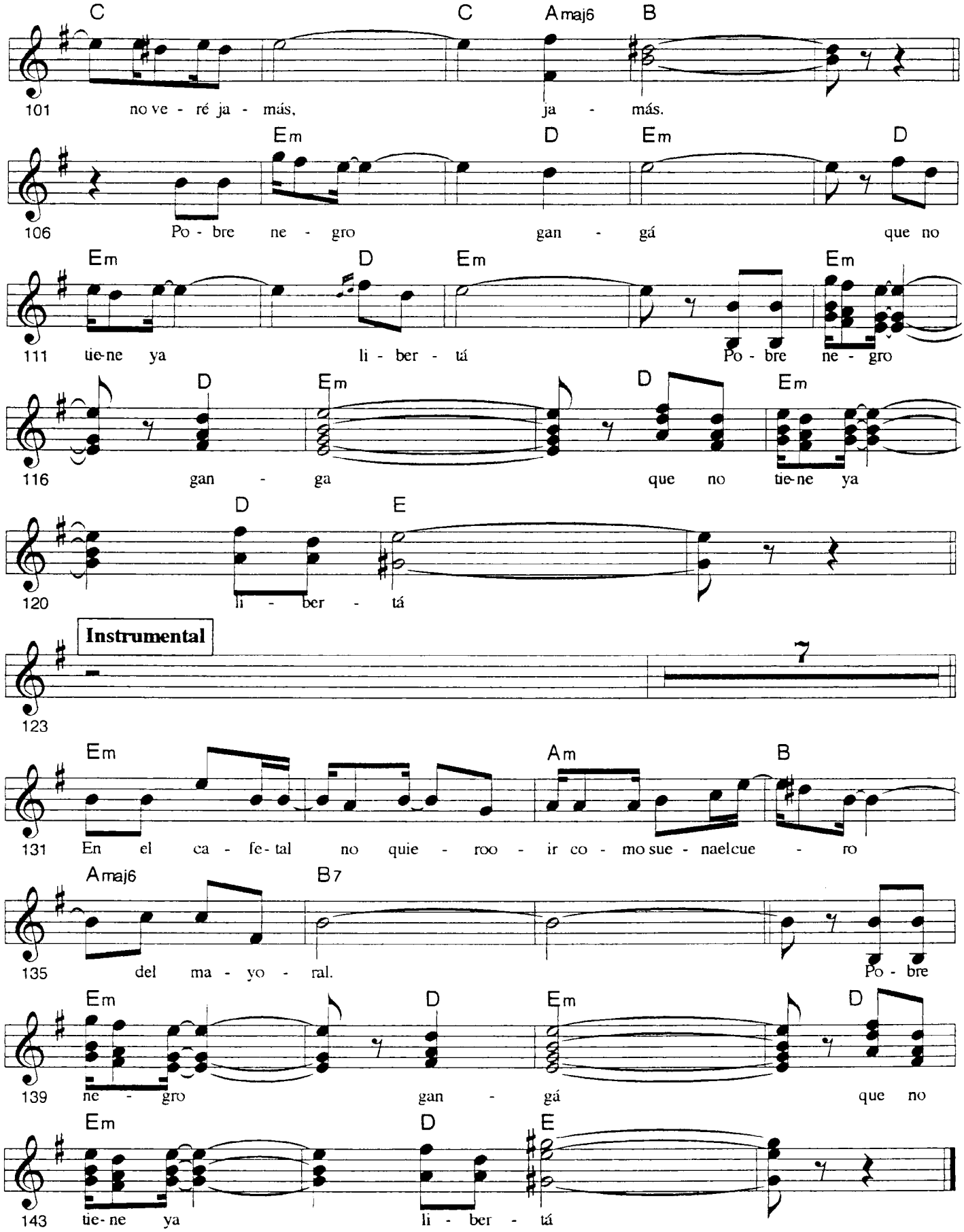
de la Zarzuela "Cecilia Váldes"

Gonzalo Roig

Tango-Congo




D7 G
51 mó que so - ñé, ja - má ja -
C Bm Am
56 má lo ve - ré por - quea - llá
D7 D
61 en gui - nea quedó. A - quél a - mó que so -
G D7
66 ñé Ya nun - ca má lo ve -
G C
71 ré le - jos de mi se que -
Bm Am D7 G
76 dó ya su ne - gro ya nun - ca ve - rá.
Em D Em D Em D Em
81 En el ca - fe tal
Am B7 Em
86 no quie - roo - ir co - mo sue - nael cue - ro del ma - yo - ral.
B Em D
91 Yo soy un ne - gro gan - gá y sus -
C
96 pi - ro no - chey dí - a por laan - ti - gua tie - rra mí - a queya


C C Amaj6 B
101 no ve - ré ja - más, ja - más.
Em D Em D
106 Po - bre ne - gro gan - gá que no
Em D Em Em
111 tie-ne ya li - ber - tá Po - bre ne - gro
D Em D Em
116 gan - ga que no tie-ne ya
D E
120 li - ber - tá
Instrumental
7
123
Em Am B
131 En el ca - fe-tal no quie - roo - ir co - mo sue - naelcue - ro
Amaj6 B7
135 del ma - yo - ral. Po - bre
Em D Em D
139 ne - gro gan - gá que no
Em D E
143 tie-ne ya li - ber - tá

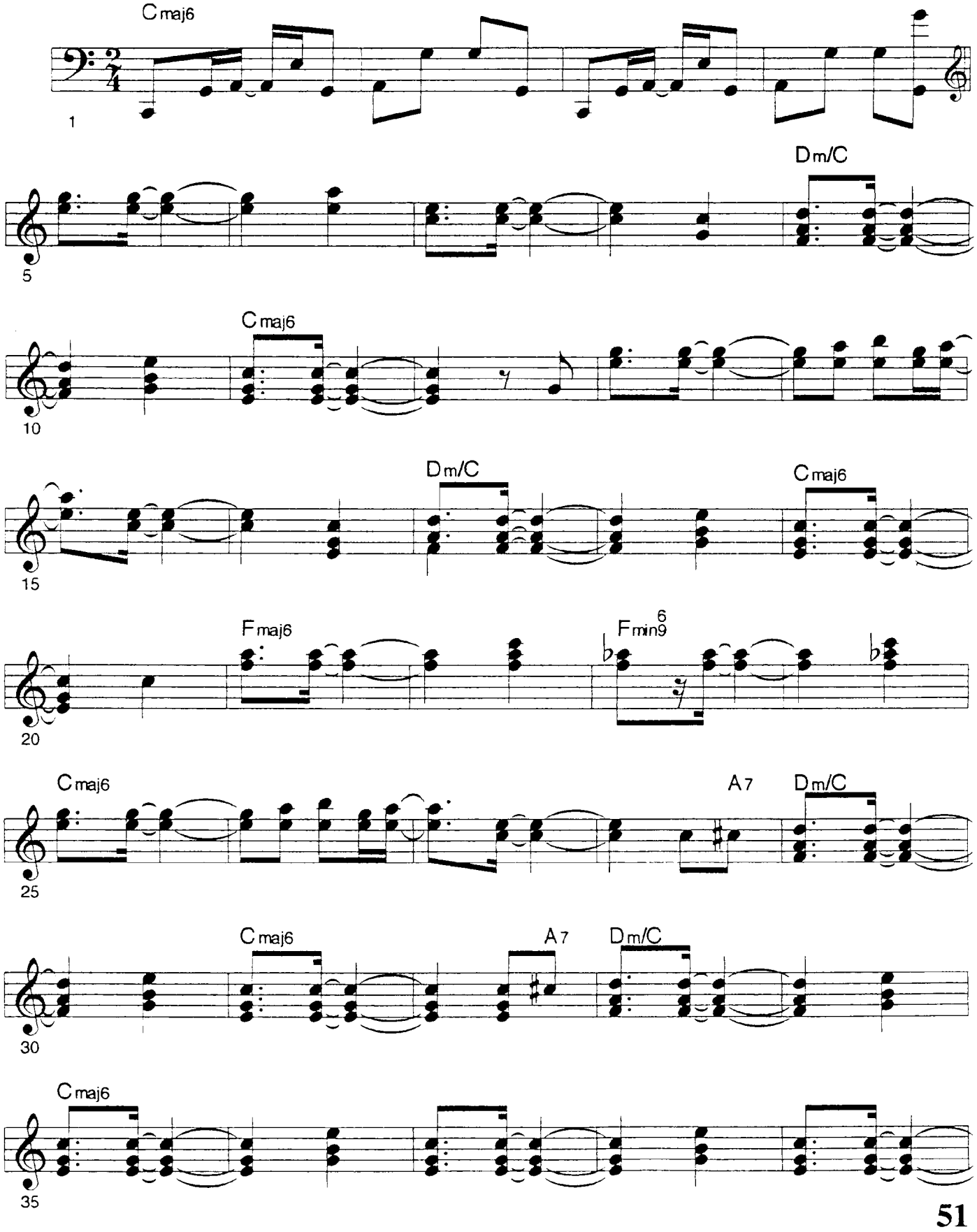
# Danzas Afrocubanas

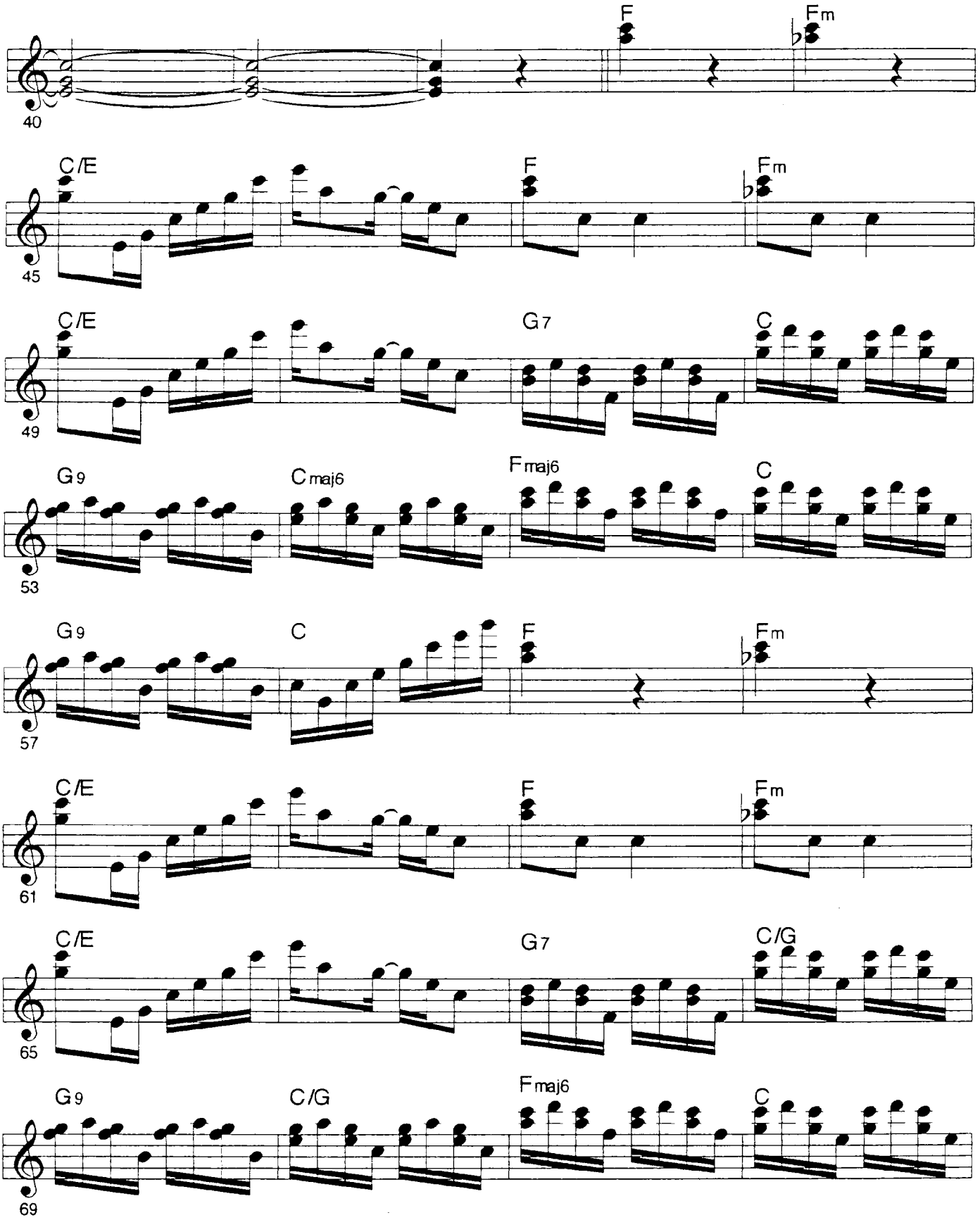
Moderato

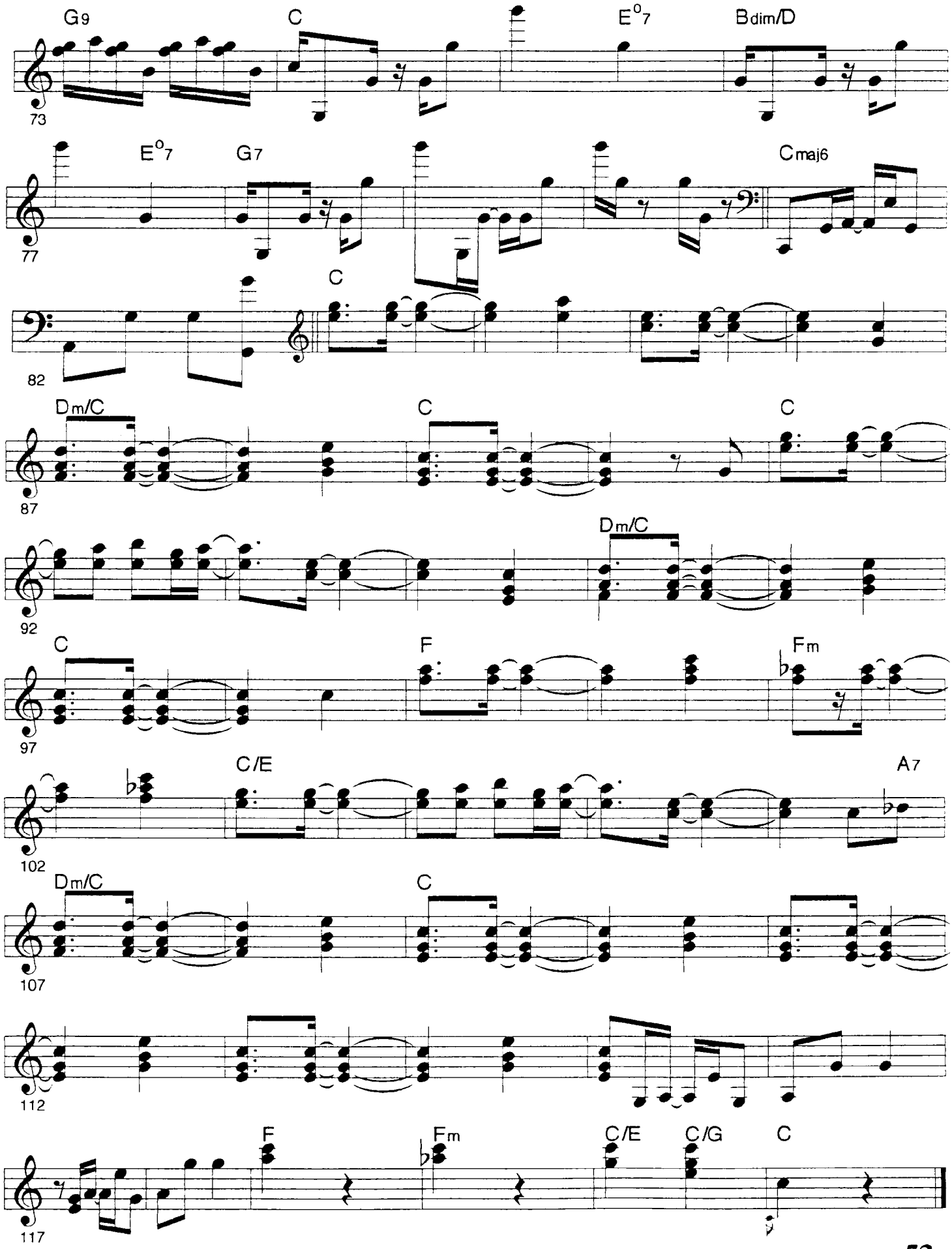
♩= 90

from suite "Danzas Afrocubanas"

Ernesto Lecuona



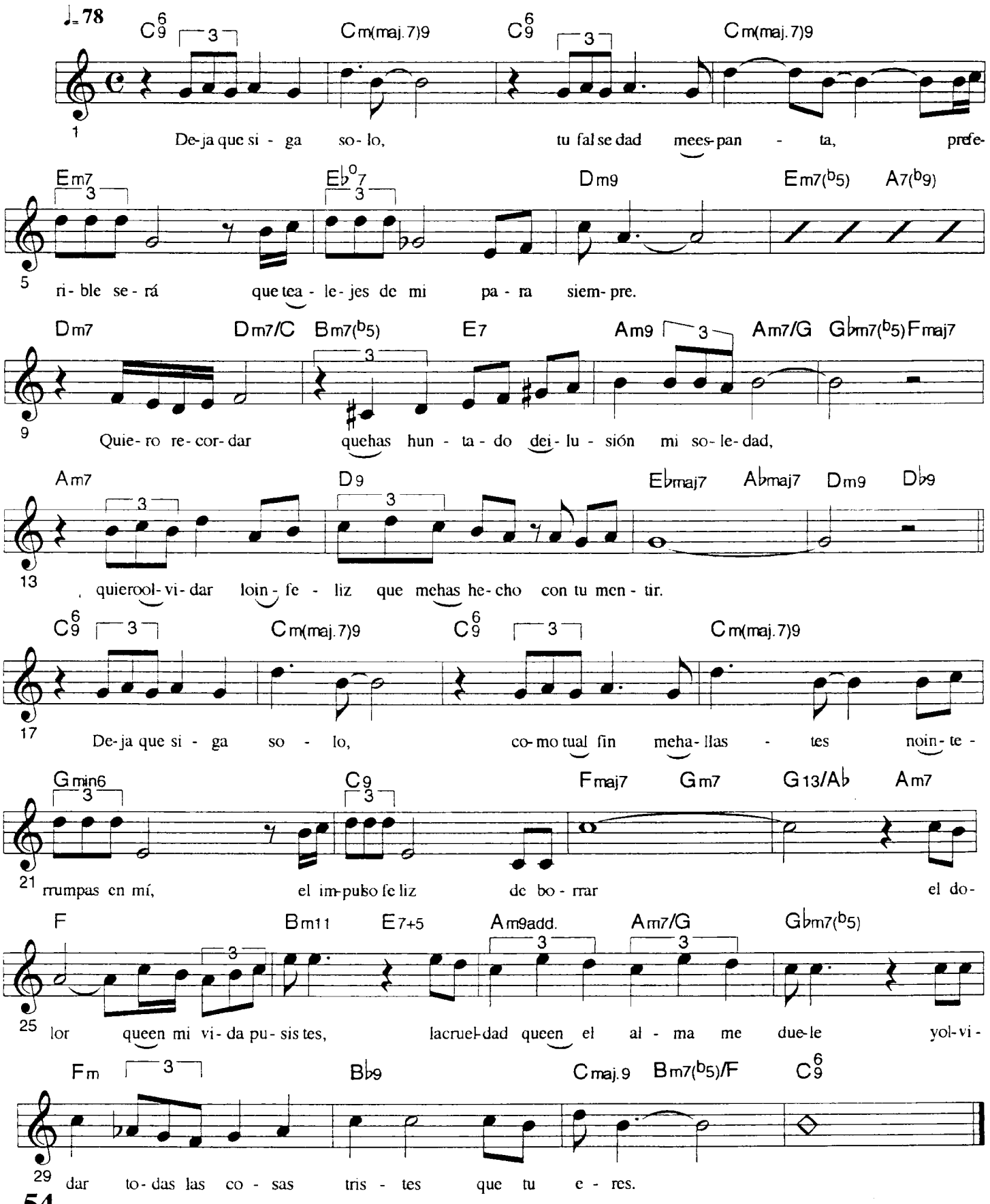

40
F
Fm
45
C/E
F
Fm
49
C/E
G7
C
53
G9
Cmaj6
Fmaj6
C
57
G9
C
F
Fm
61
C/E
F
Fm
65
C/E
G7
C/G
69
G9
C/G
Fmaj6
C


G9
C
E°7
Bdim/D
73
E°7
G7
Cmaj6
77
C
82
Dm/C
C
C
87
Dm/C
92
C
F
Fm
97
C/E
A7
102
Dm/C
C
107
112
F
Fm
C/E
C/G
C
117

# Deja que siga solo

Canción

Martha Valdés

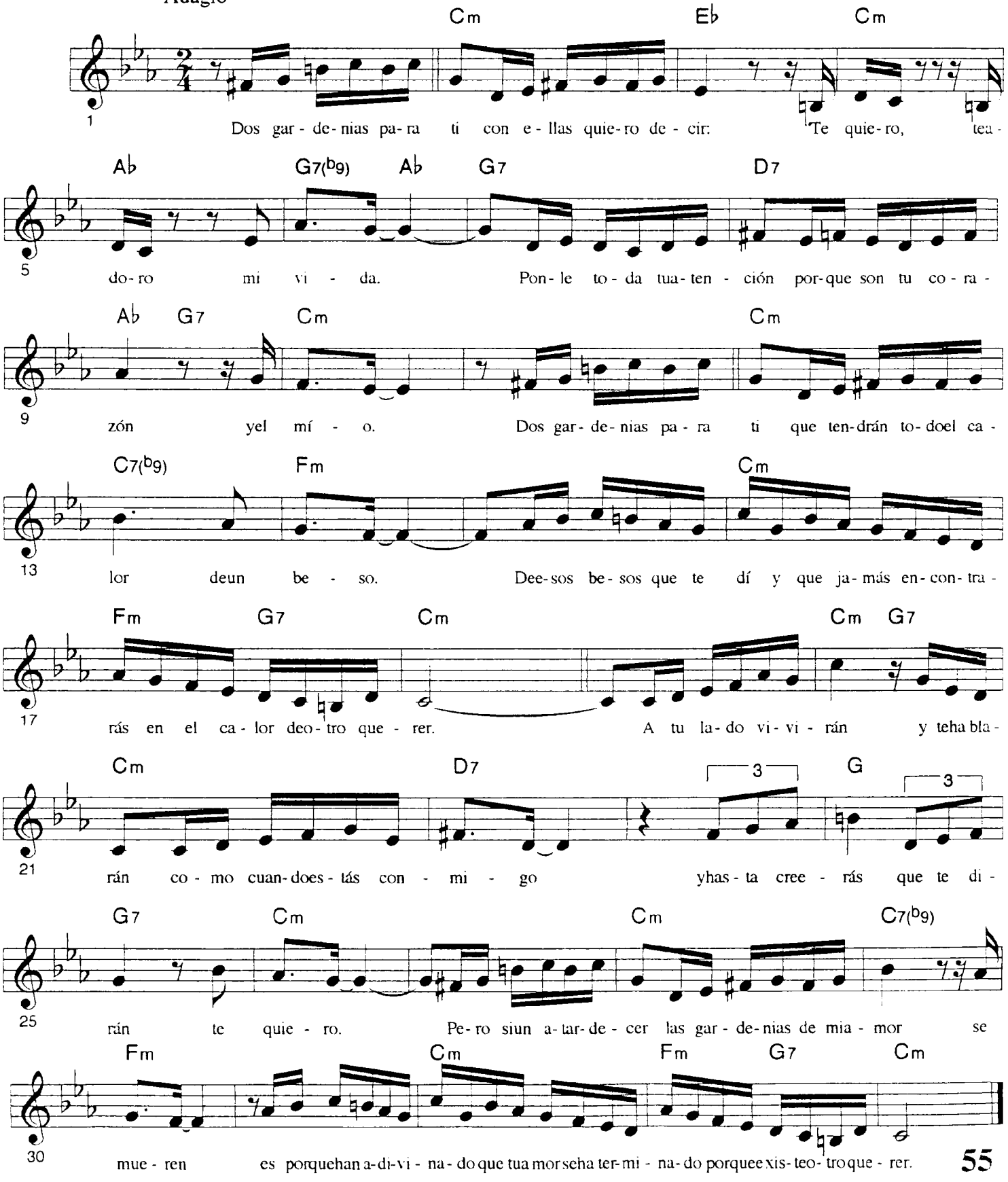


# Dos Gardenias

Canción

Isolina Carrillo

Adagio

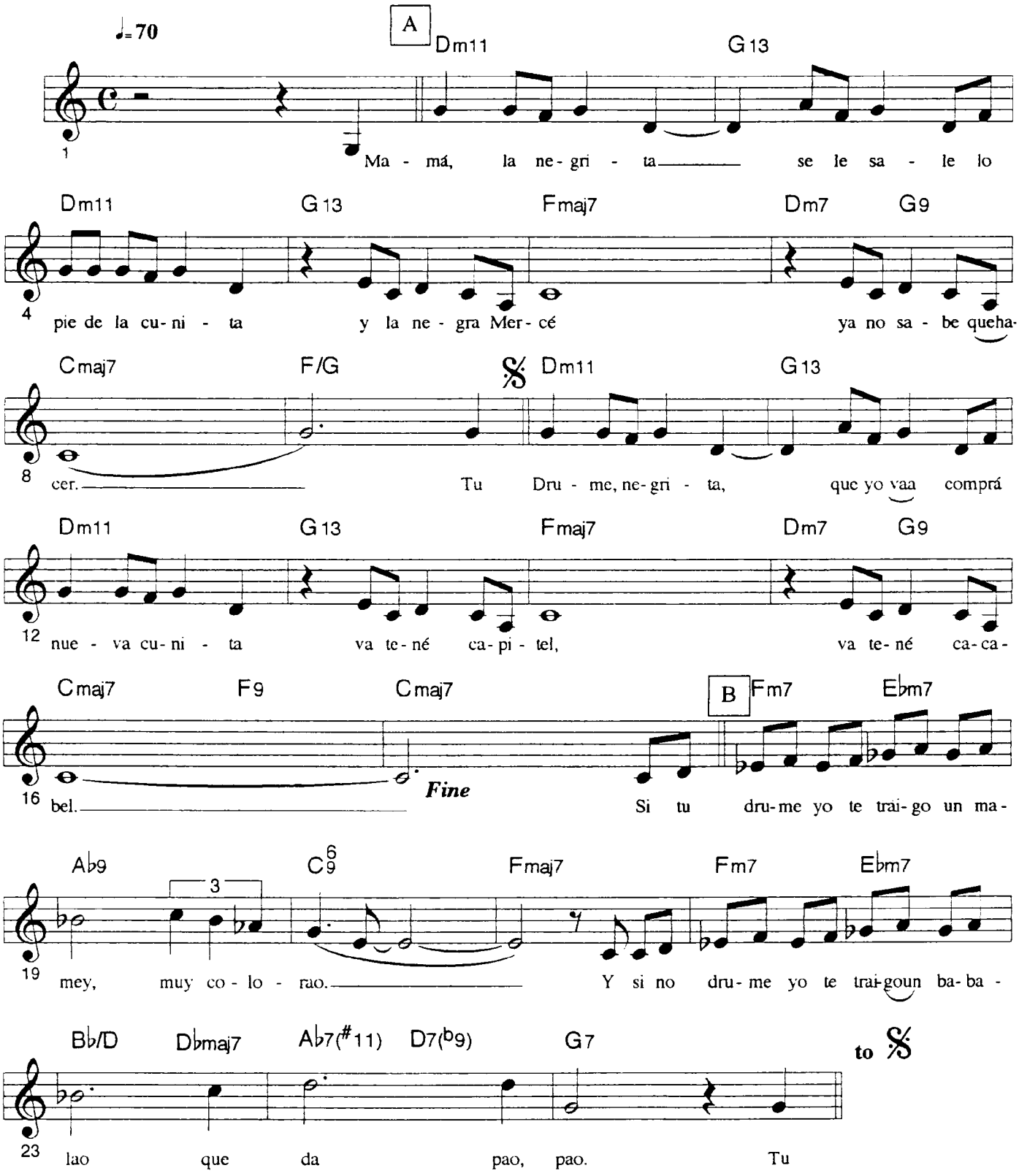


# Drume negrita

Tango-Congo

Eliseo Grenet

Canción de Cuna



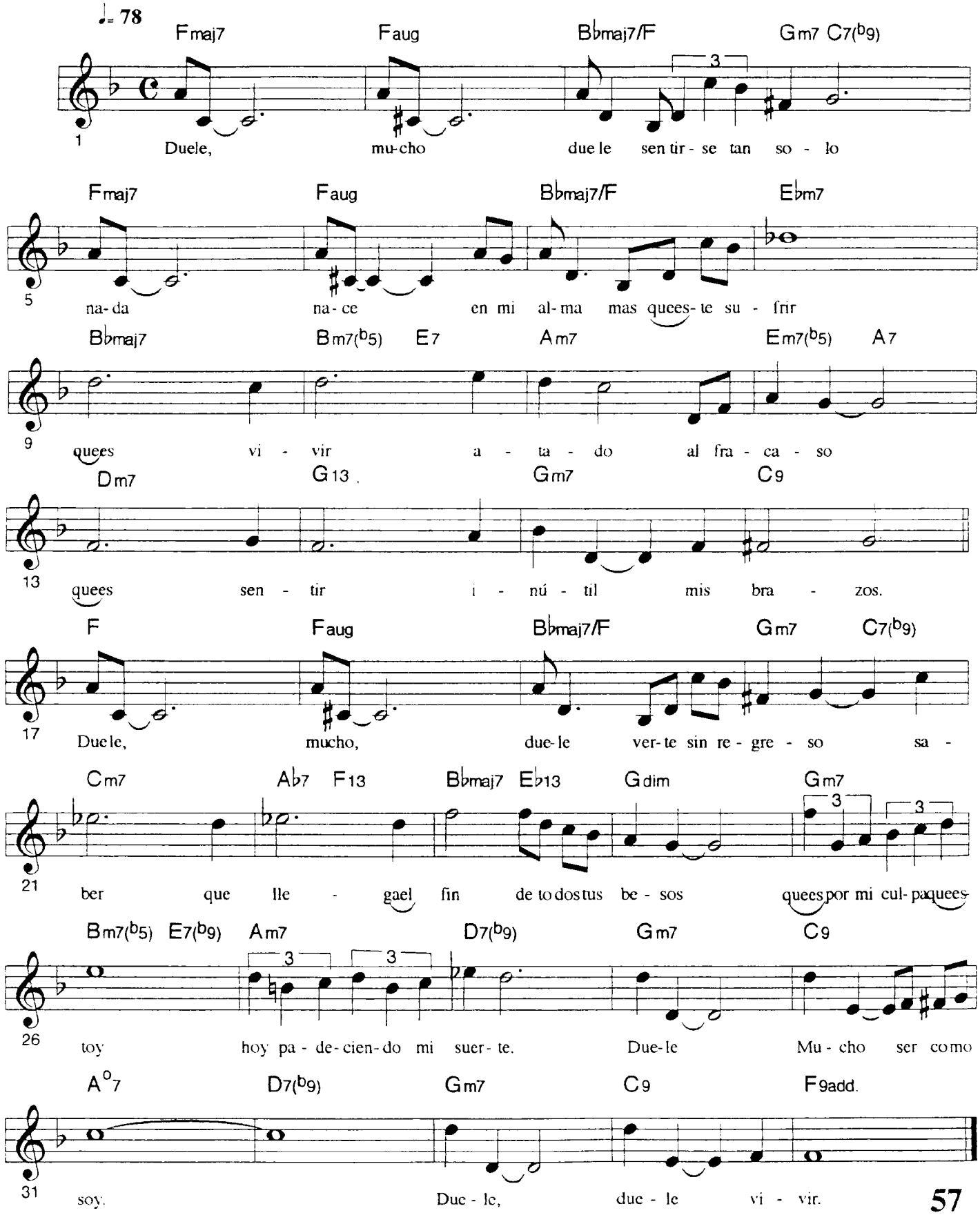



Solo los que nadan se salvarán. *A.C.*

# Duele

Bolero

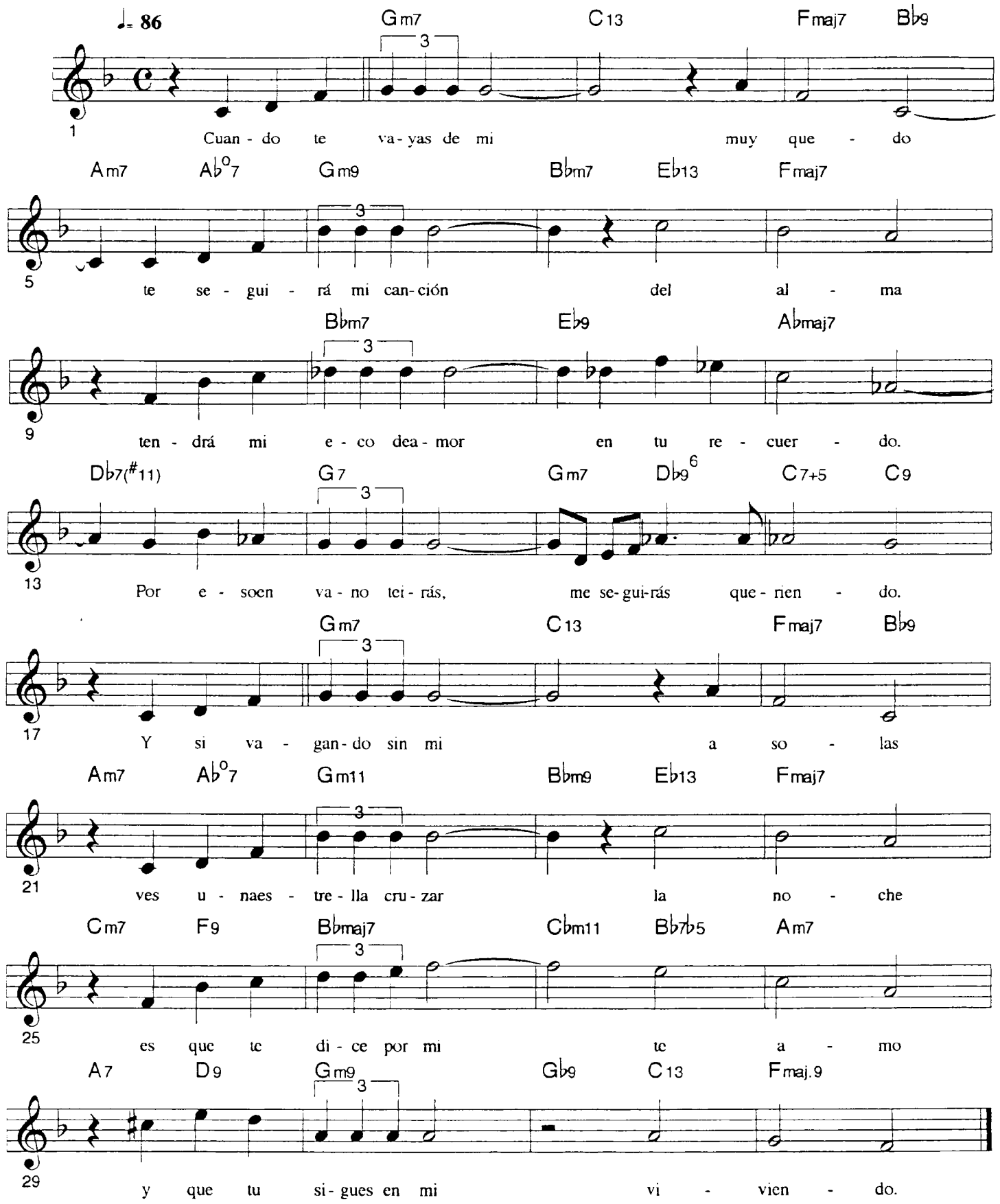
Piloto y Vera



# En nosotros

Bolero

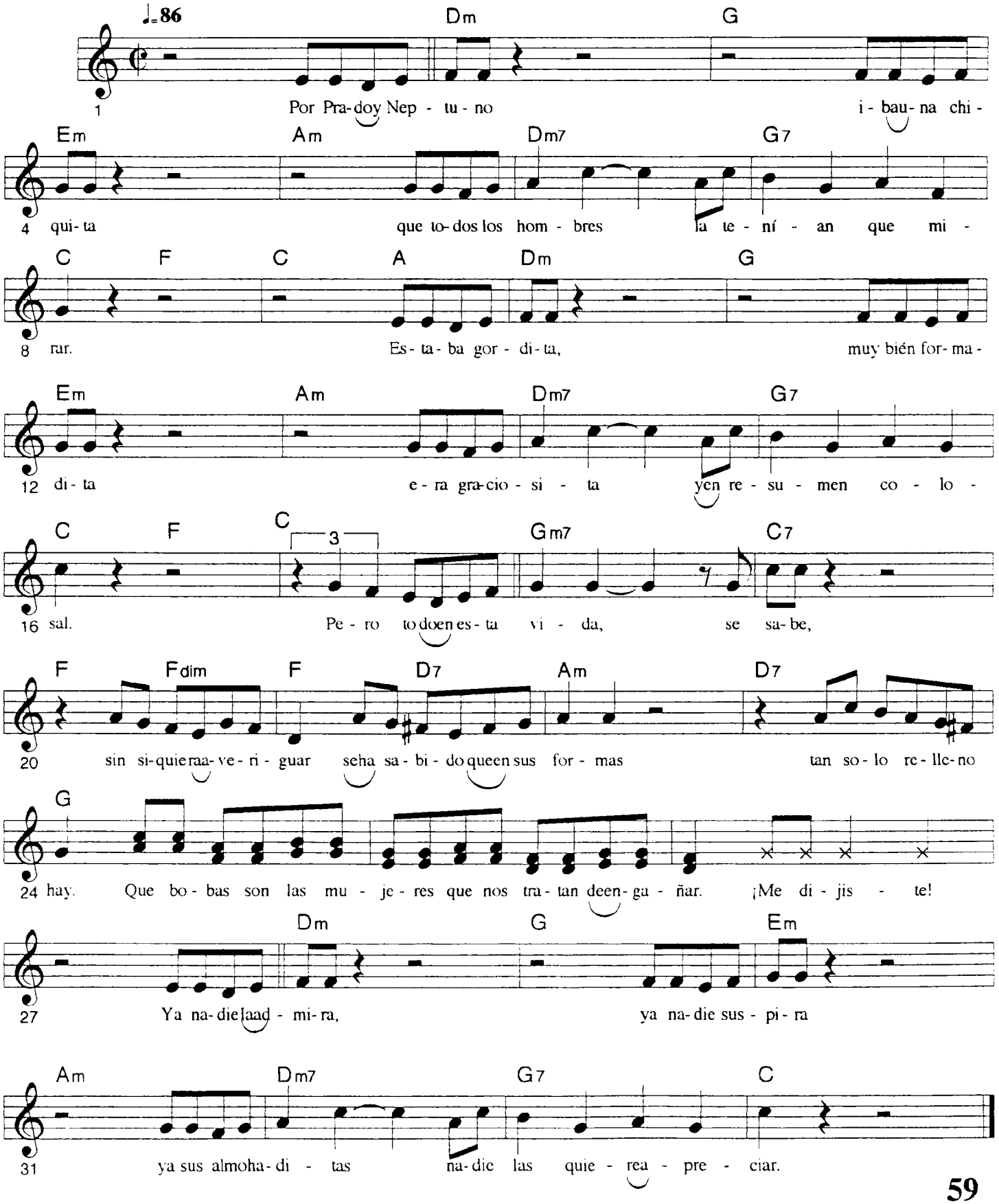
Tania Castellanos



# La Engañadora

Cha-cha-cha

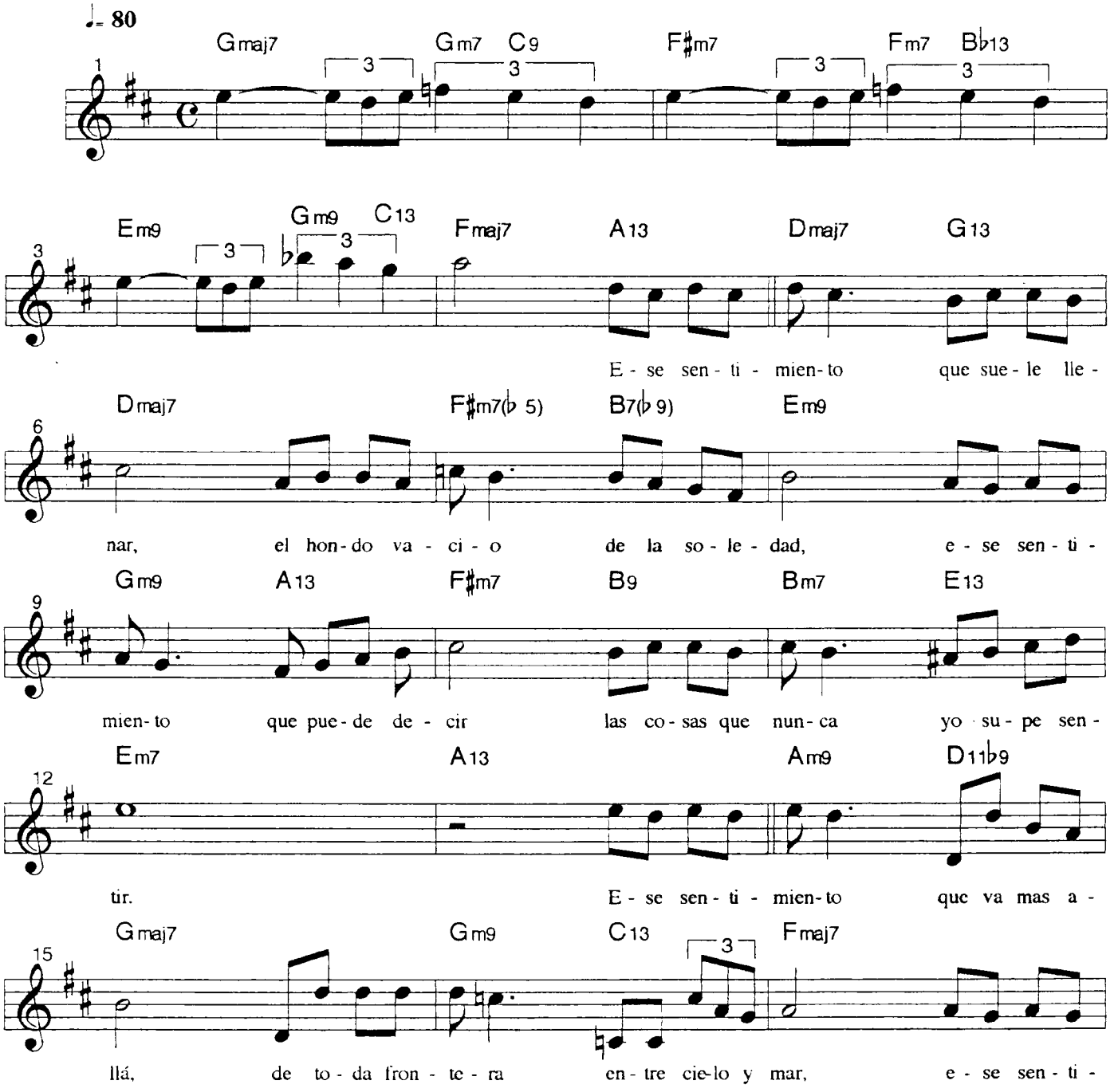
Enrique Jorrín

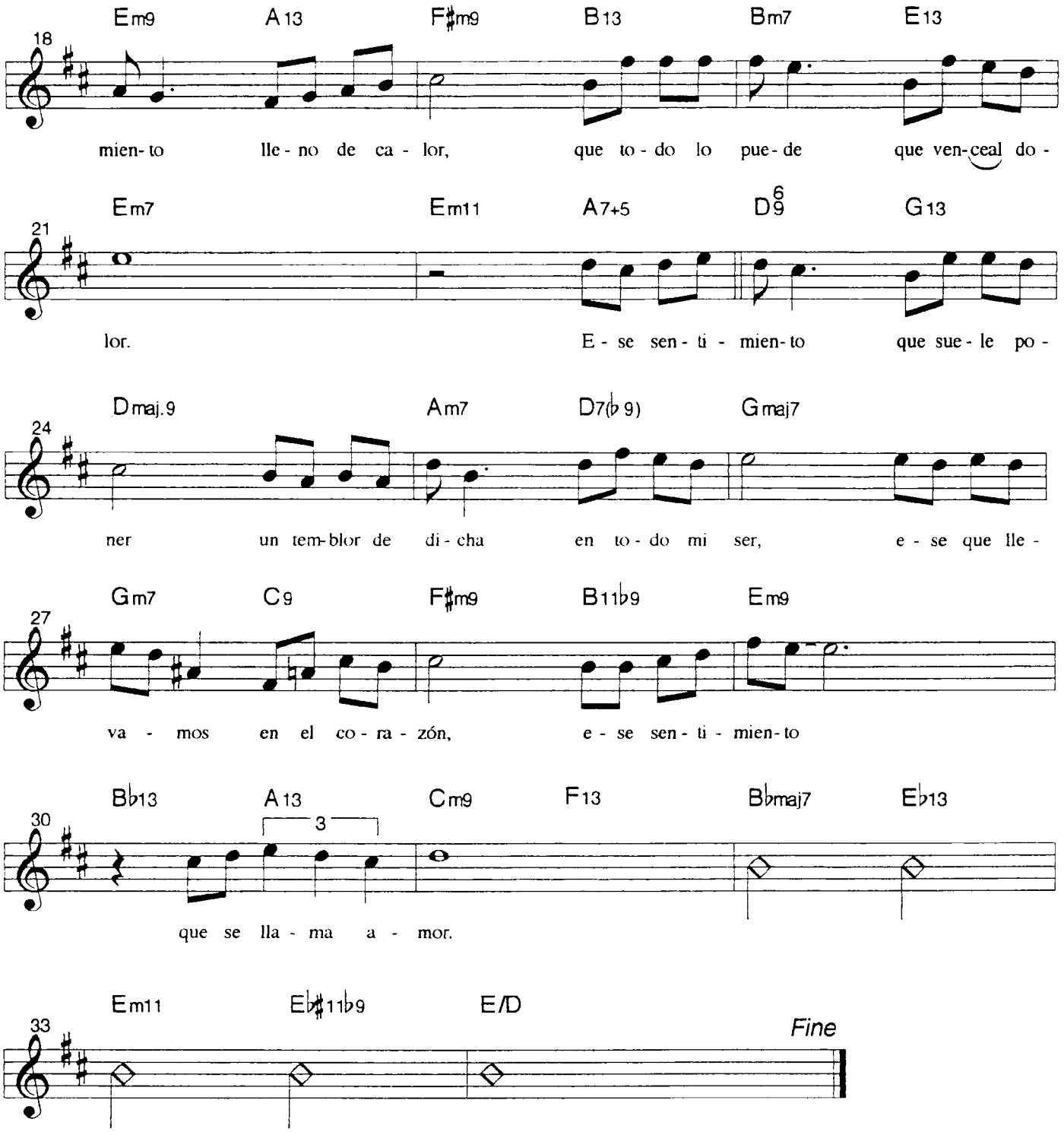


# Ese sentimiento que se llama amor

Canción

José A. Mendez

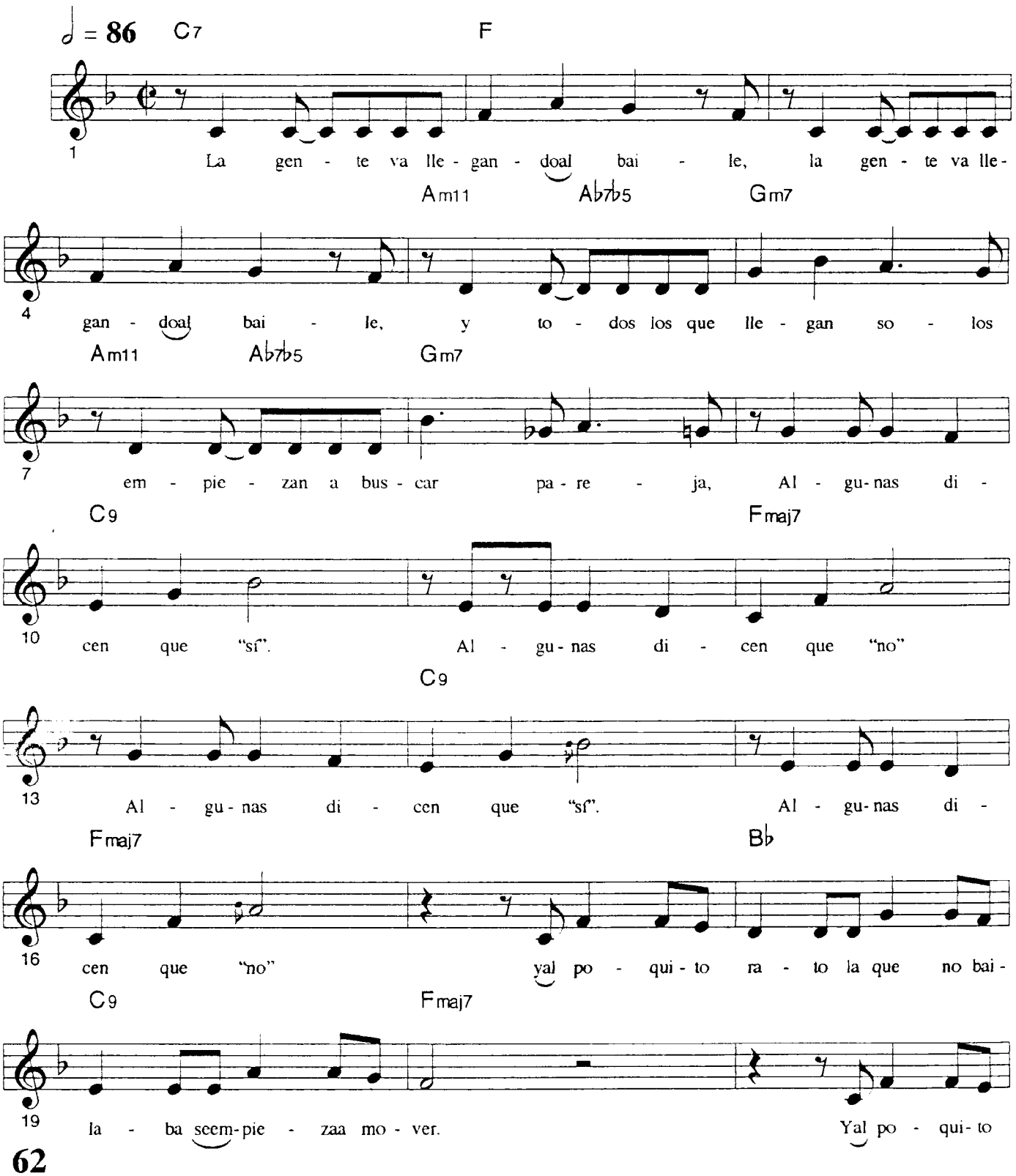


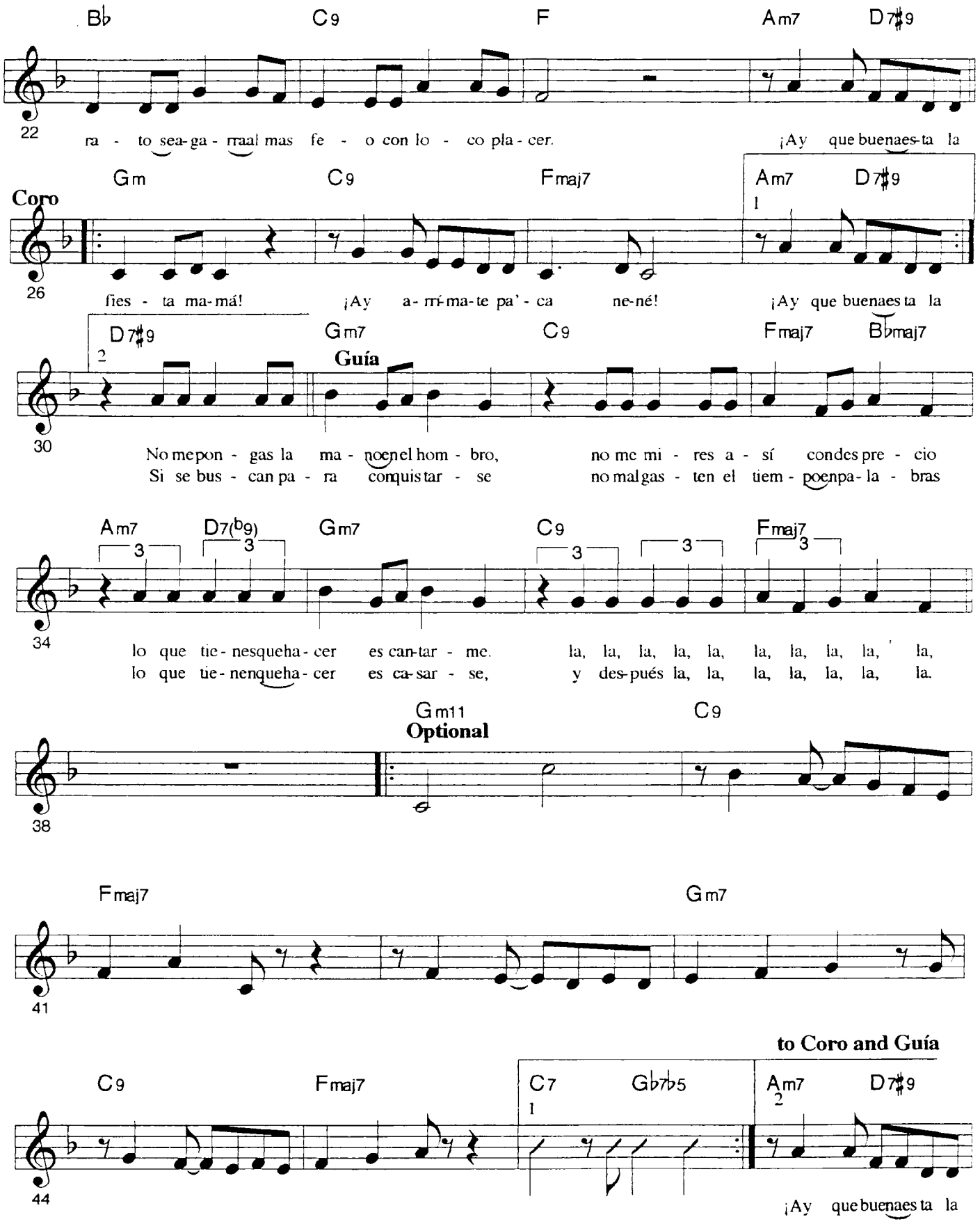

Em9 A13 F♯m9 B13 Bm7 E13
18
mien- to lle - no de ca - lor, que to - do lo pue - de que ven-ceal do -
Em7 Em11 A7+5 D6/9 G13
21
lor. E - se sen - ti - mien-to que sue - le po -
Dmaj.9 Am7 D7(♭9) Gmaj7
24
ner un tem-blor de di - cha en to - do mi ser, e - se que lle -
Gm7 C9 F♯m9 B11♭9 Em9
27
va - mos en el co - ra - zón, e - se sen - ti - mien-to
B♭13 A13 C♯m9 F13 B♭maj7 E♭13
30
3
que se lla - ma a - mor.
Em11 E♭♯11♭9 E/D
33
Fine

# La Fiesta

Pacá

Juan Marquez



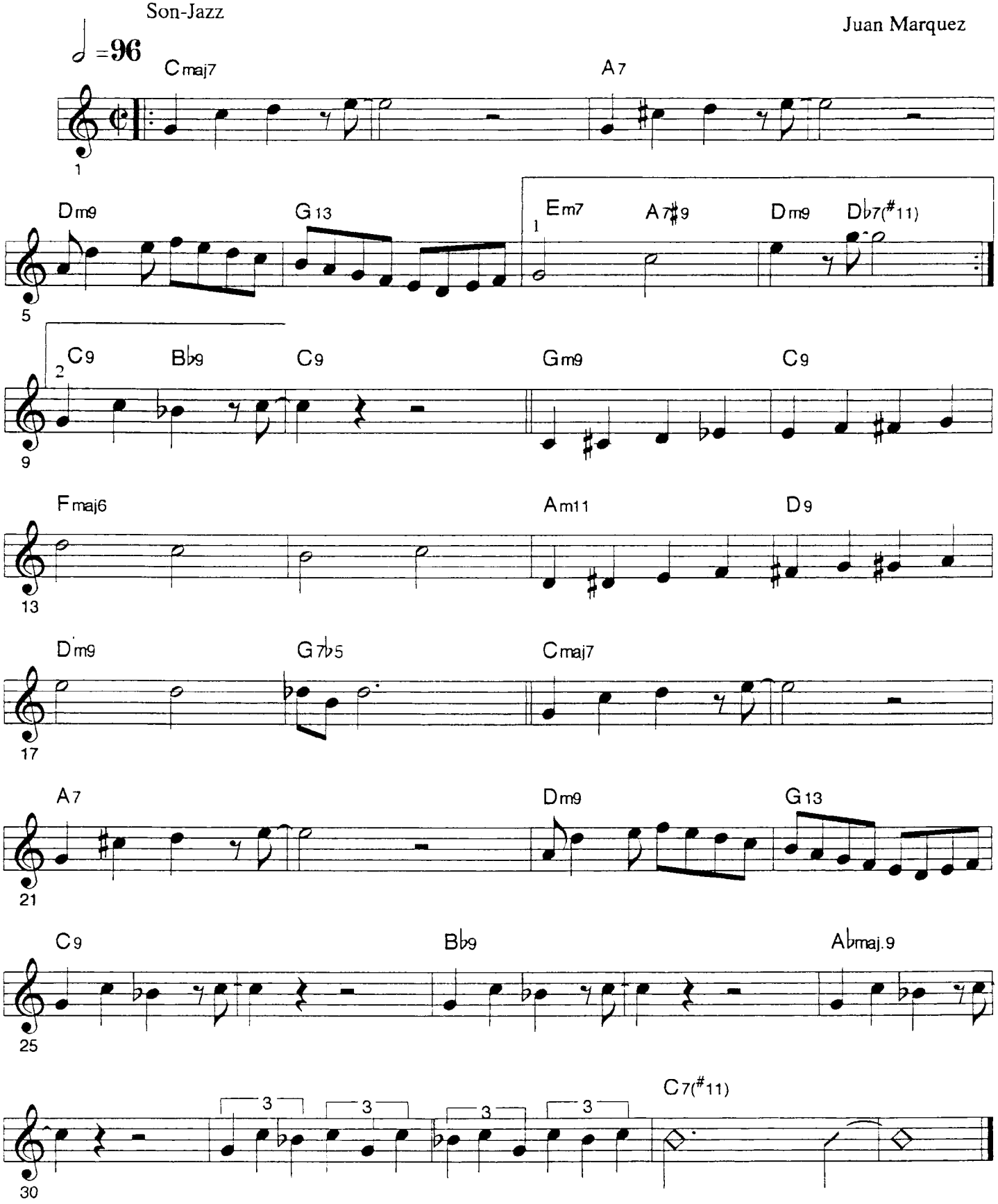

B♭ C9 F Am7 D7♯9
22
ra - to sea-ga - rraal mas fe - o con lo - co pla - cer. ¡Ay que buenaes-ta la
Coro
Gm C9 Fmaj7 Am7 D7♯9
1
26
fies - ta ma-má! ¡Ay a-rri-ma-te pa'-ca ne-né! ¡Ay que buenaes ta la
2
D7♯9 Gm7 C9 Fmaj7 B♭maj7
Guía
30
No me pon - gas la ma - noen el hom - bro, no me mi - res a - sí condes pre - cio
Si se bus - can pa - ra conquis tar - se no mal gas - ten el tiem - poenpa-la - bras
Am7 D7(♭9) Gm7 C9 Fmaj7
3 3 3 3 3
34
lo que tie - nesqueha - cer es can-tar - me. la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
lo que tie - nenqueha - cer es ca-sar - se, y des-pués la, la, la, la, la, la.
Gm11 C9
Optional
38
Fmaj7 Gm7
41
to Coro and Guía
C9 Fmaj7 C7 G♭7♭5 Am7 D7♯9
1 2
44
¡Ay que buenaes ta la

# Fifty-Fifty

(Llavimaso)

Son-Jazz

Juan Marquez

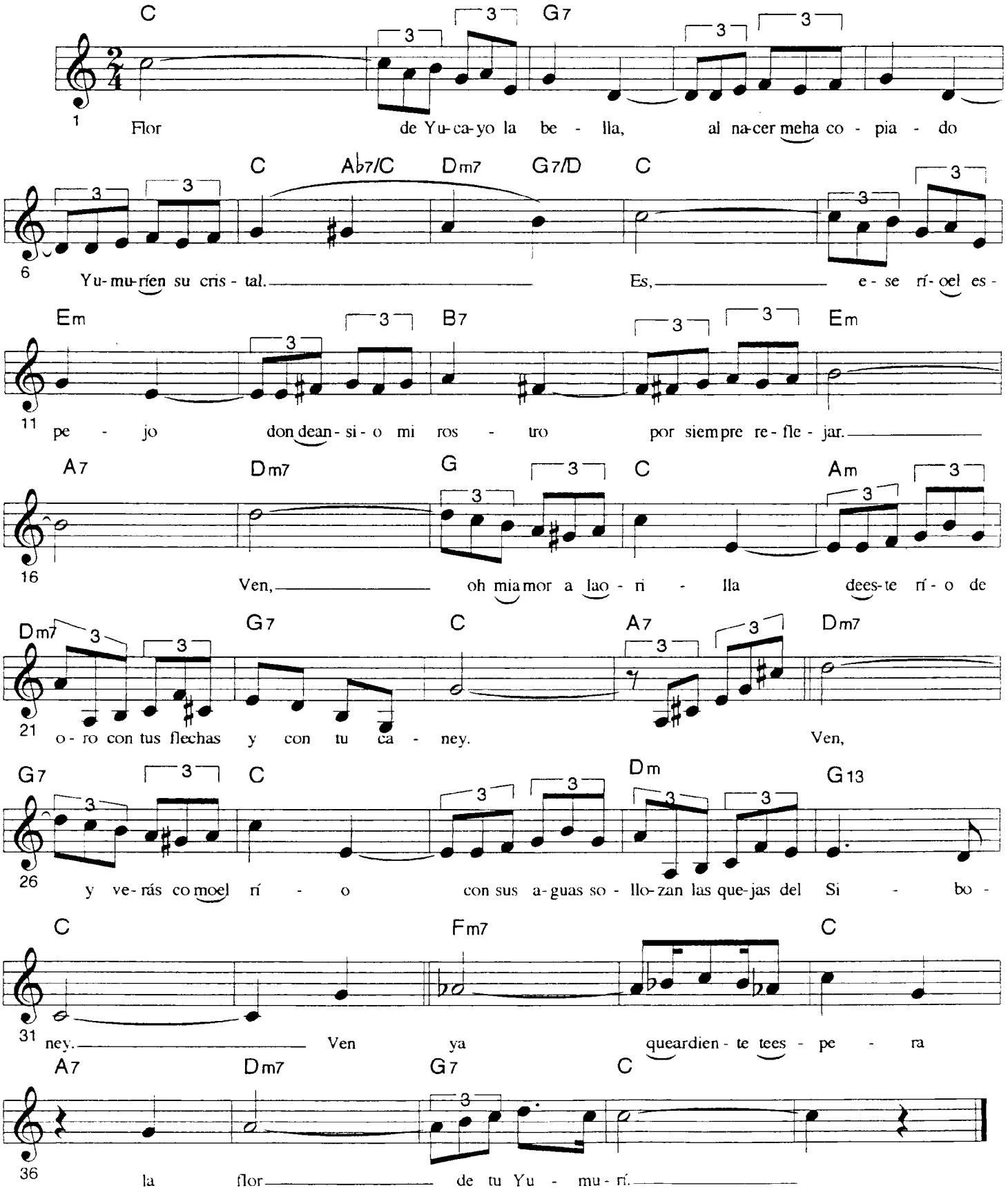


Canción-criolla

# Flor de Yumuri

♩= 76

Jorge Anckermann



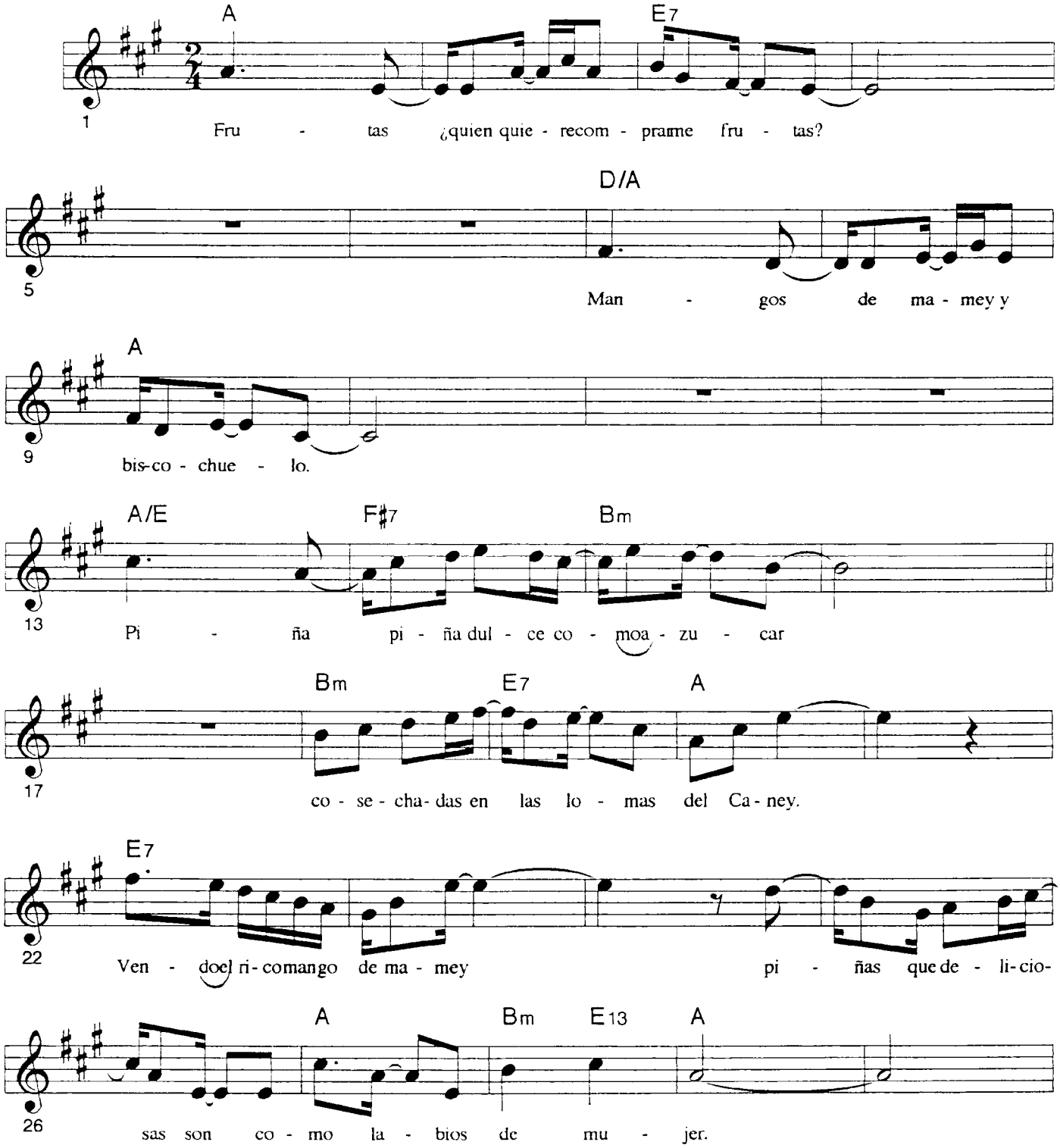
# Frutas del Caney

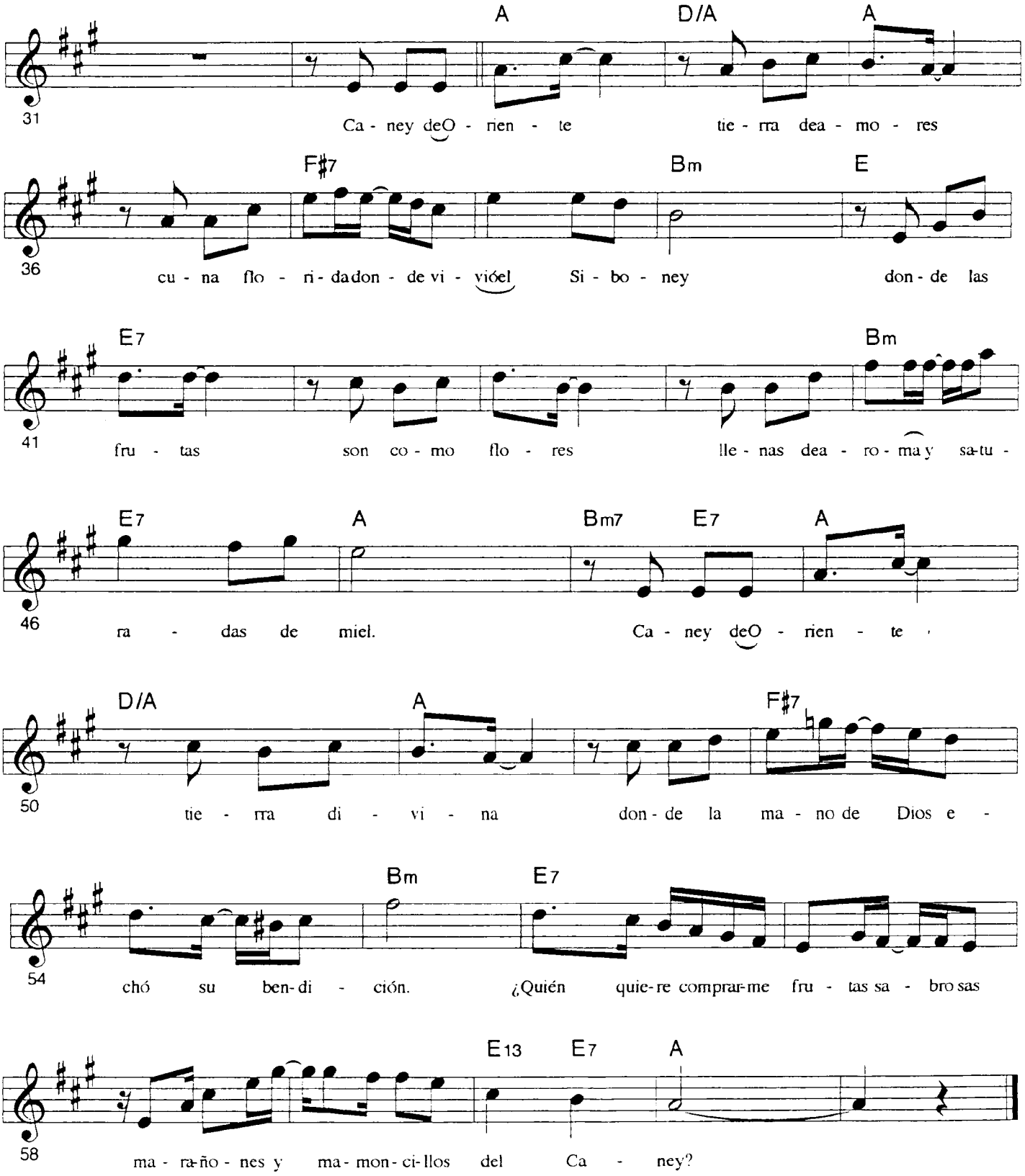
Recorded by Los Matamoros

Félix Caignet

Pregón

♩= 100



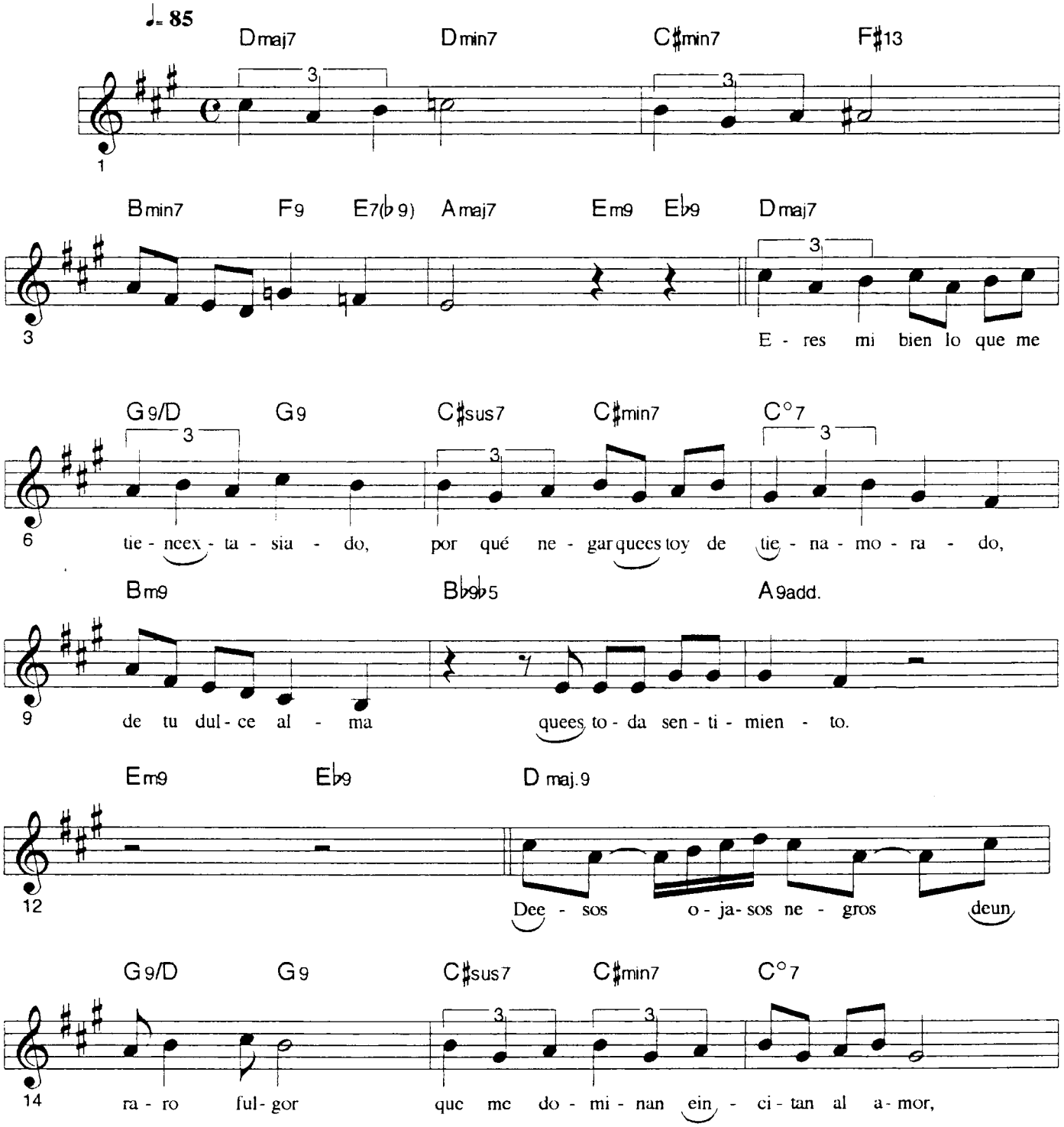


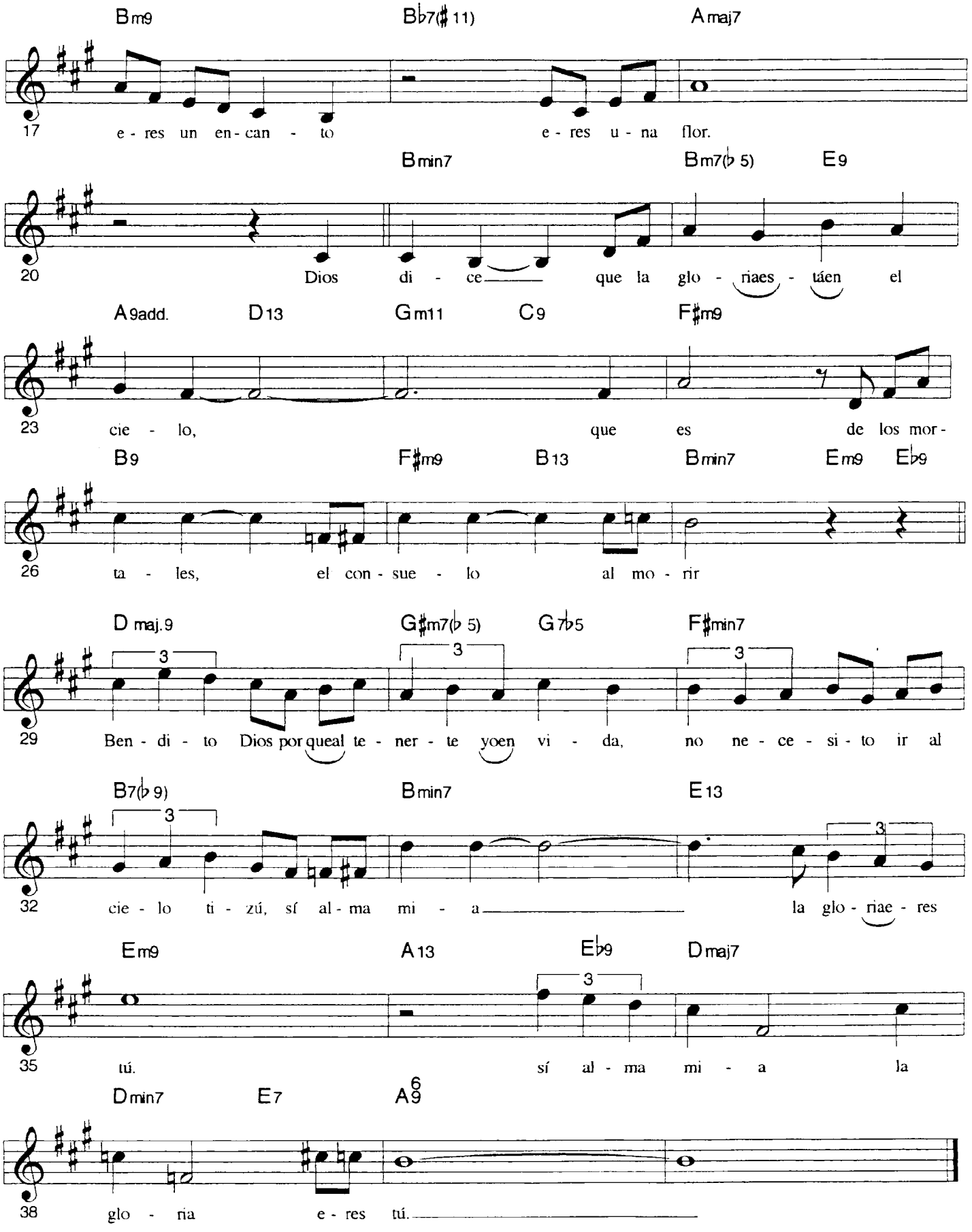

"Nuestro son tiene algo muy dulce.
Nicolasito, pasa los caramelitos por favor. " *S.V.*

# La Gloria eres tú

Bolero

José A. Mendez



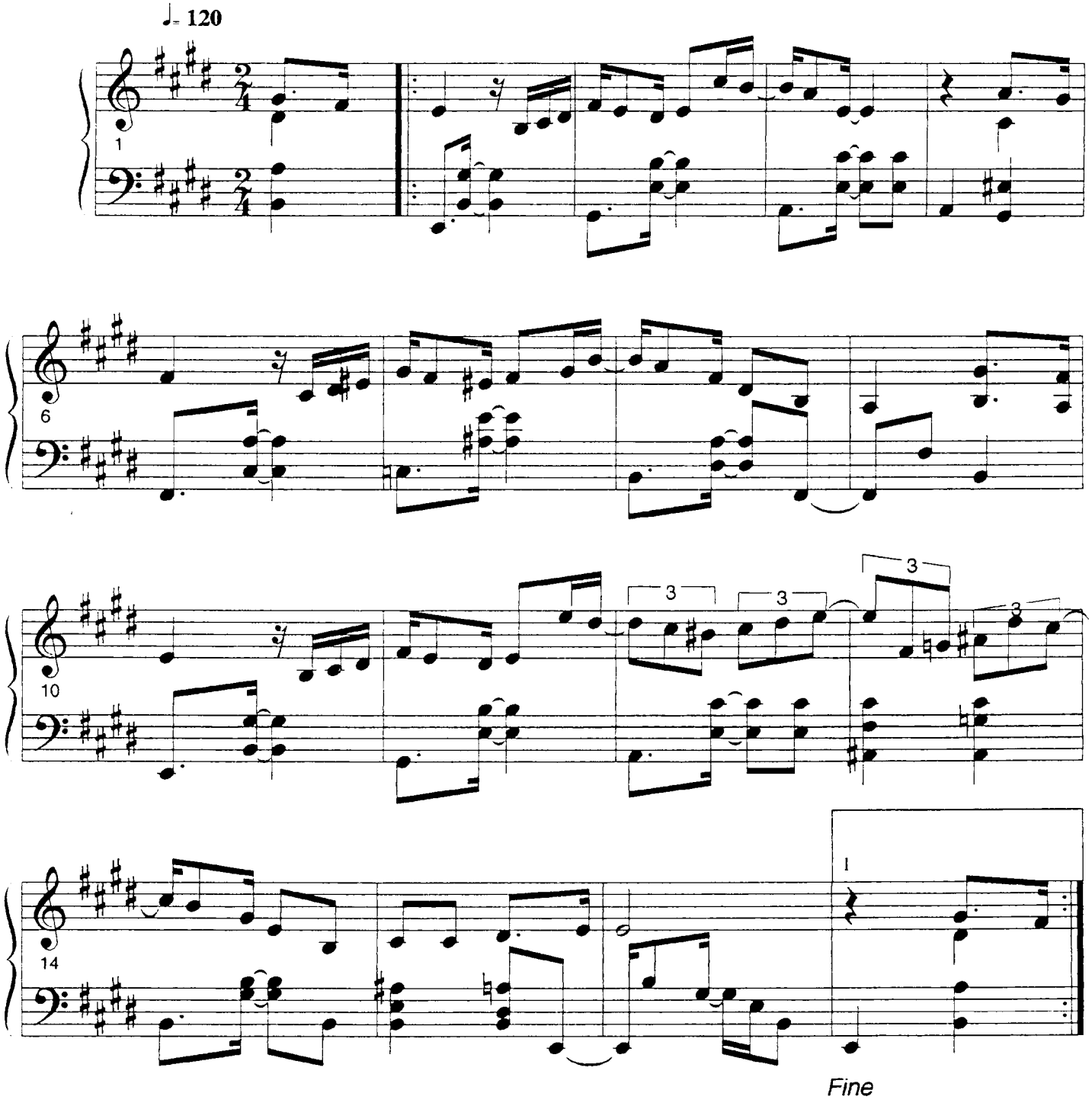

Bm9 B♭7(♯11) Amaj7
17 e - res un en - can - to e - res u - na flor.
Bmin7 Bm7(♭5) E9
20 Dios di - ce que la glo - riaes - táen el
A9add. D13 Gm11 C9 F♯m9
23 cie - lo, que es de los mor -
B9 F♯m9 B13 Bmin7 Em9 E♭9
26 ta - les, el con - sue - lo al mo - rir
D maj.9 G♯m7(♭5) G7♭5 F♯min7
29 Ben - di - to Dios por queal te - ner - te yoen vi - da, no ne - ce - si - to ir al
B7(♭9) Bmin7 E13
32 cie - lo ti - zú, sí al - ma mi - a la glo - riae - res
Em9 A13 E♭9 Dmaj7
35 tú. sí al - ma mi - a la
Dmin7 E7 A9 6
38 glo - ria e - res tú.

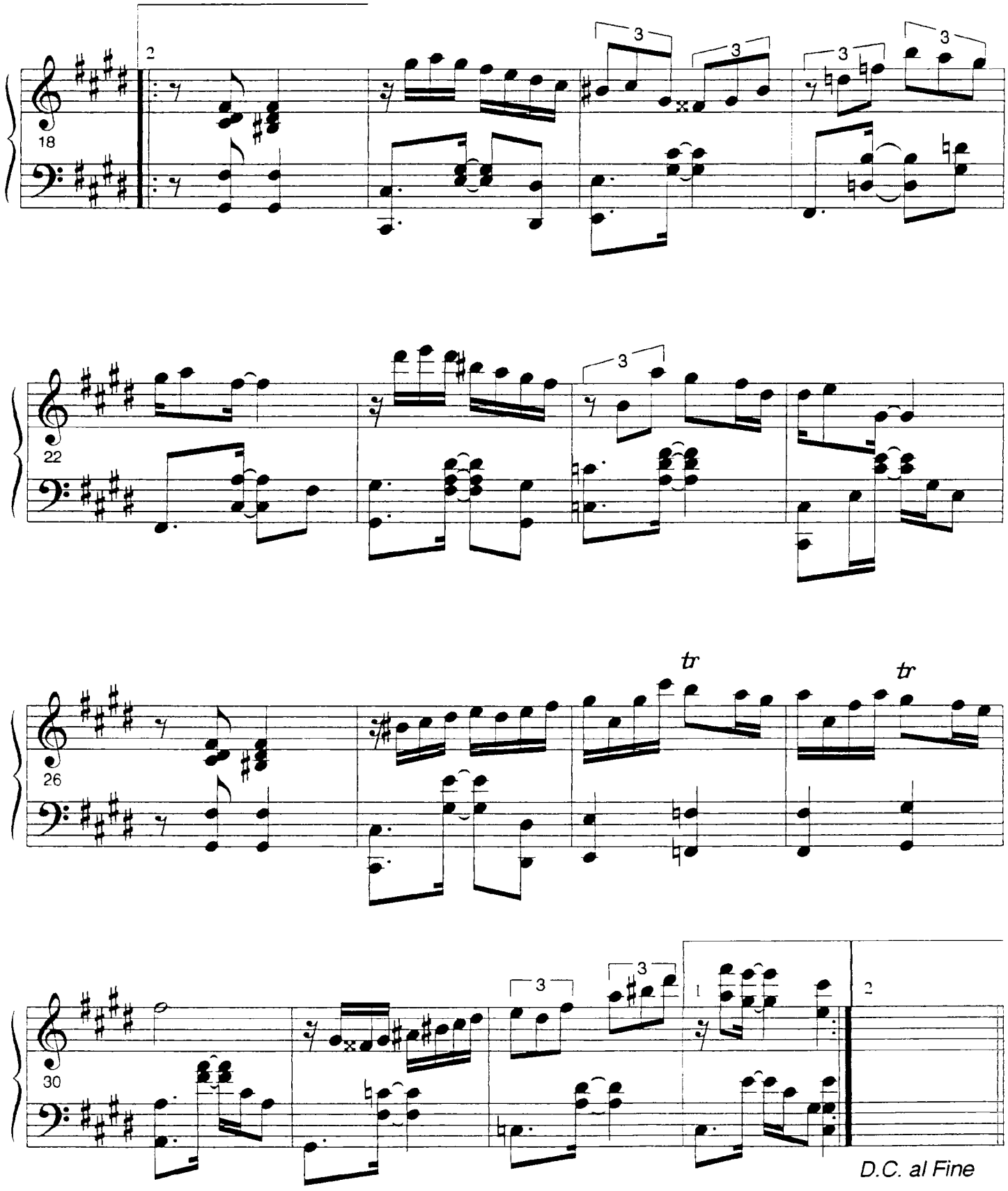
# Greta

a Greta Liz

Oriente López

Contradanza



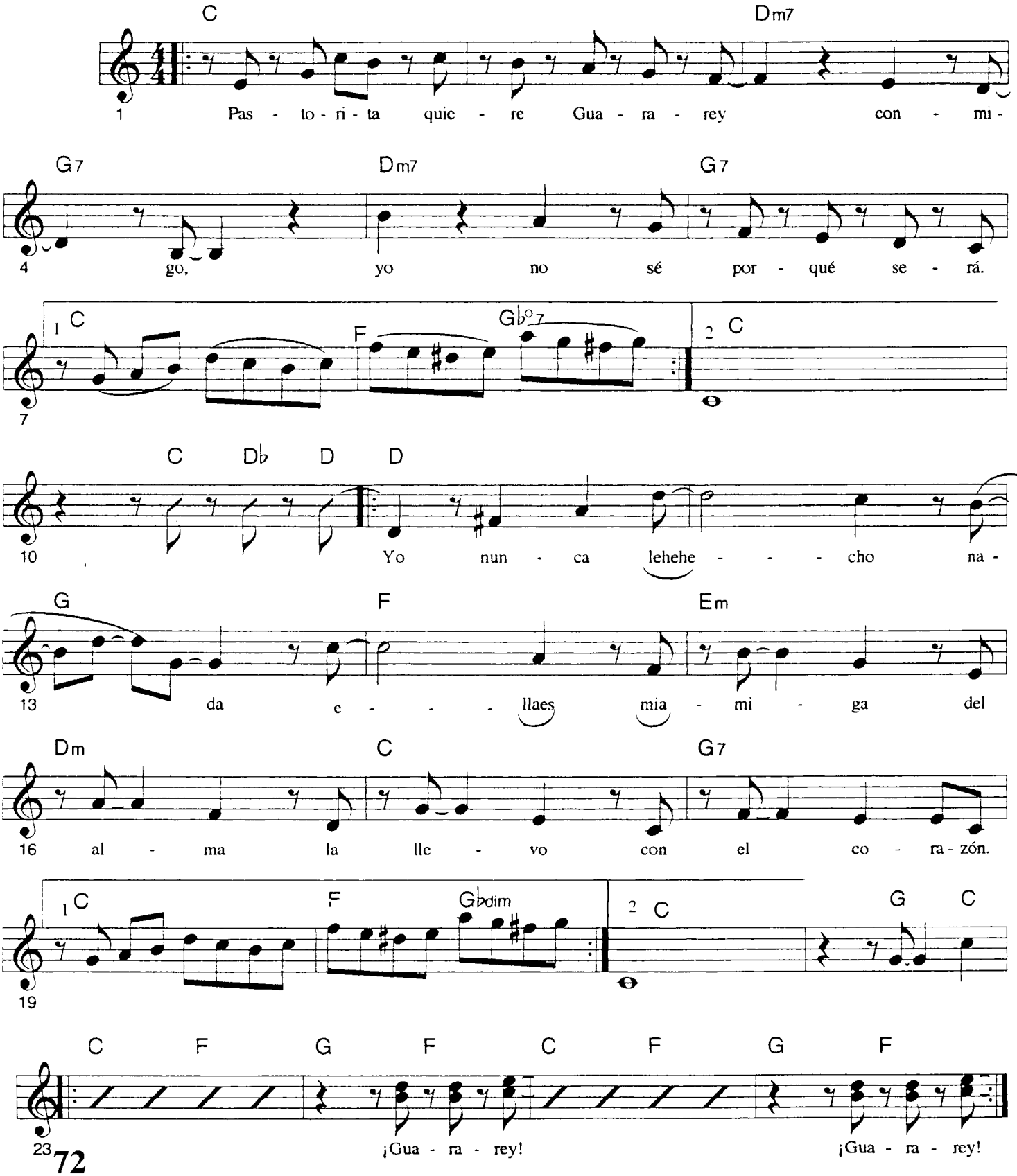

2
18
3
3
3
3
22
3
26
tr
tr
30
3
3
1
2
D.C. al Fine

# El Guararey de Pastora

Songo

♩= 190

Juan Formell

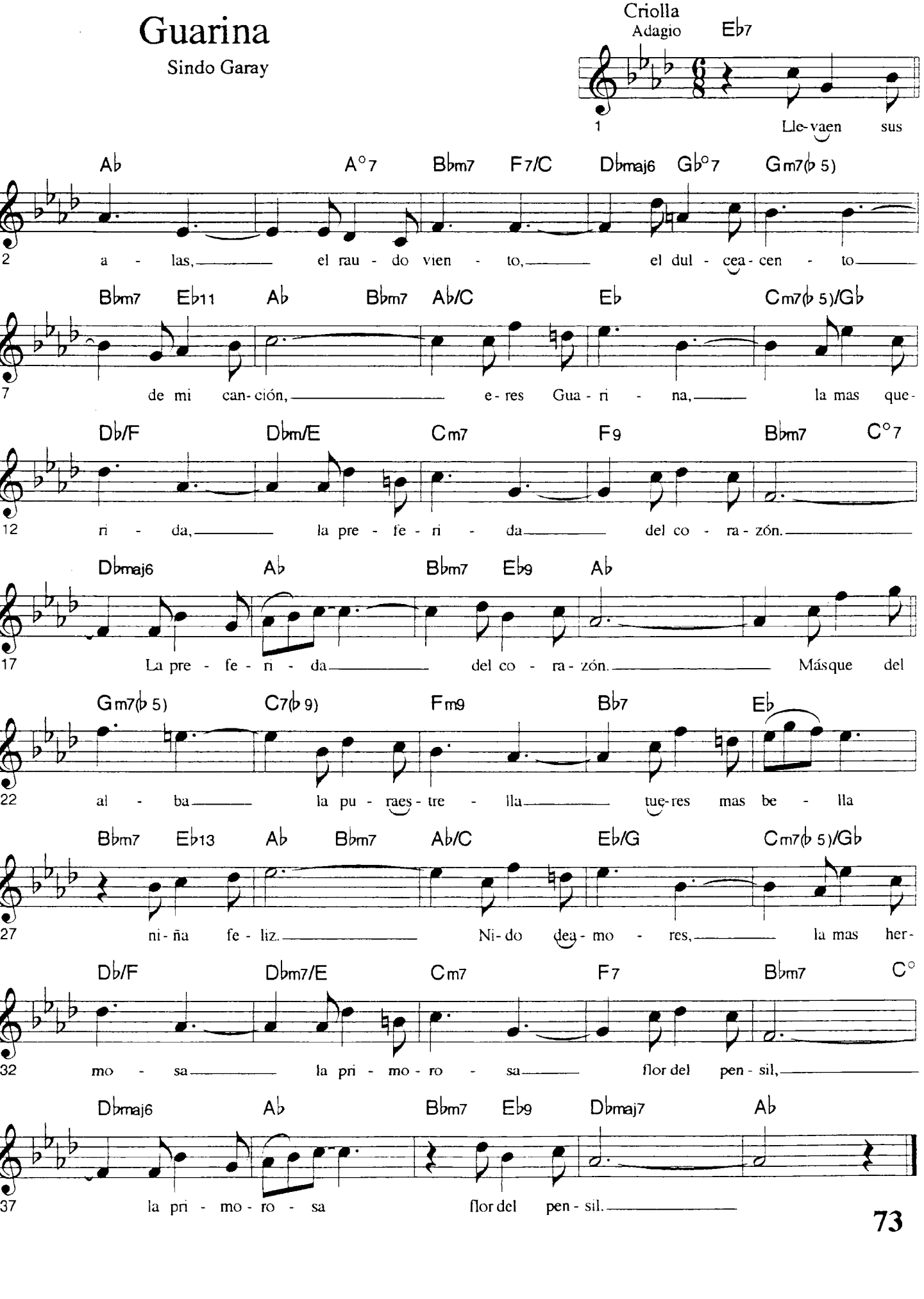


# Guarina

Sindo Garay

Criolla

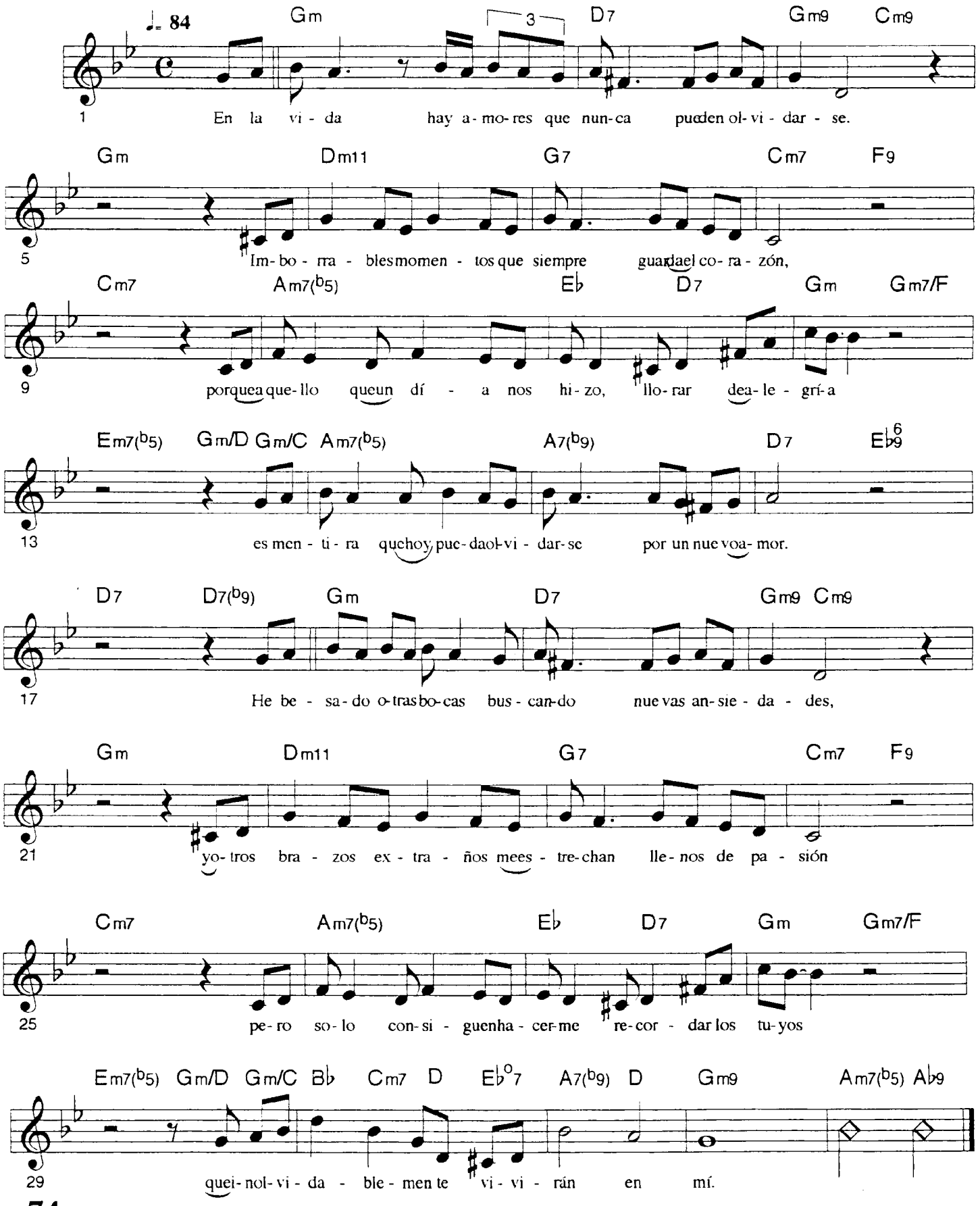
Adagio



# Inolvidable

Julio Gutierrez

Bolero

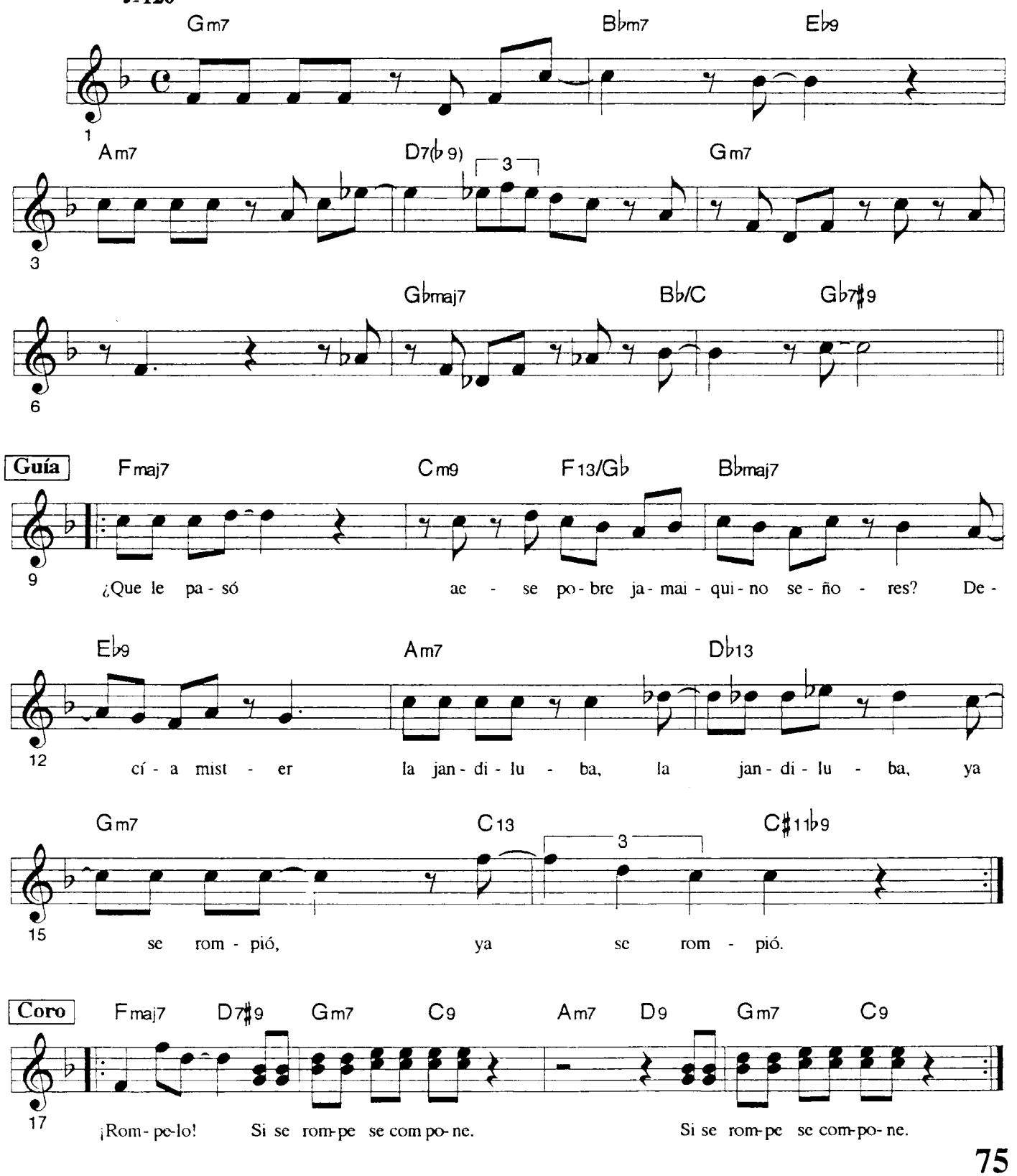


# El Jamaiquino

Guaracha

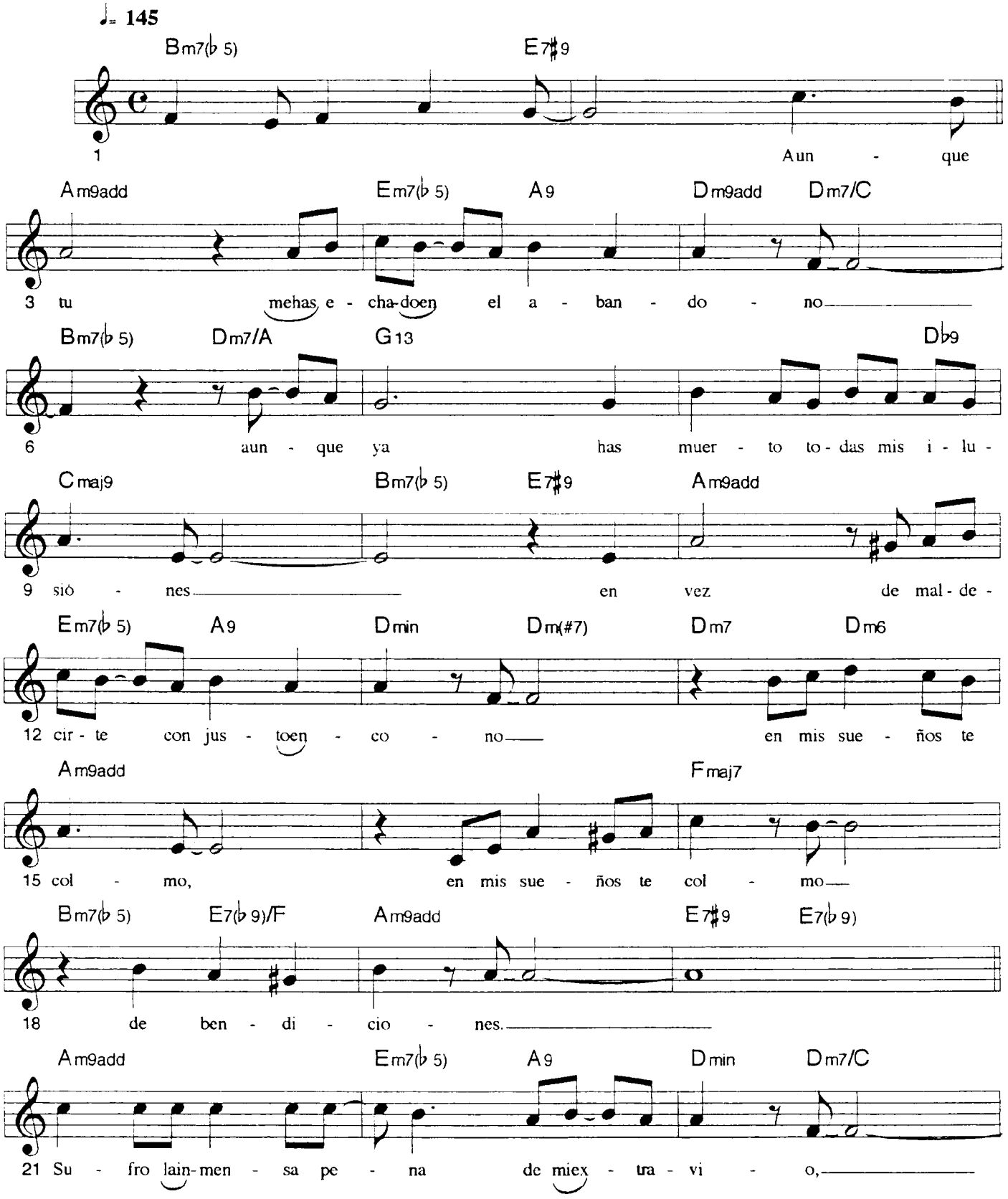
♩=120

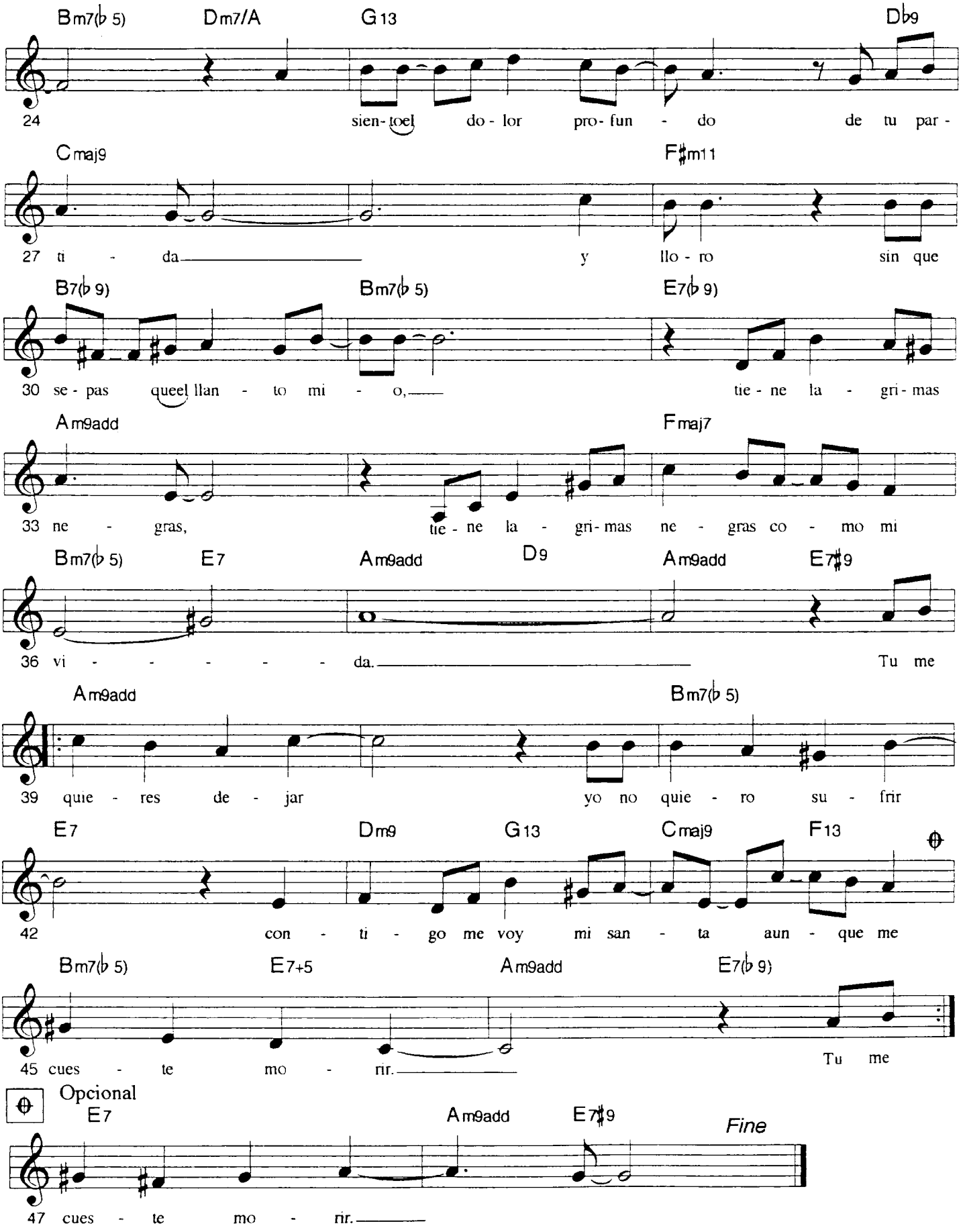
"El Niño" Rivera



# Lagrimas Negras

Son tradicional — Miguel Matamoros



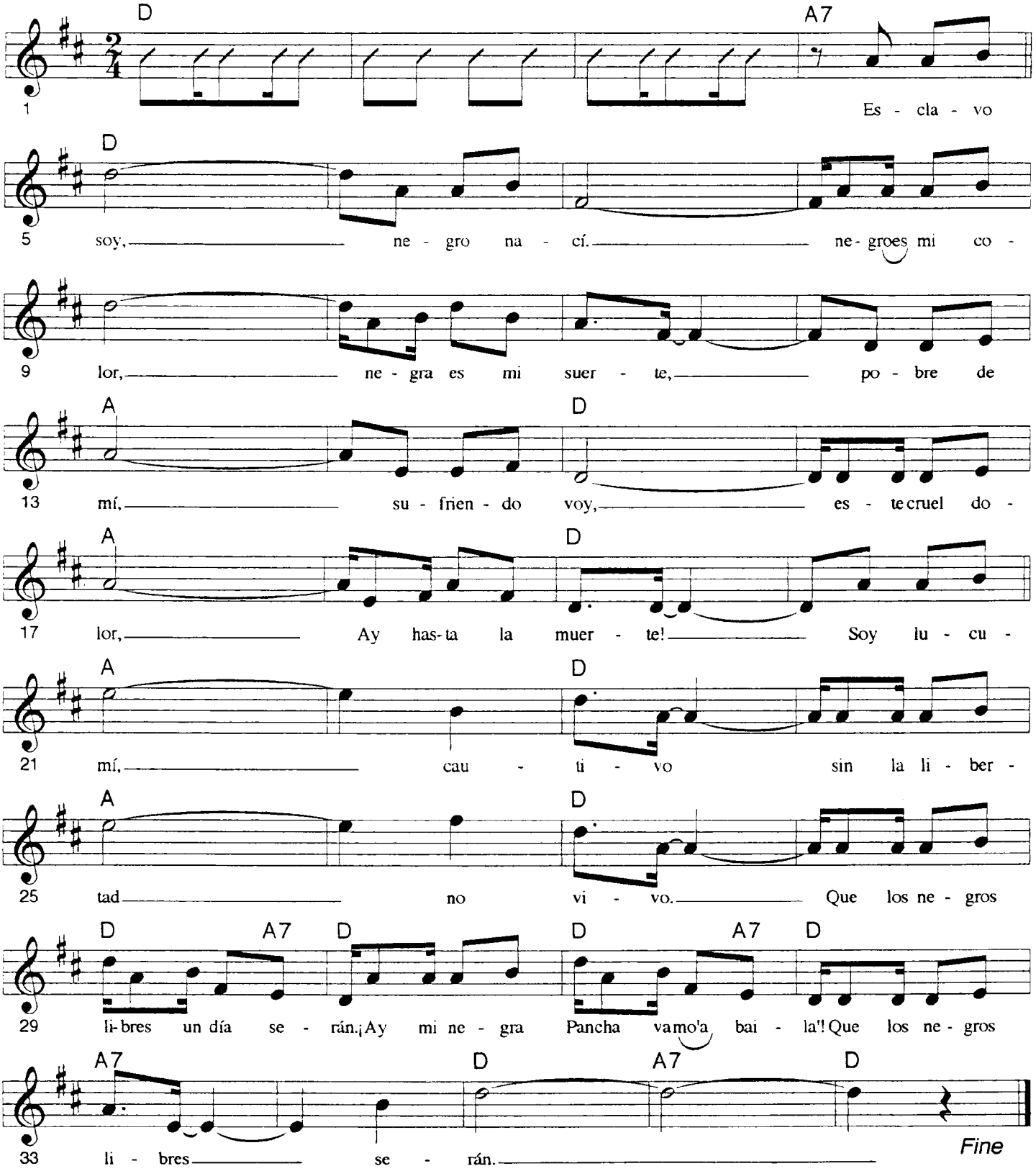

Bm7(♭5) Dm7/A G13 Db9
24 sien-toel do-lor pro-fun-do de tu par-
Cmaj9 F♯m11
27 ti-da y llo-ro sin que
B7(♭9) Bm7(♭5) E7(♭9)
30 se-pas queel llan-to mi-o, tie-ne la-gri-mas
Am9add Fmaj7
33 ne-gras, tie-ne la-gri-mas ne-gras co-mo mi
Bm7(♭5) E7 Am9add D9 Am9add E7♯9
36 vi-da. Tu me
Am9add Bm7(♭5)
39 quie-res de-jar yo no quie-ro su-frir
E7 Dm9 G13 Cmaj9 F13
42 con-ti-go me voy mi san-ta aun-que me
Bm7(♭5) E7+5 Am9add E7(♭9)
45 cues-te mo-rir. Tu me
Opcional
E7 Am9add E7♯9 Fine
47 cues-te mo-rir.

# Lamento Esclavo

Tango Congo

Música de Eliseo Grenet
Letra de: Aurelio G. Riando

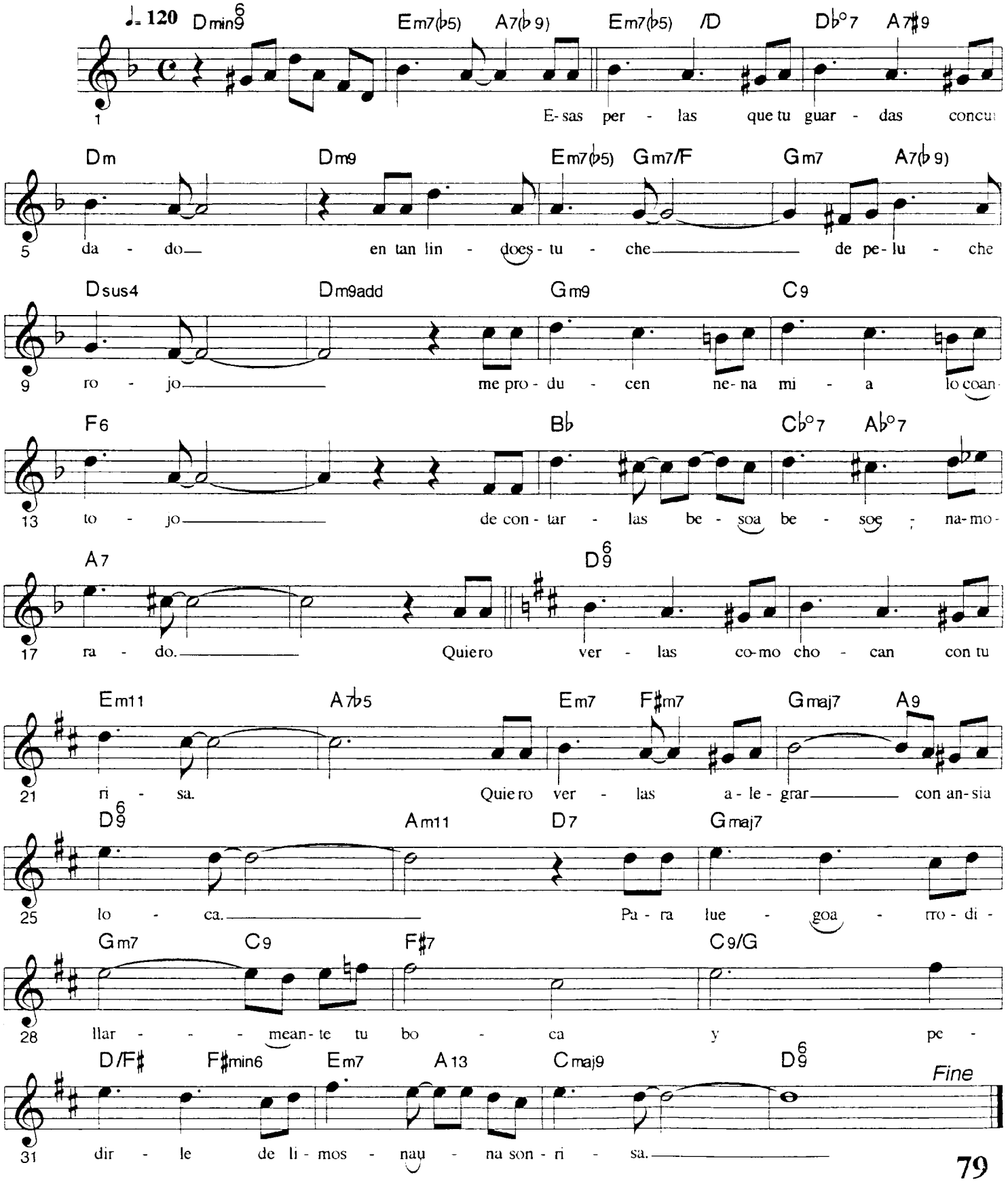
♩= 140



# Las Perlas de tu Boca

Eliseo Grenet

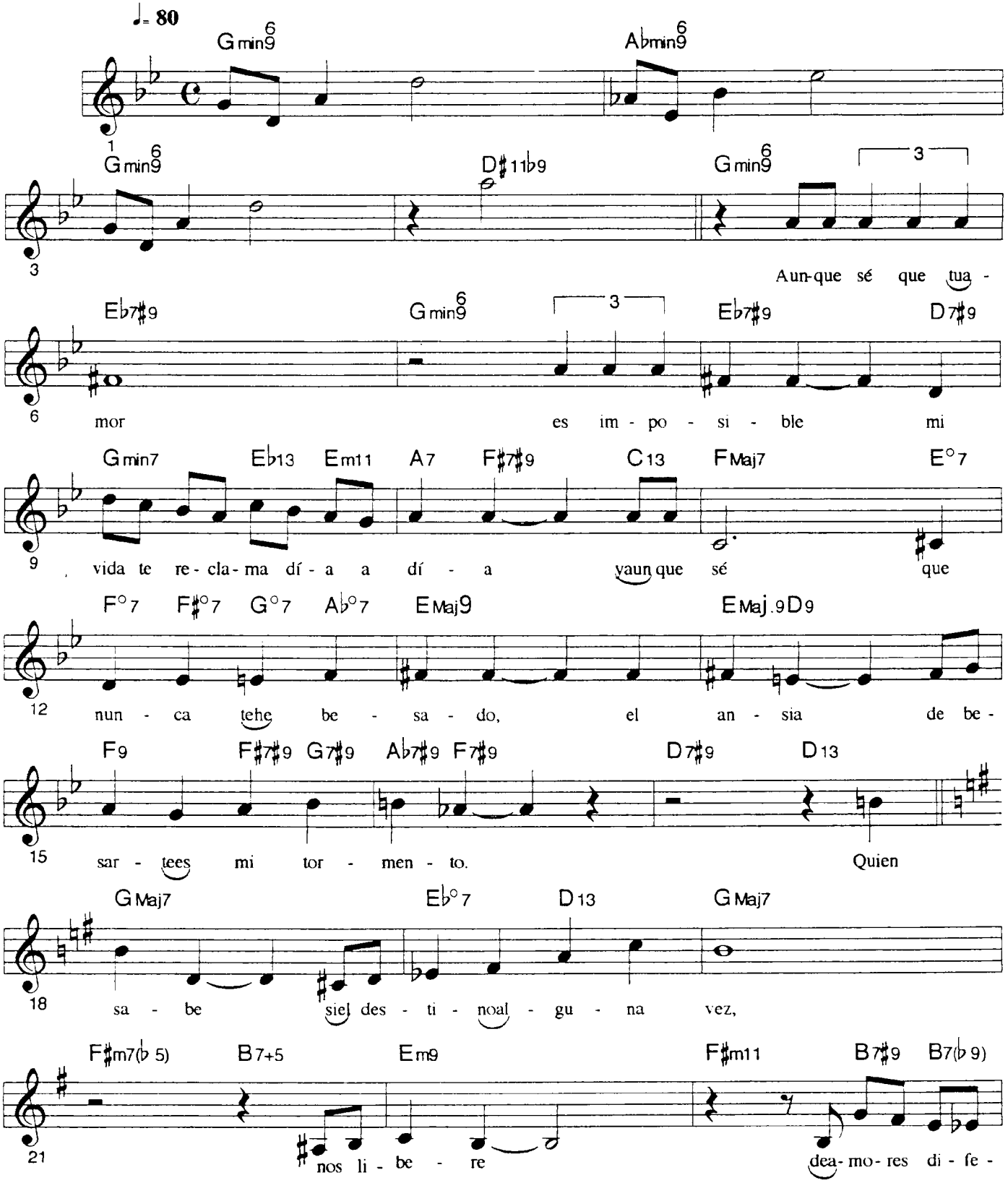
Canción trovadoresca

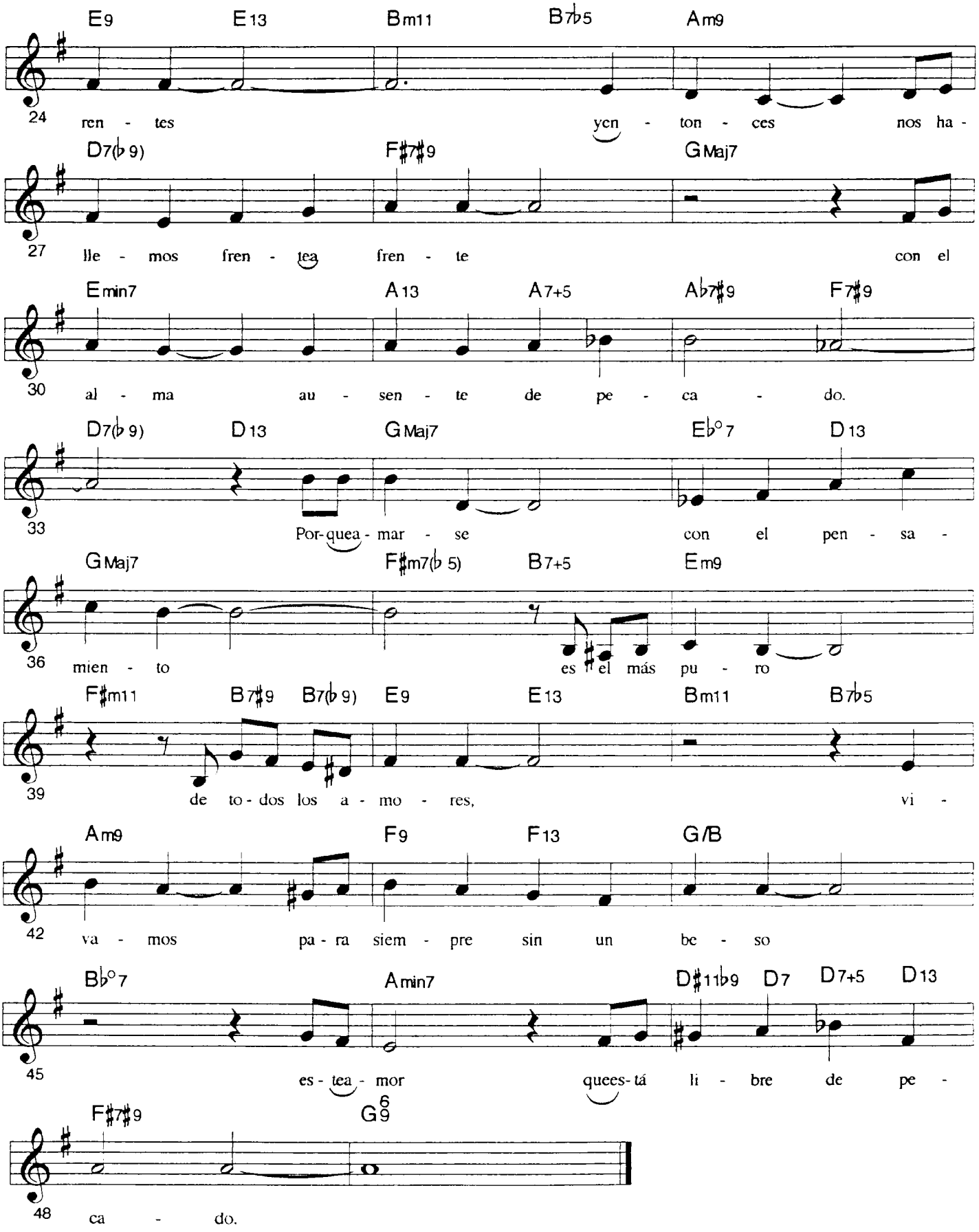


# Libre de Pecado

Canción

Adolfo Guzmán



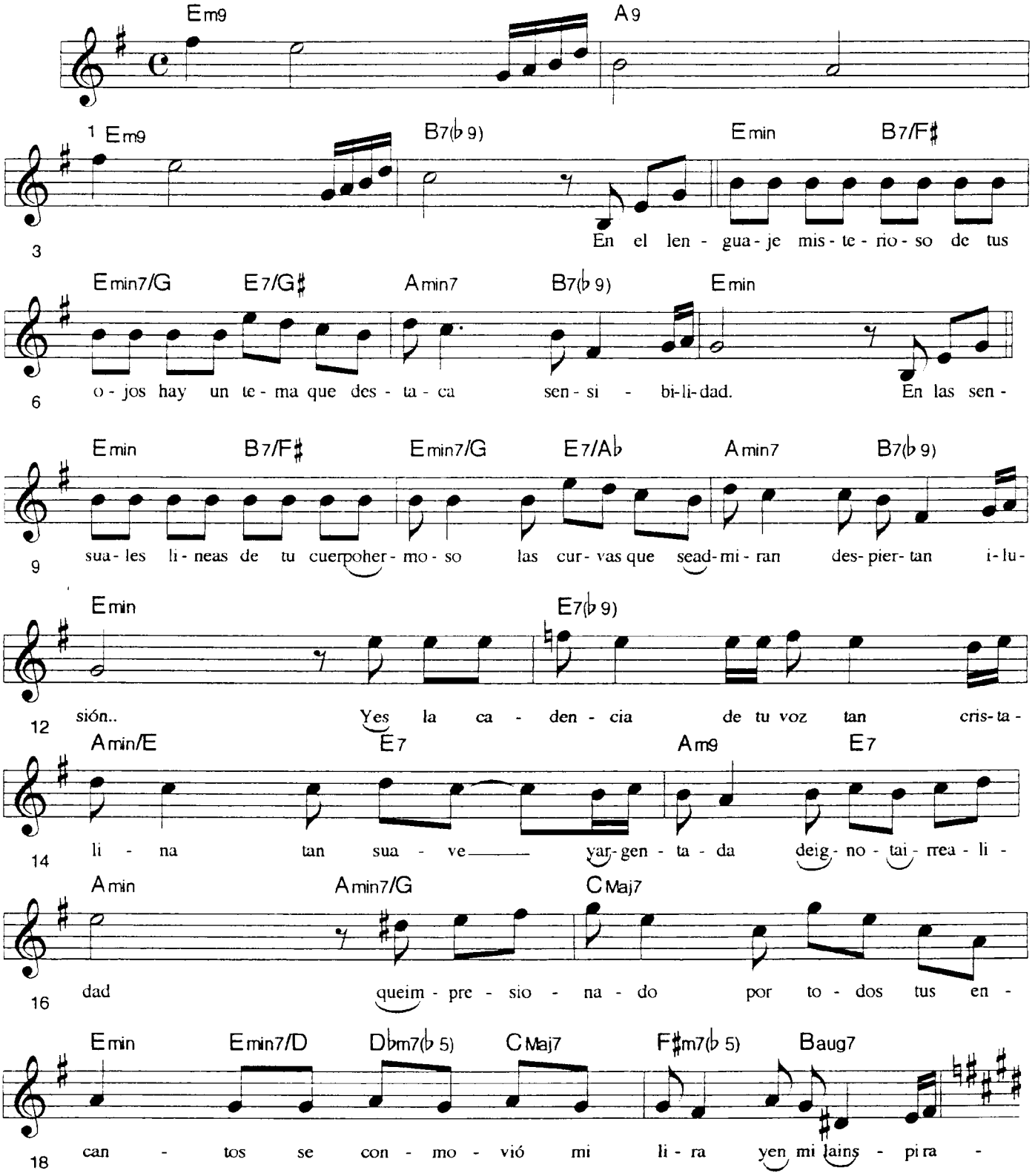

E9 E13 Bm11 B7♭5 Am9
24
ren - tes yen - ton - ces nos ha -
D7(♭9) F♯7♯9 GMaj7
27
lle - mos fren - tea fren - te con el
Emin7 A13 A7+5 A♭7♯9 F7♯9
30
al - ma au - sen - te de pe - ca - do.
D7(♭9) D13 GMaj7 E♭°7 D13
33
Por-quea - mar - se con el pen - sa -
GMaj7 F♯m7(♭5) B7+5 Em9
36
mien - to es el más pu - ro
F♯m11 B7♯9 B7(♭9) E9 E13 Bm11 B7♭5
39
de to - dos los a - mo - res, vi -
Am9 F9 F13 G/B
42
va - mos pa - ra siem - pre sin un be - so
B♭°7 Amin7 D♯11♭9 D7 D7+5 D13
45
es - tea - mor quees - tá li - bre de pe -
F♯7♯9 G6/9
48
ca - do.

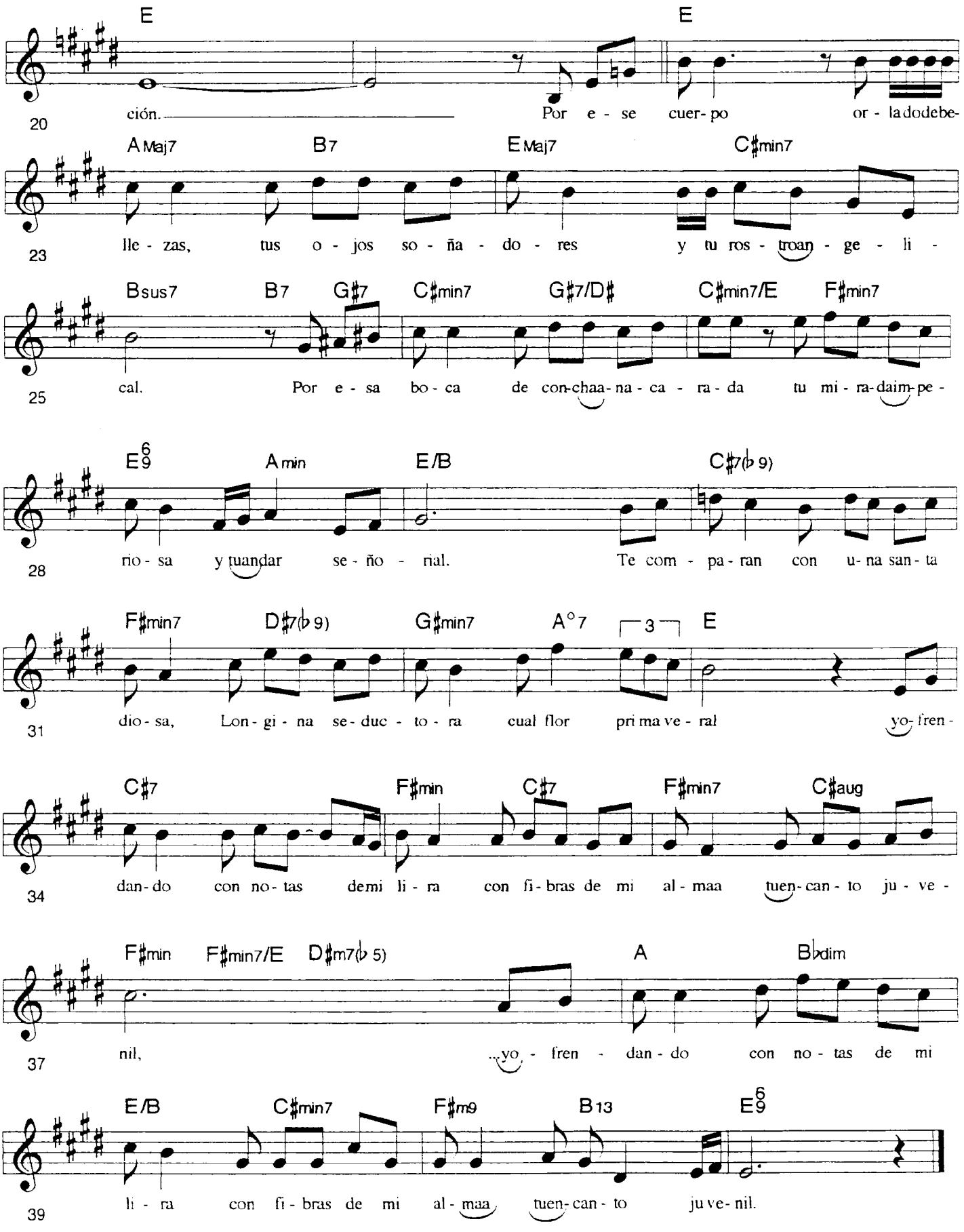
# Longina

Canción

Manuel Corona

♩=120

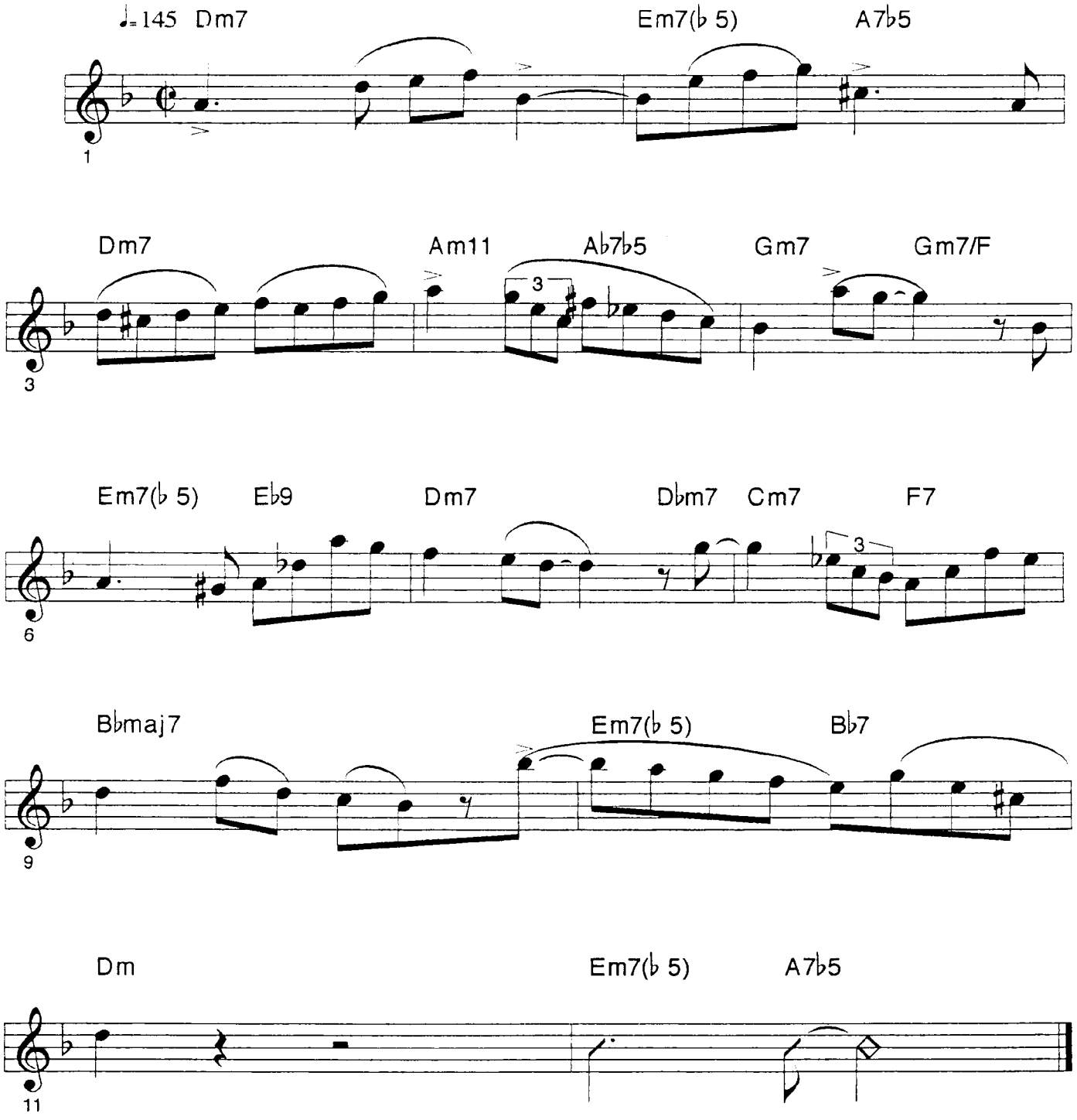



E
E
20
ción.
Por e - se cuer- po or - la dodebe-
A Maj7
B7
E Maj7
C♯min7
23
lle - zas, tus o - jos so - ña - do - res y tu ros - troan - ge - li -
Bsus7
B7
G♯7
C♯min7
G♯7/D♯
C♯min7/E
F♯min7
25
cal. Por e - sa bo - ca de con-chaa - na - ca - ra - da tu mi - ra-daim-pe -
E6/9
A min
E/B
C♯7(♭9)
28
rio - sa y tuandar se - ño - rial. Te com - pa - ran con u - na san - ta
F♯min7
D♯7(♭9)
G♯min7
A°7
3
E
31
dio - sa, Lon - gi - na se - duc - to - ra cual flor pri ma ve - ral yo- fren -
C♯7
F♯min
C♯7
F♯min7
C♯aug
34
dan - do con no - tas demi li - ra con fi - bras de mi al - maa tuen - can - to ju - ve -
F♯min
F♯min7/E
D♯m7(♭5)
A
B♭dim
37
nil, ...yo - fren - dan - do con no - tas de mi
E/B
C♯min7
F♯m9
B13
E6/9
39
li - ra con fi - bras de mi al - maa tuen - can - to ju ve - nil.

# Mambo Influenciado

Son

Chucho Valdés




***Repeat for solos Ad. Lib.***

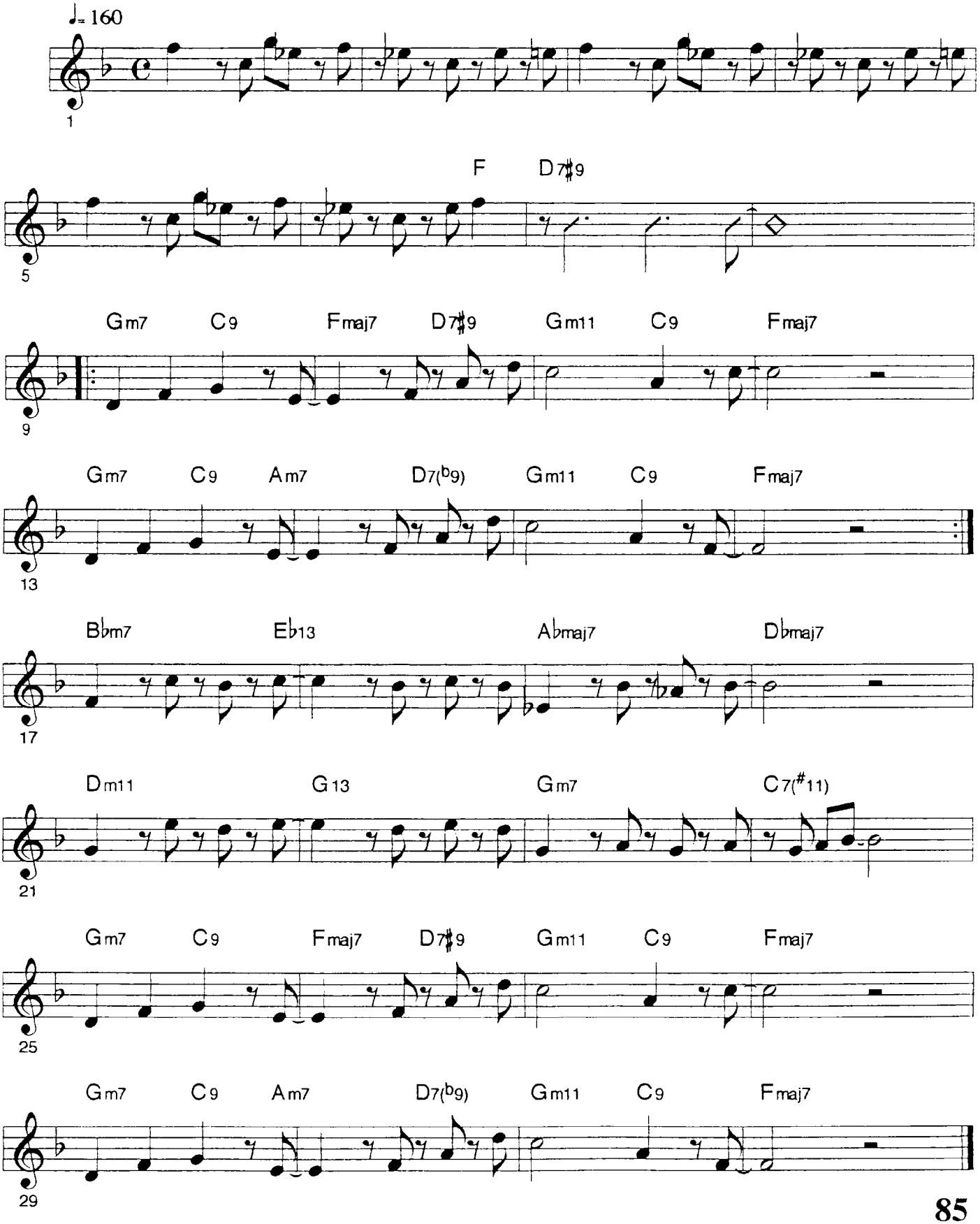


La música es la mas abstracta de todas las filosofías. ***F.Schiller***

# Mambo Inn

Mambo

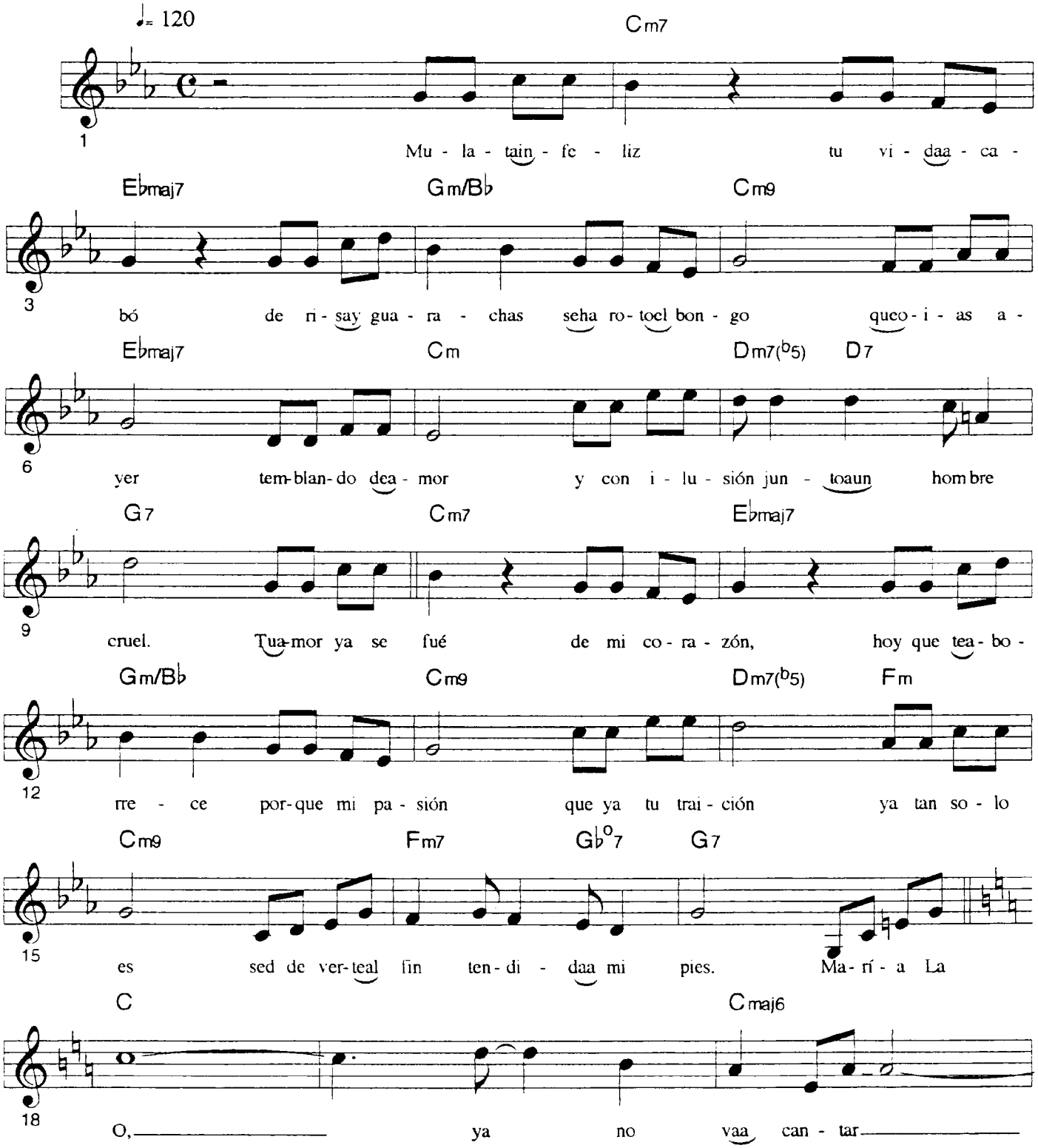
Mario Bausá

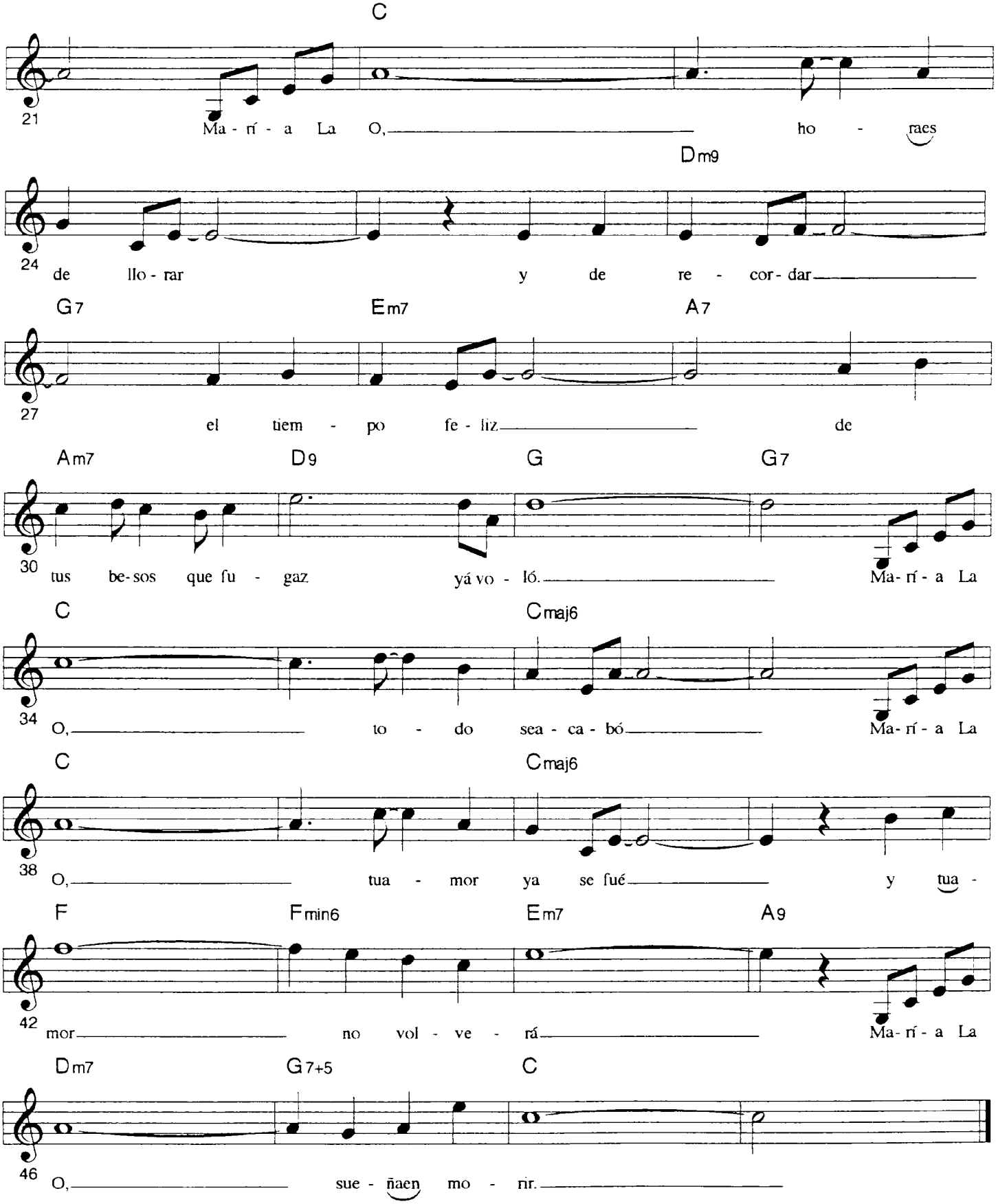


# Romanza de María la O

Tango-Congo

Ernesto Lecuona-Galarraga

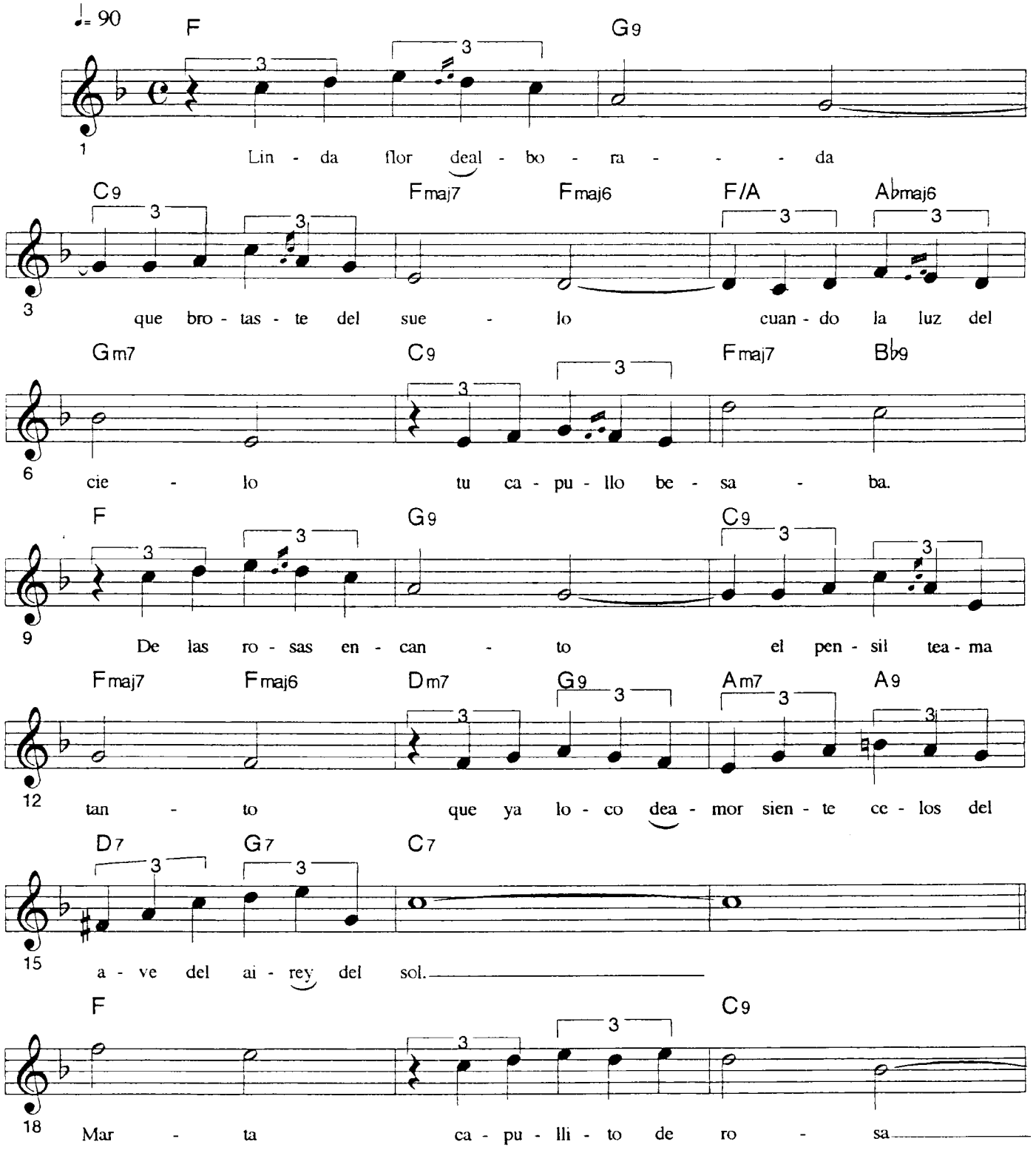


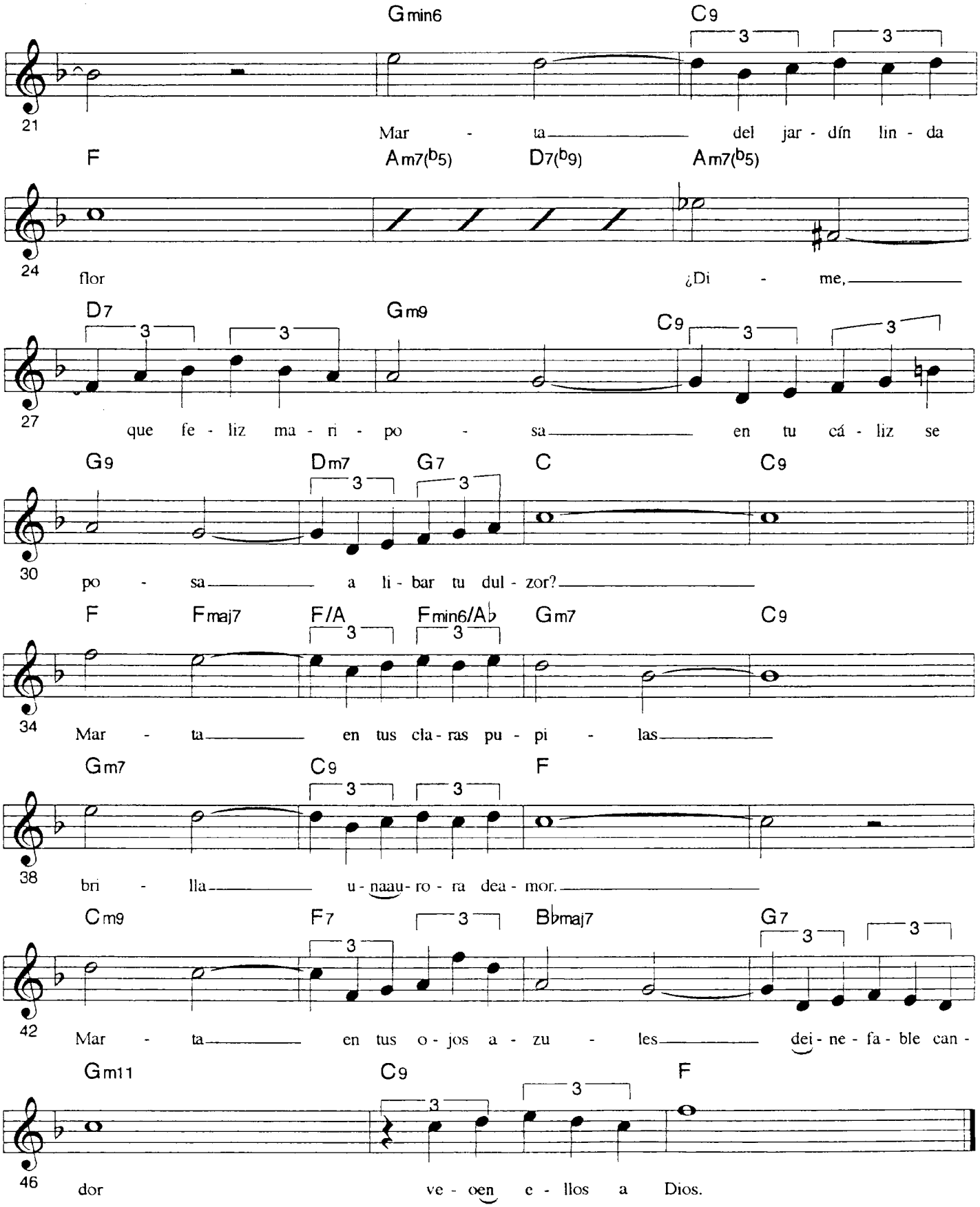

C
21
Ma - rí - a La O, ho - raes
Dm9
24
de llo - rar y de re - cor - dar
G7 Em7 A7
27
el tiem - po fe - liz de
Am7 D9 G G7
30
tus be - sos que fu - gaz yá vo - ló. Ma - rí - a La
C Cmaj6
34
O, to - do sea - ca - bó Ma - rí - a La
C Cmaj6
38
O, tua - mor ya se fué y tua -
F Fmin6 Em7 A9
42
mor no vol - ve - rá Ma - rí - a La
Dm7 G7+5 C
46
O, sue - ñaen mo - rir.

# Marta

Moises Simons

Canción



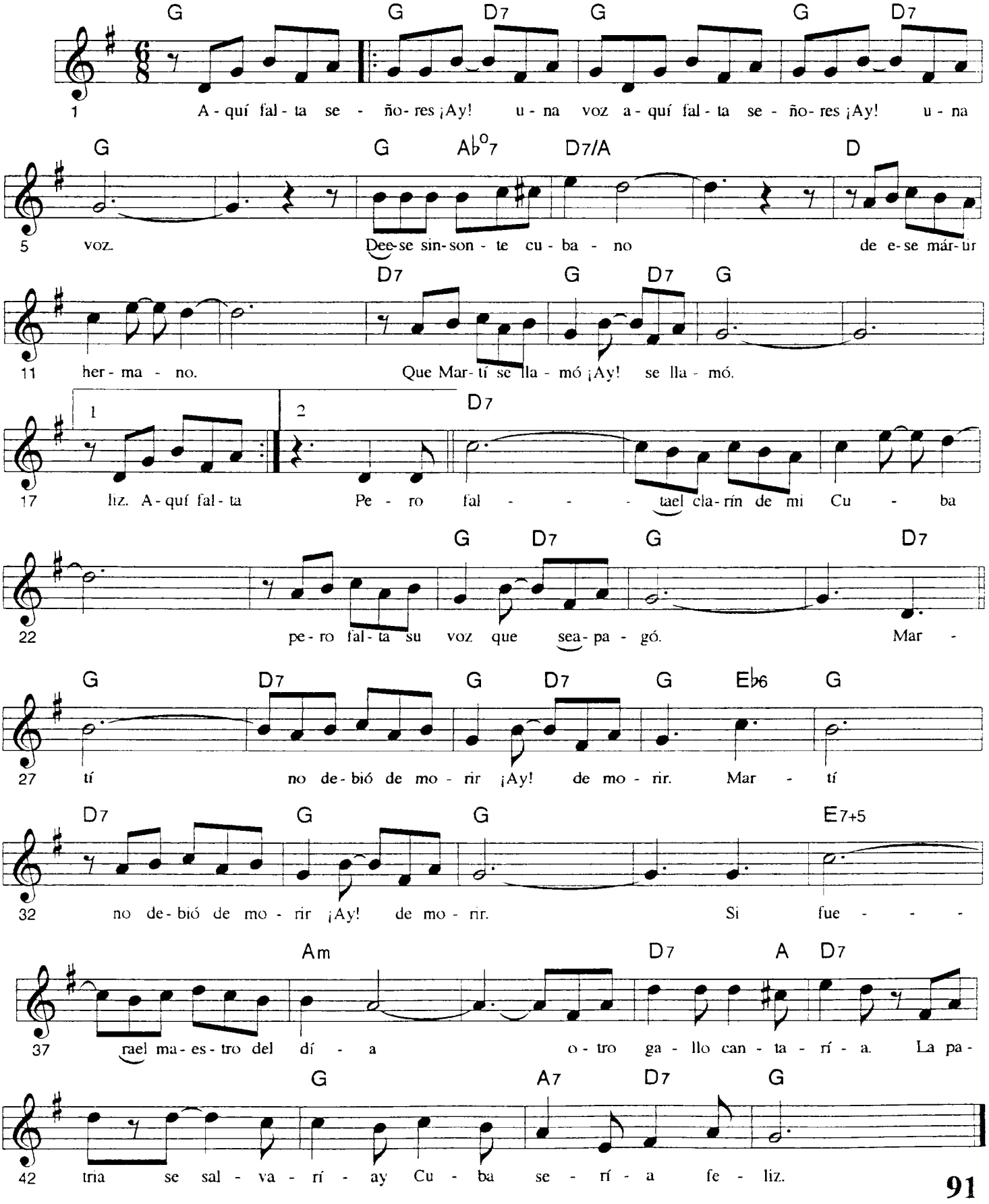

Gmin6
C9
21
Mar - ta del jar - dín lin - da
F
Am7(b5)
D7(b9)
Am7(b5)
24
flor ¿Di - me,
D7
Gm9
C9
27
que fe - liz ma - ri - po - sa en tu cá - liz se
G9
Dm7
G7
C
C9
30
po - sa a li - bar tu dul - zor?
F
Fmaj7
F/A
Fmin6/Ab
Gm7
C9
34
Mar - ta en tus cla - ras pu - pi - las
Gm7
C9
F
38
bri - lla u - naau - ro - ra dea - mor.
Cm9
F7
Bbmaj7
G7
42
Mar - ta en tus o - jos a - zu - les dei - ne - fa - ble can -
Gm11
C9
F
46
dor ve - oen e - llos a Dios.

# Martí

Criolla

E. V. Villillo

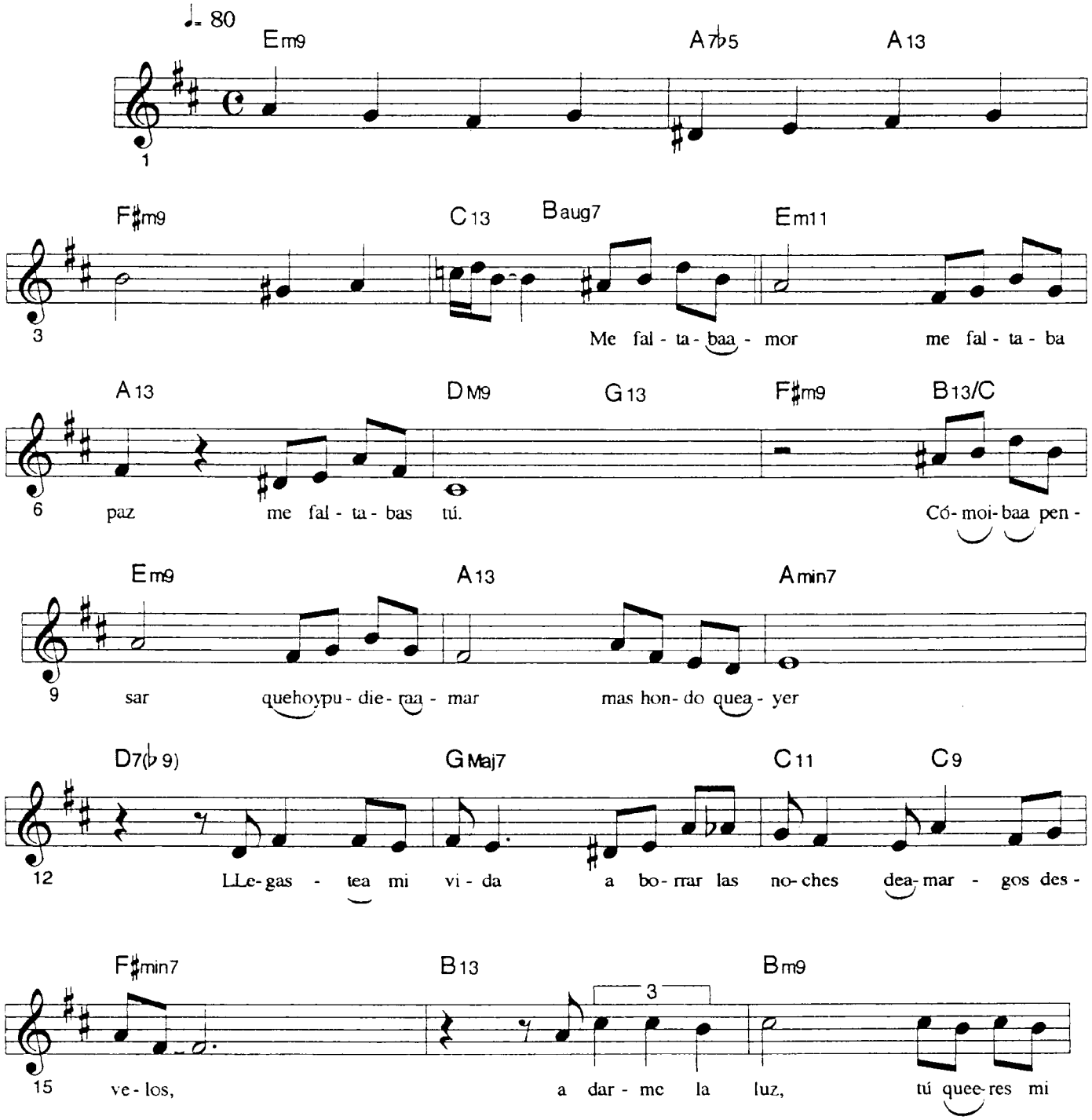
Adagio

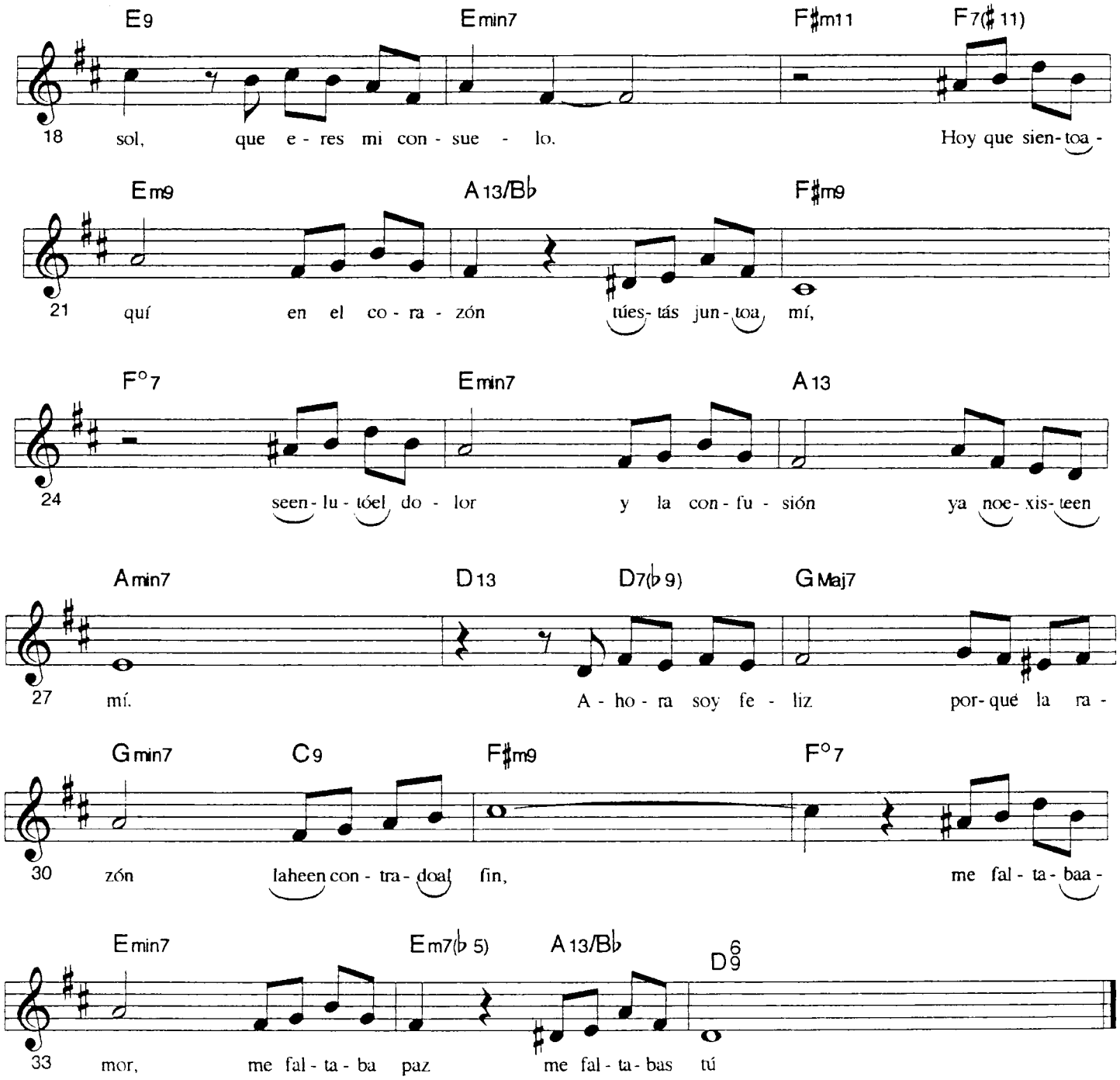


# Me Faltabas Tú

Bolero

José A. Mendez



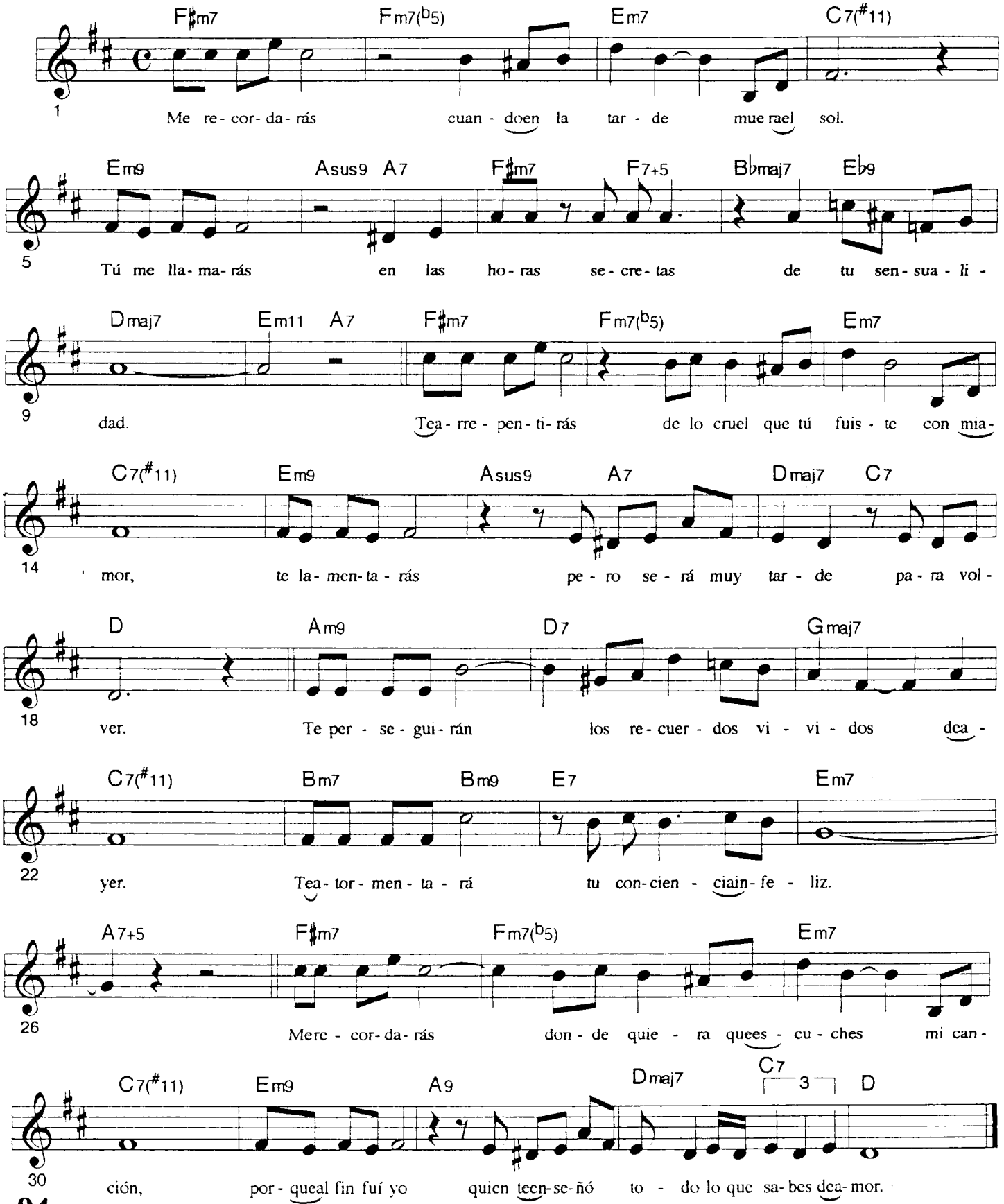



El problema es que como músico al fin,
yo estaciono el carro de oído.
***S.G.M***

# Me recordarás

♩= 90 Bolero

Frank Dominguez

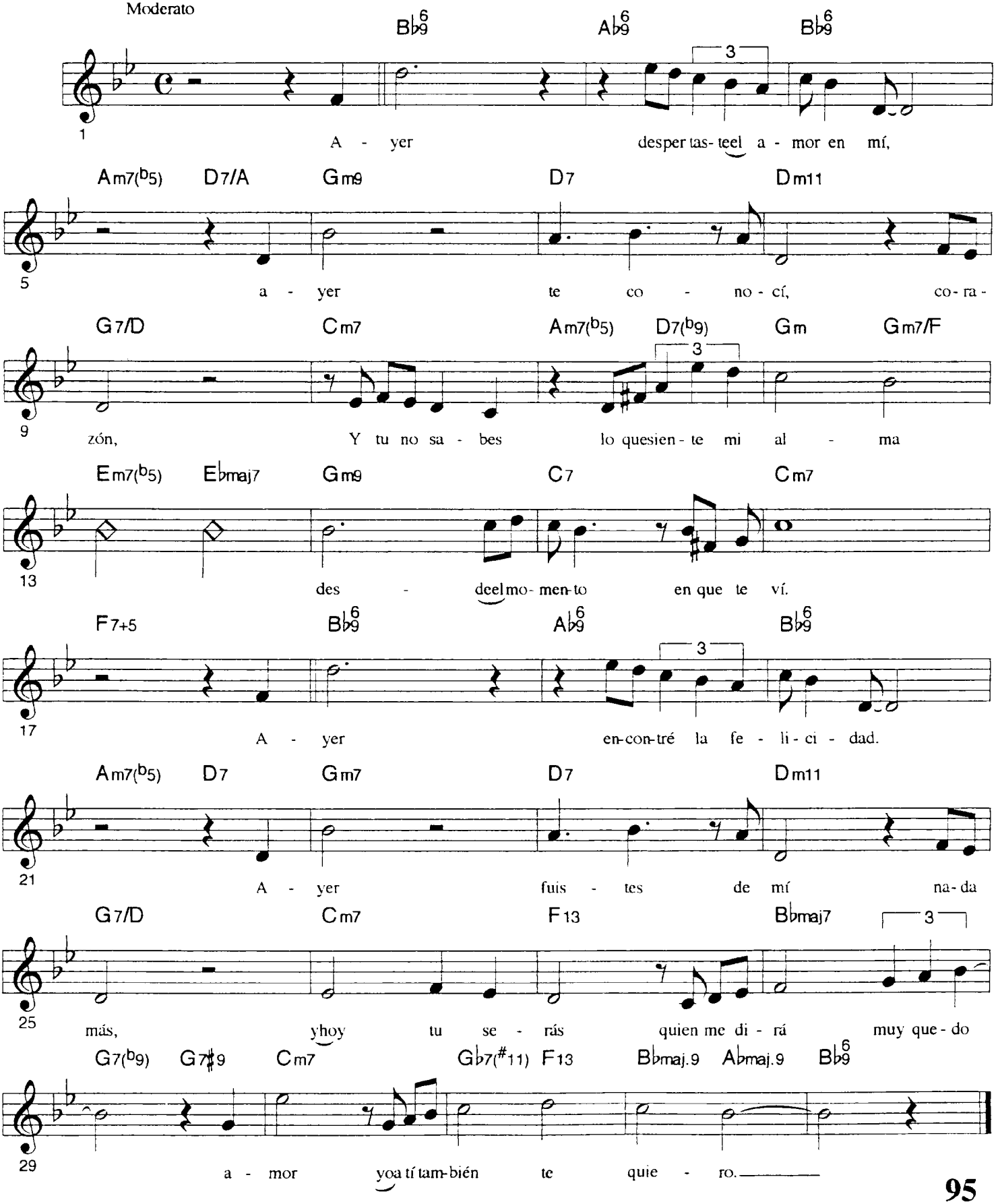


# Mi Ayer

Bolero

Ñico Rojas

Moderato

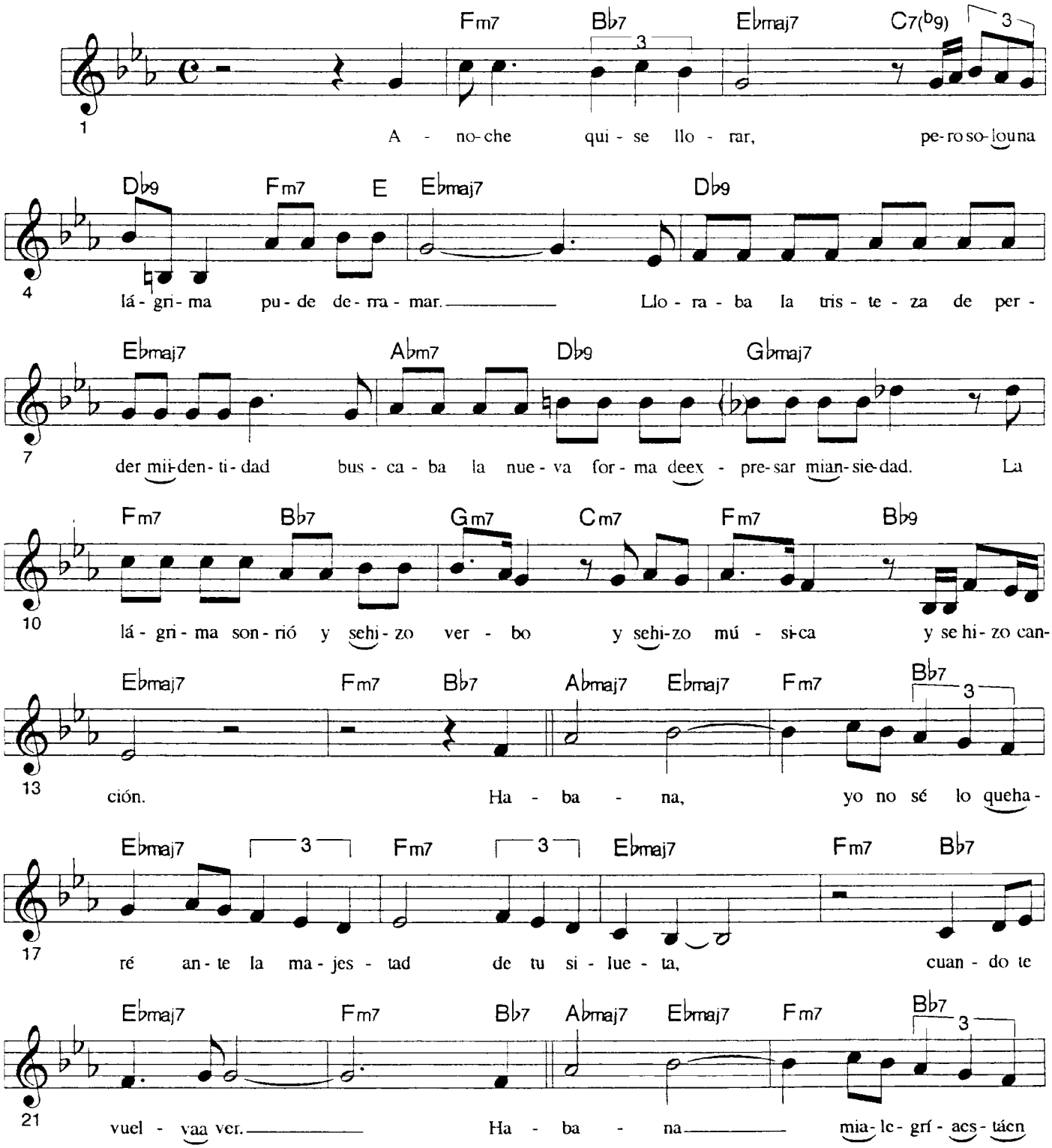


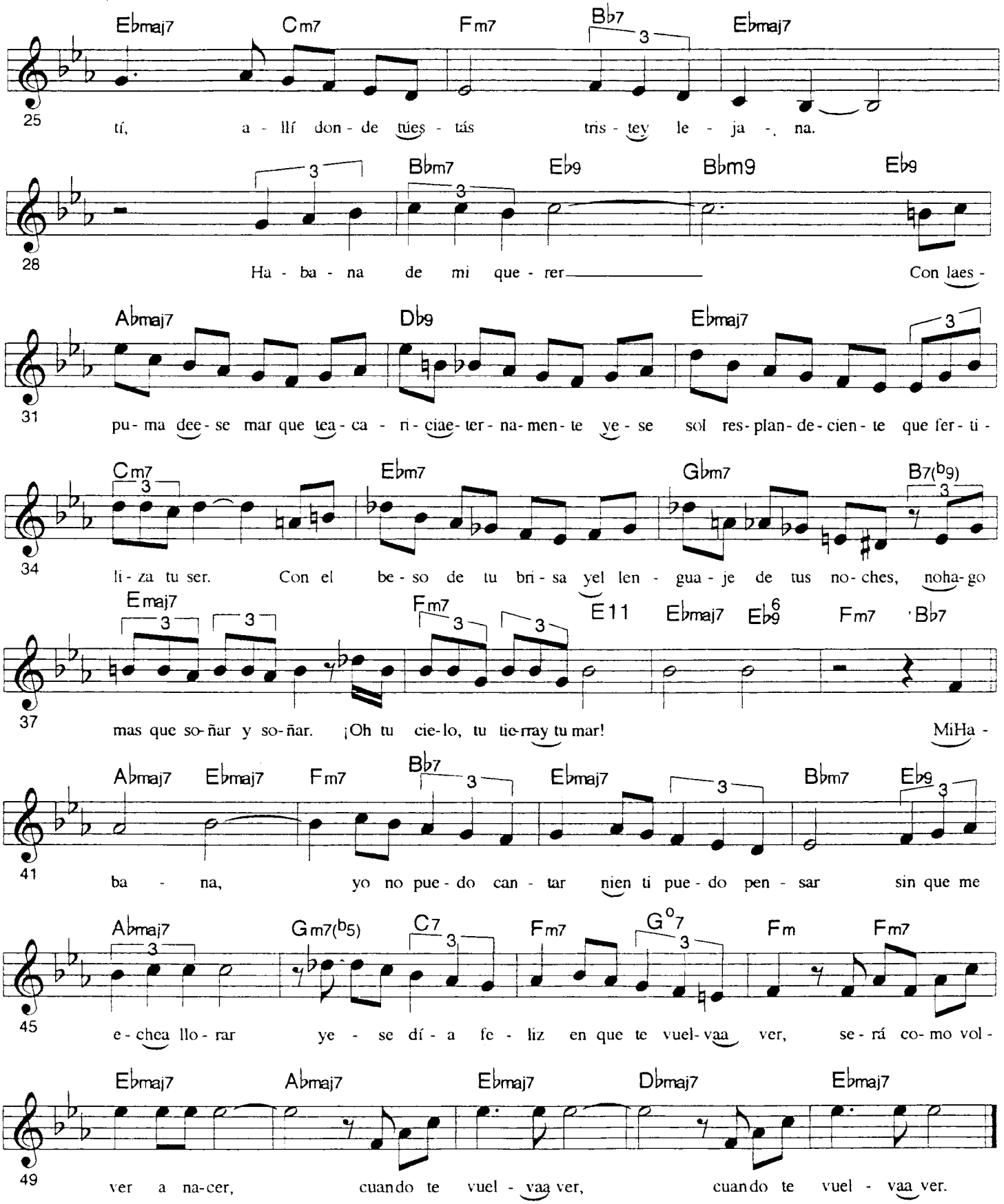
# Mi Habana, cuando te vuelva a ver

Canción

René Touzet

Moderato



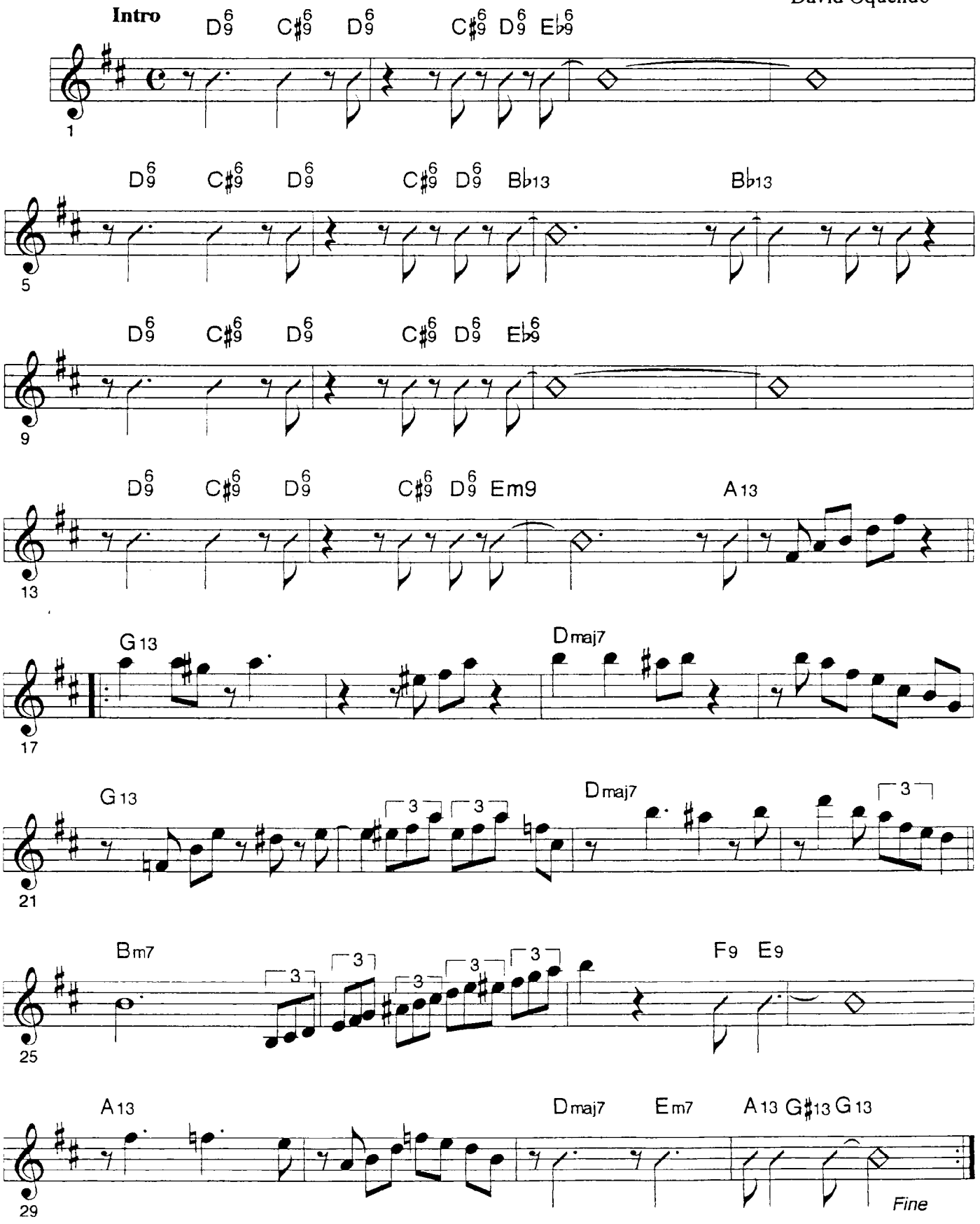

Ebmaj7 Cm7 Fm7 Bb7 Ebmaj7
25
tí, a - llí don - de túes - tás tris - tey le - ja -, na.
Bbm7 Eb9 Bbm9 Eb9
28
Ha - ba - na de mi que - rer Con laes -
Abmaj7 Db9 Ebmaj7
31
pu - ma dee - se mar que tea - ca - ri - ciae - ter - na - men - te ye - se sol res - plan - de - cien - te que fer - ti -
Cm7 Ebm7 Gbm7 B7(b9)
34
li - za tu ser. Con el be - so de tu bri - sa yel len - gua - je de tus no - ches, noha - go
Emaj7 Fm7 E11 Ebmaj7 Eb9 Fm7 Bb7
37
mas que so - ñar y so - ñar. ¡Oh tu cie - lo, tu tie - rray tu mar! MiHa -
Abmaj7 Ebmaj7 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Bbm7 Eb9
41
ba - na, yo no pue - do can - tar nien ti pue - do pen - sar sin que me
Abmaj7 Gm7(b5) C7 Fm7 G°7 Fm Fm7
45
e - chea llo - rar ye - se dí - a fe - liz en que te vuel - vaa ver, se - rá co - mo vol -
Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Dbmaj7 Ebmaj7
49
ver a na - cer, cuando te vuel - vaa ver, cuando te vuel - vaa ver.

# Mujer ardiente

Latin Jazz

David Oquendo

**Intro**

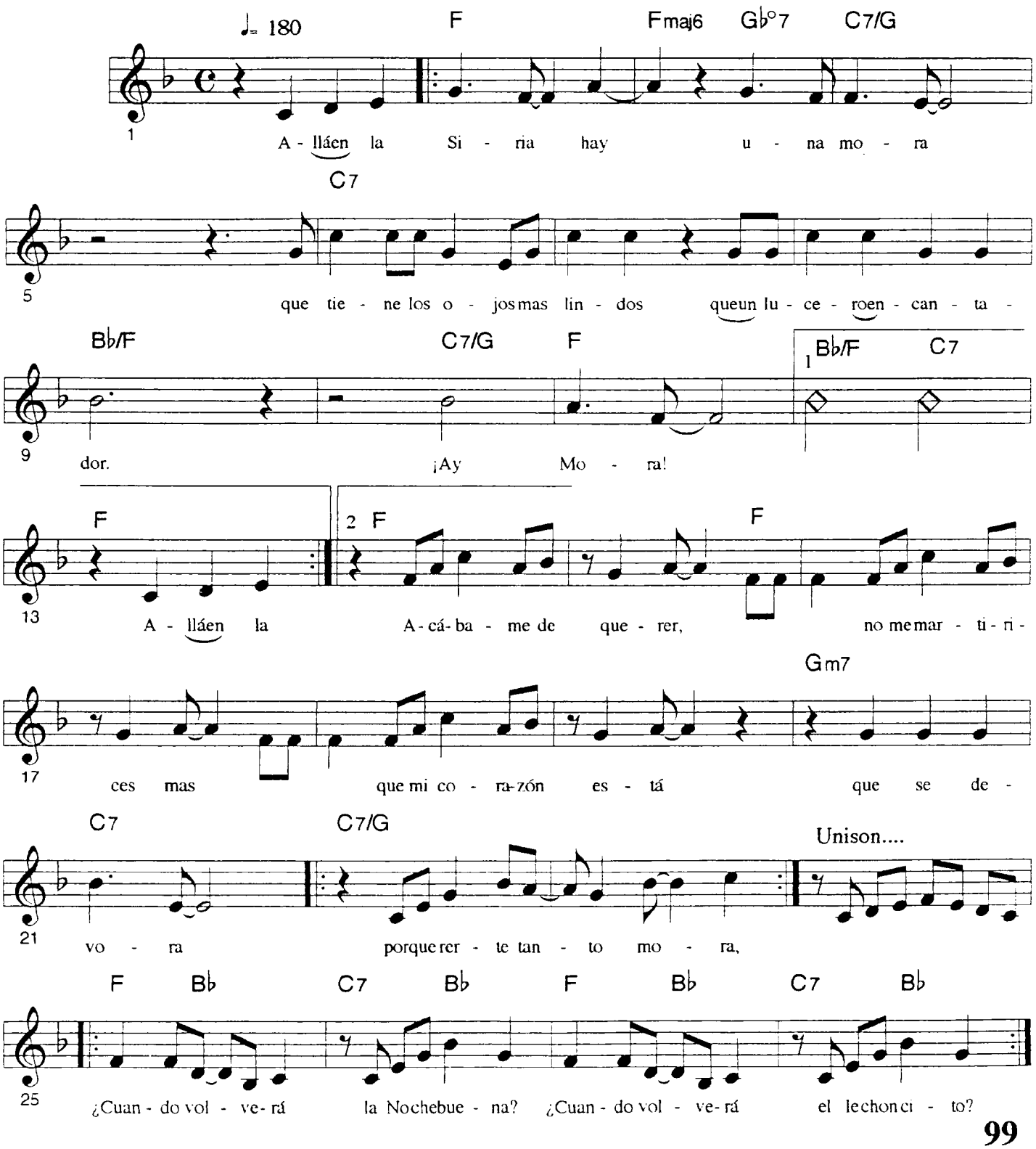


# La Mora

recorded by: Barbarito Diaz

Danzón

Eliseo Grenet



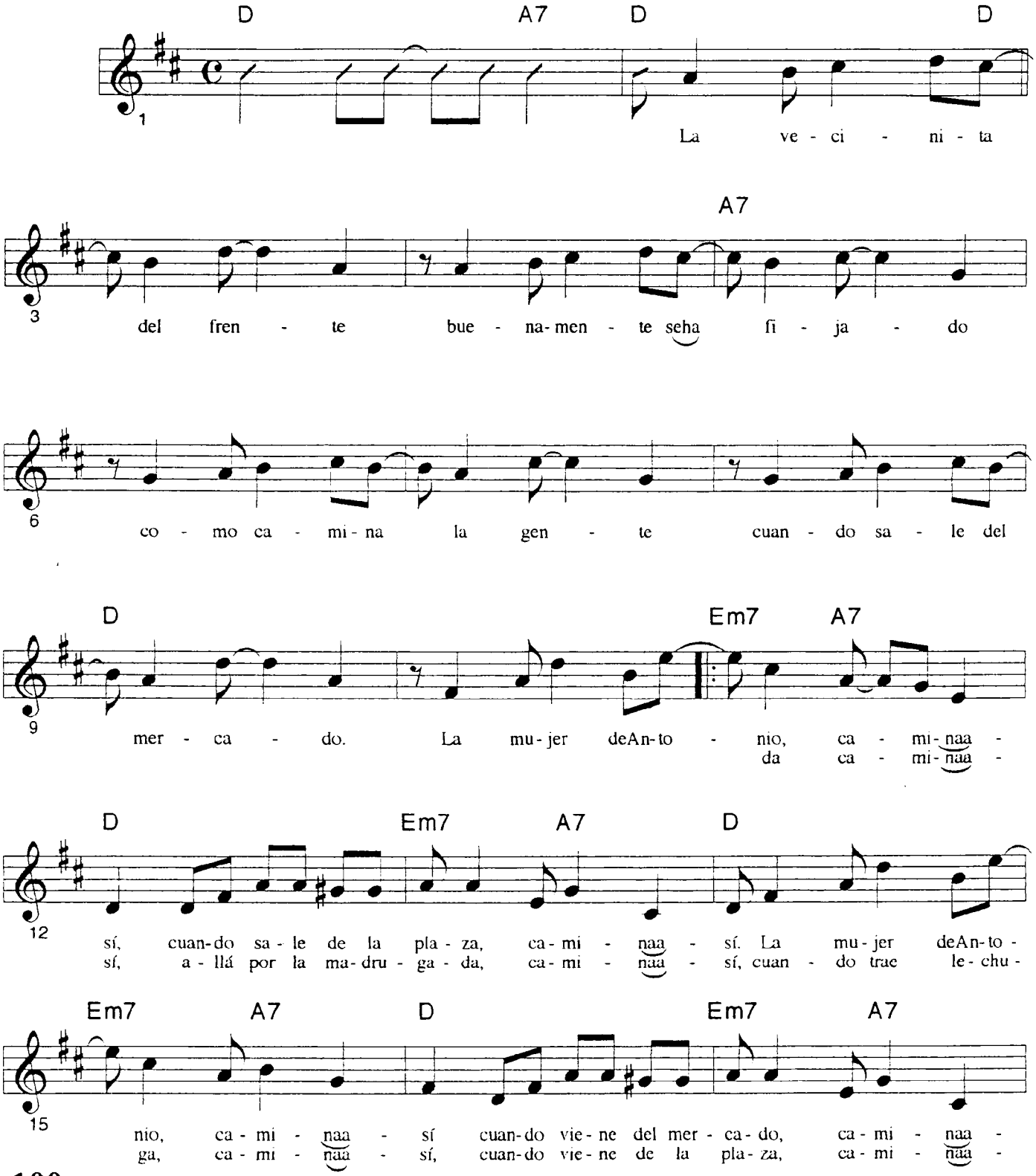
# La Mujer de Antonio

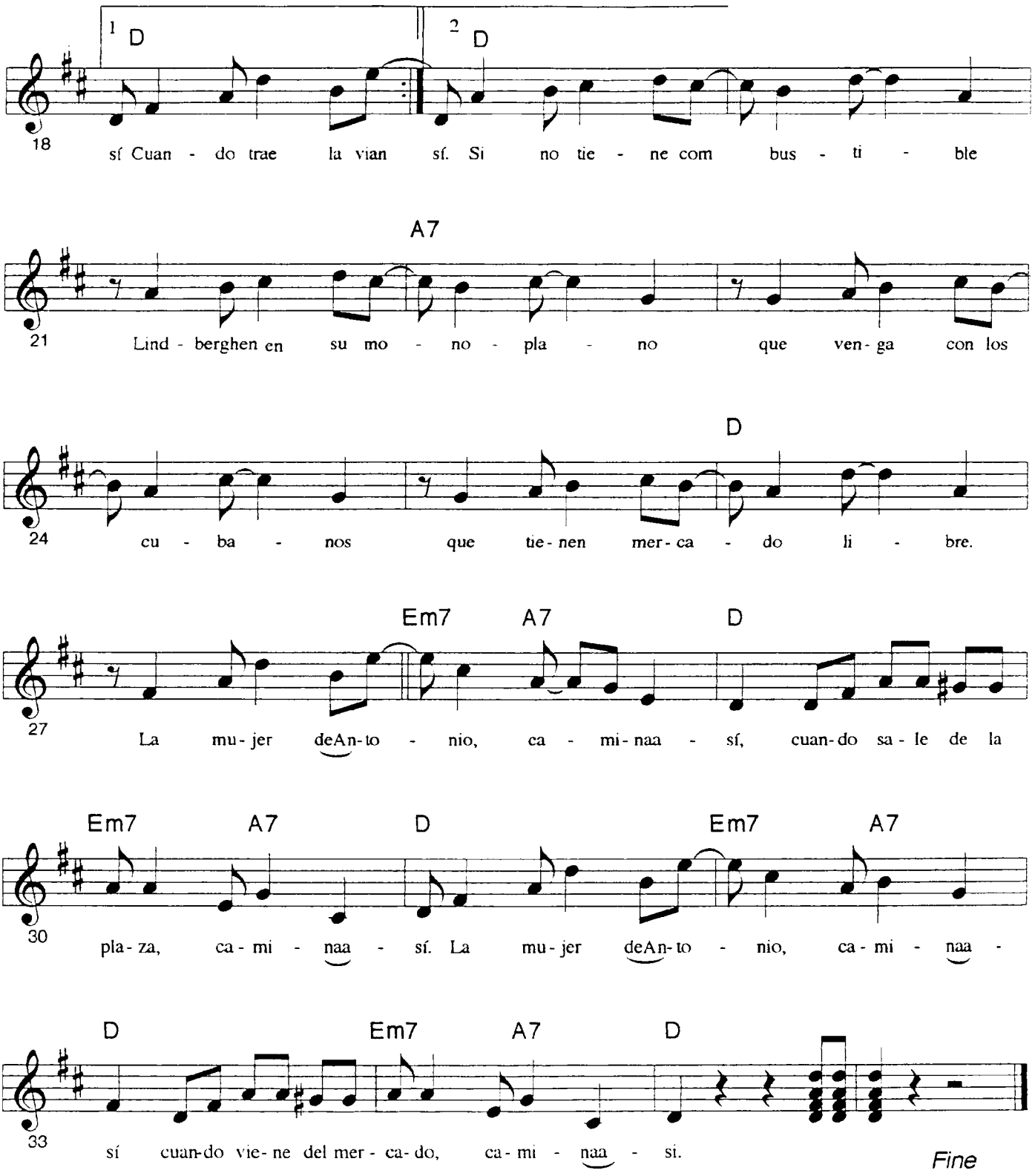
recorded by: Trio Matamoros

Son

Miguel Matamoros

Allegro





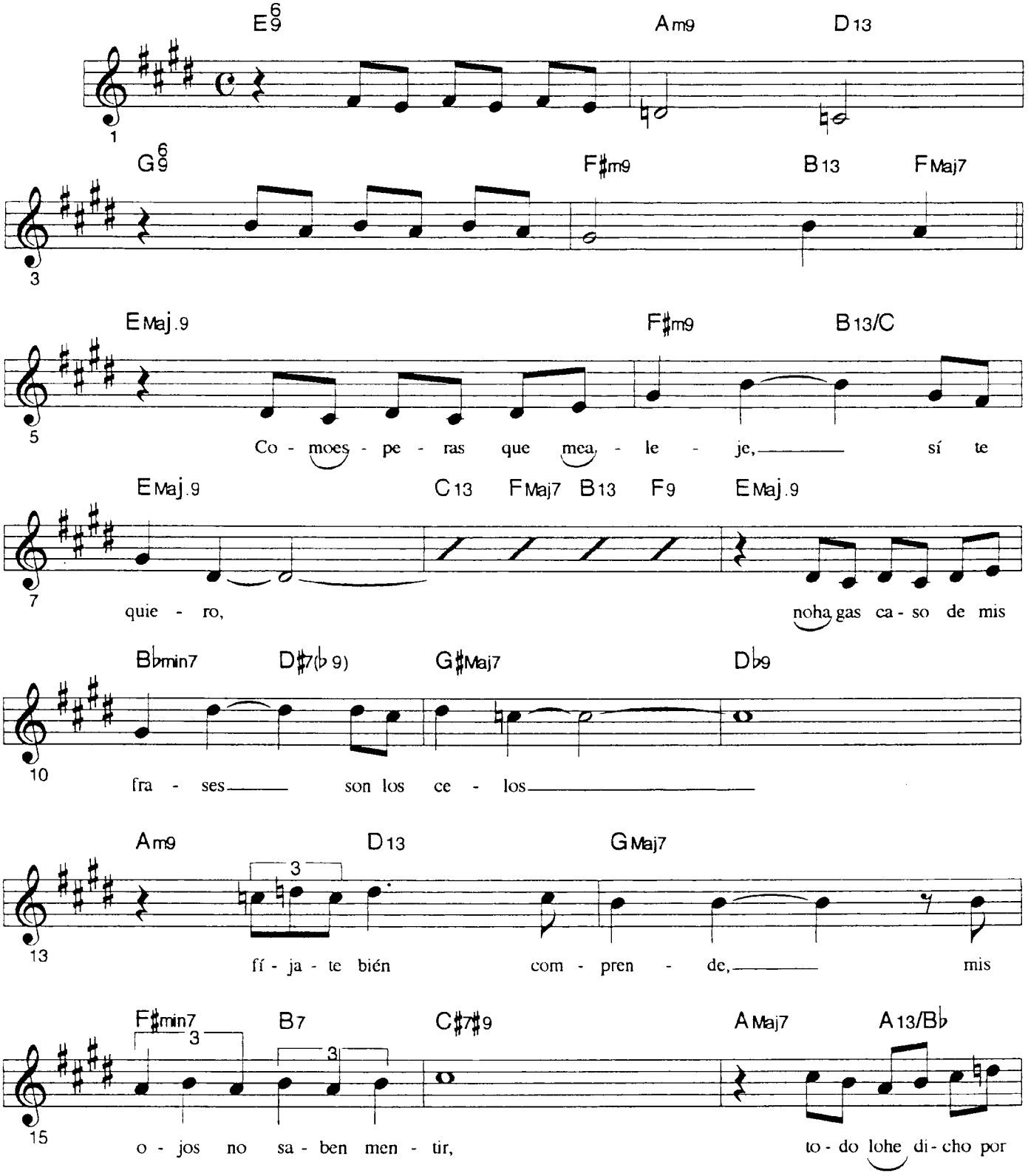

How do you get a guitarist to play softly?
Put a score in front of him.

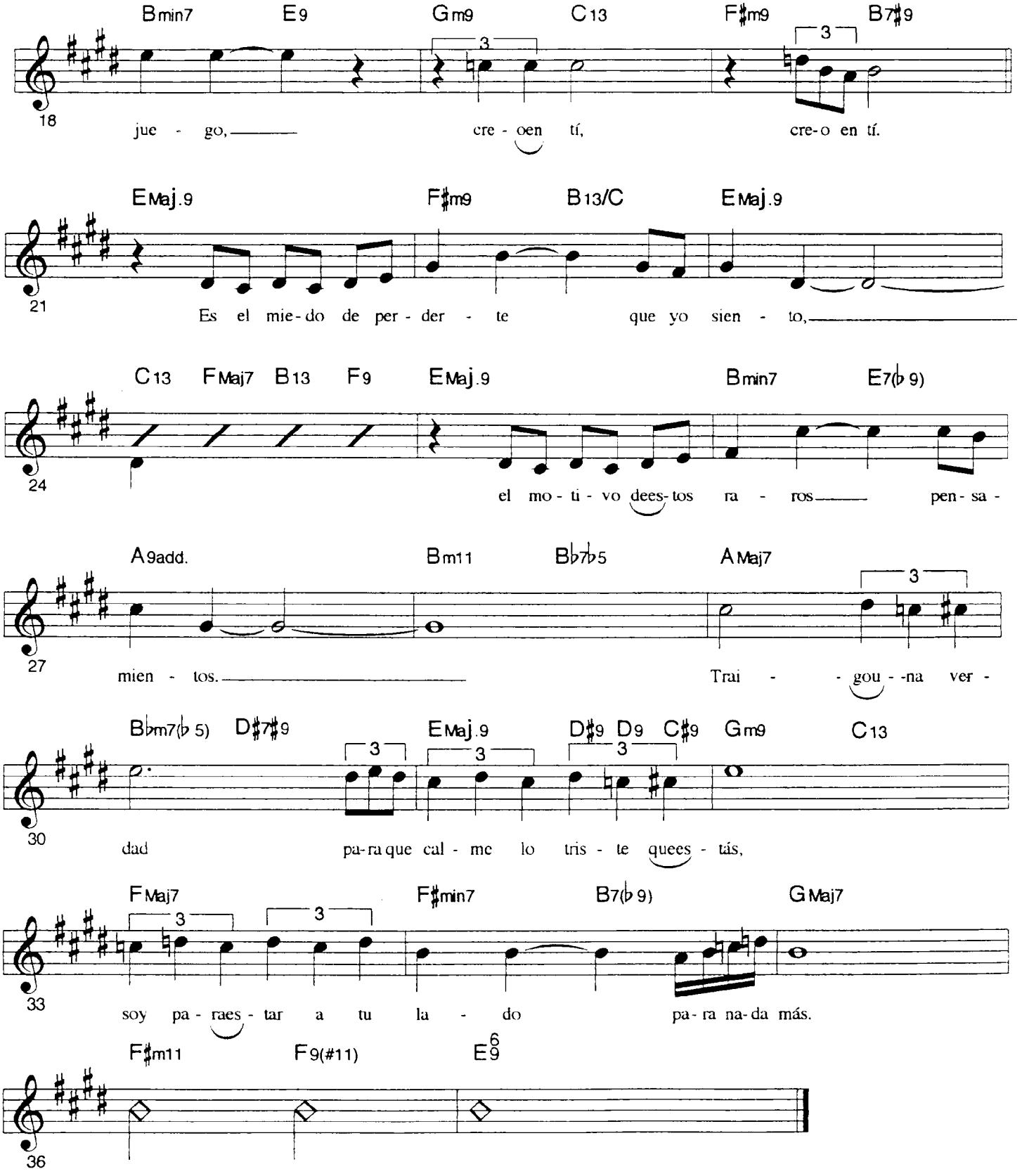
# No Hagas Caso

Bolero

Martha Valdés

Adagio

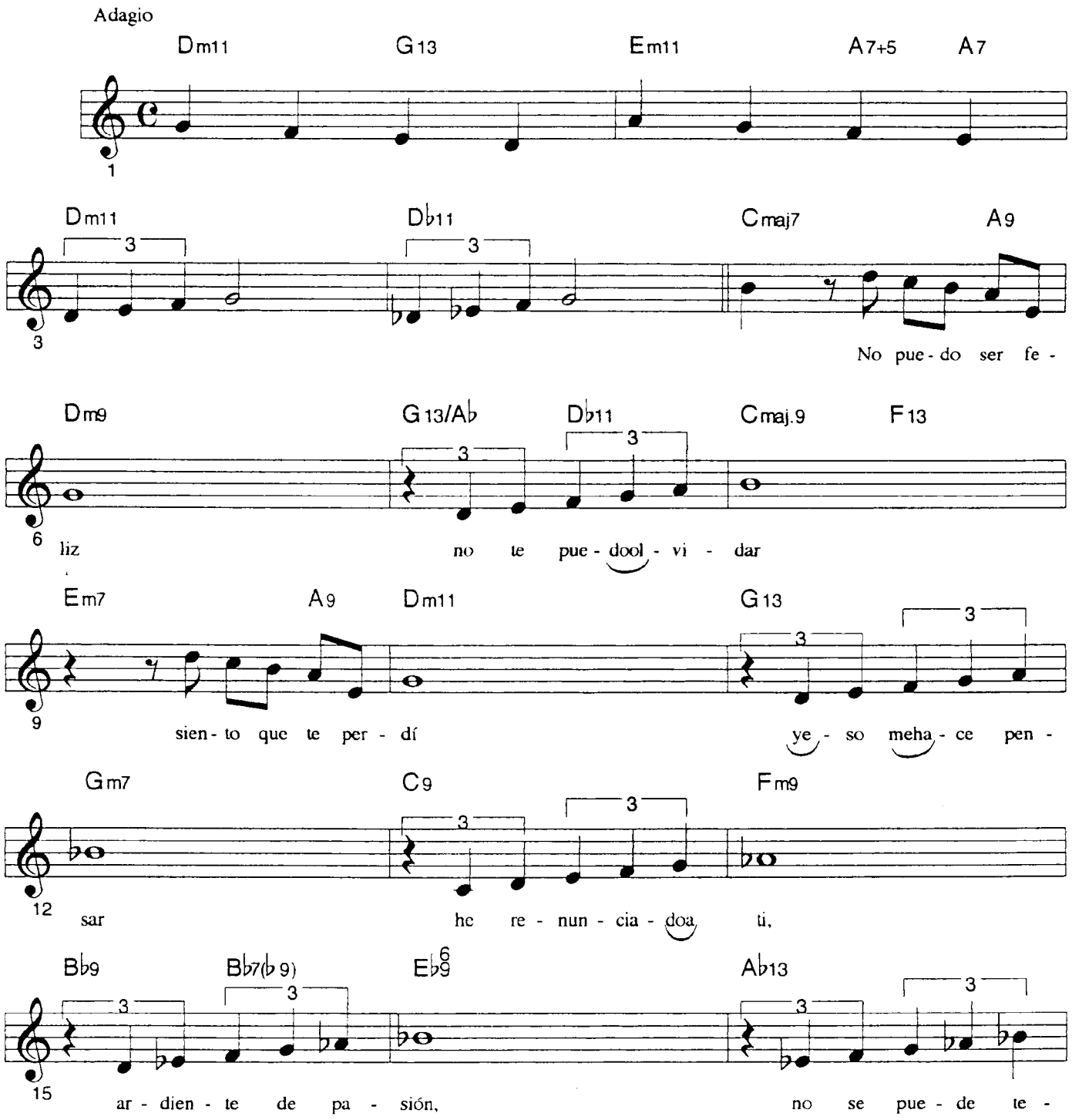


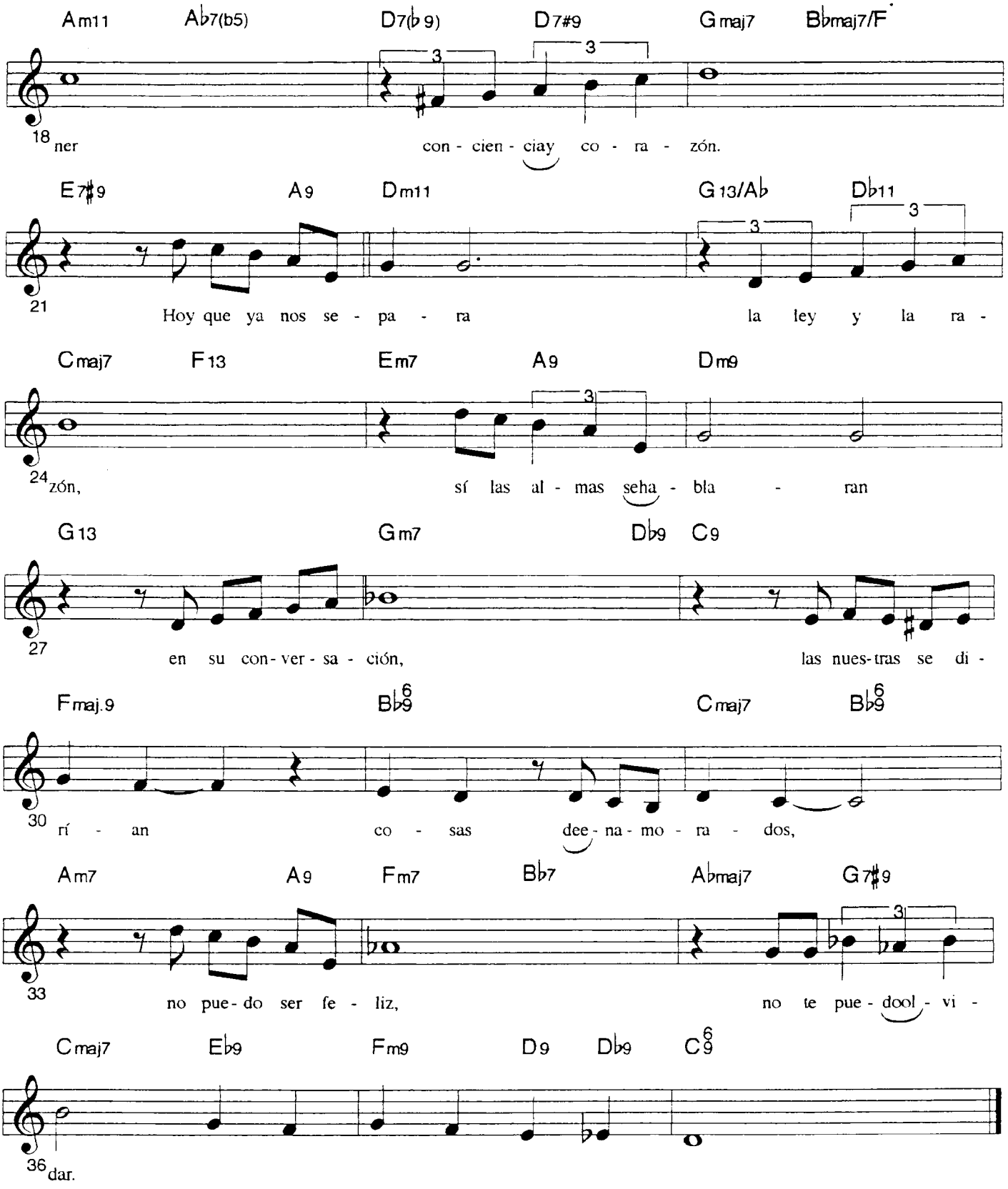

Bmin7 E9 Gm9 C13 F♯m9 B7♯9
18
jue - go, cre - oen tí, cre-o en tí.
EMaj.9 F♯m9 B13/C EMaj.9
21
Es el mie-do de per - der - te que yo sien - to,
C13 FMaj7 B13 F9 EMaj.9 Bmin7 E7(♭9)
24
el mo - ti - vo dees-tos ra - ros pen - sa -
A9add. Bm11 B♭7♭5 AMaj7
27
mien - tos. Trai - - gou - -na ver -
B♭m7(♭5) D♯7♯9 EMaj.9 D♯9 D9 C♯9 Gm9 C13
30
dad pa-ra que cal - me lo tris - te quees - tás,
FMaj7 F♯min7 B7(♭9) GMaj7
33
soy pa - raes - tar a tu la - do pa - ra na-da más.
F♯m11 F9(#11) E6/9
36

# No Puedo Ser Feliz

Canción

Adolfo Guzmán





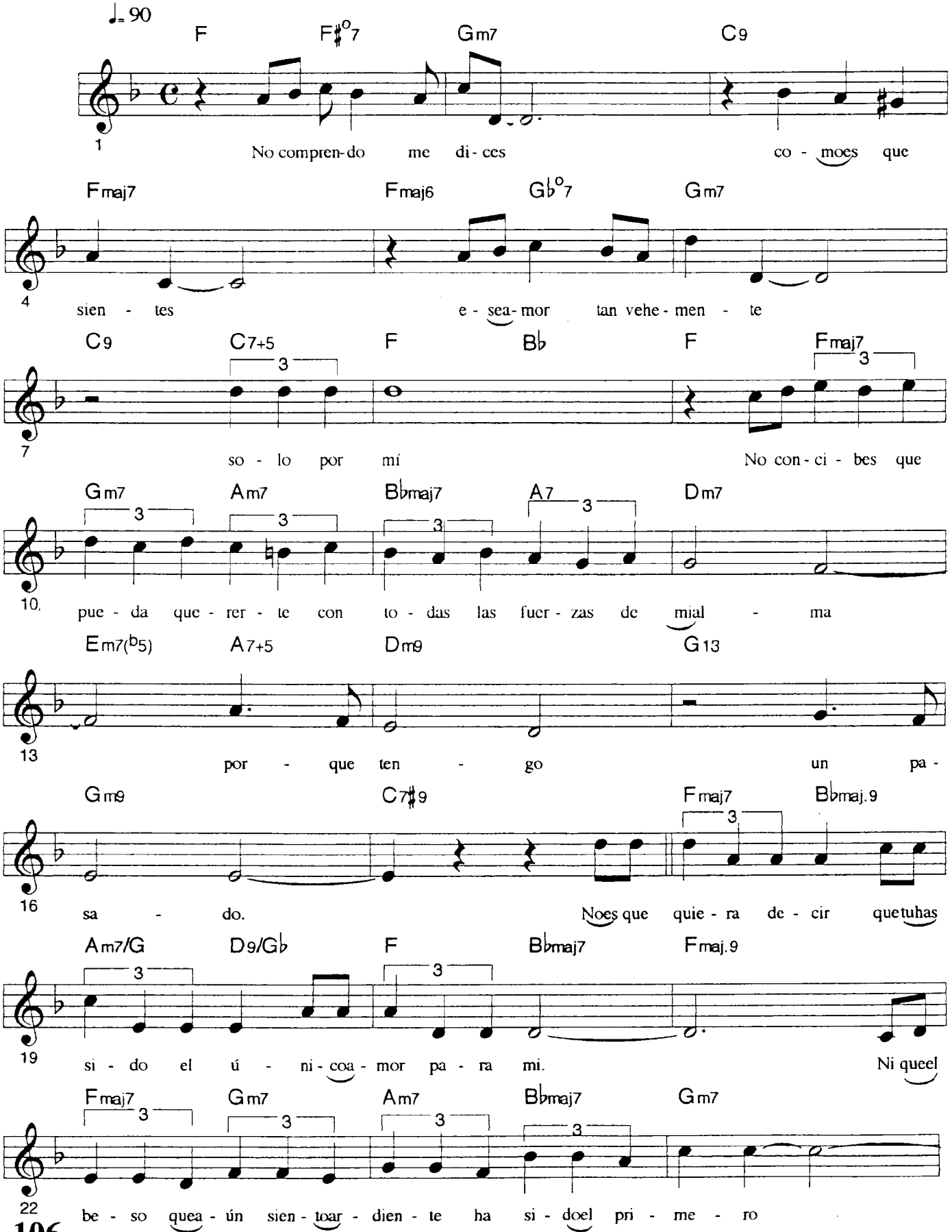

Definition of optimism:
Trombone player with a beeper

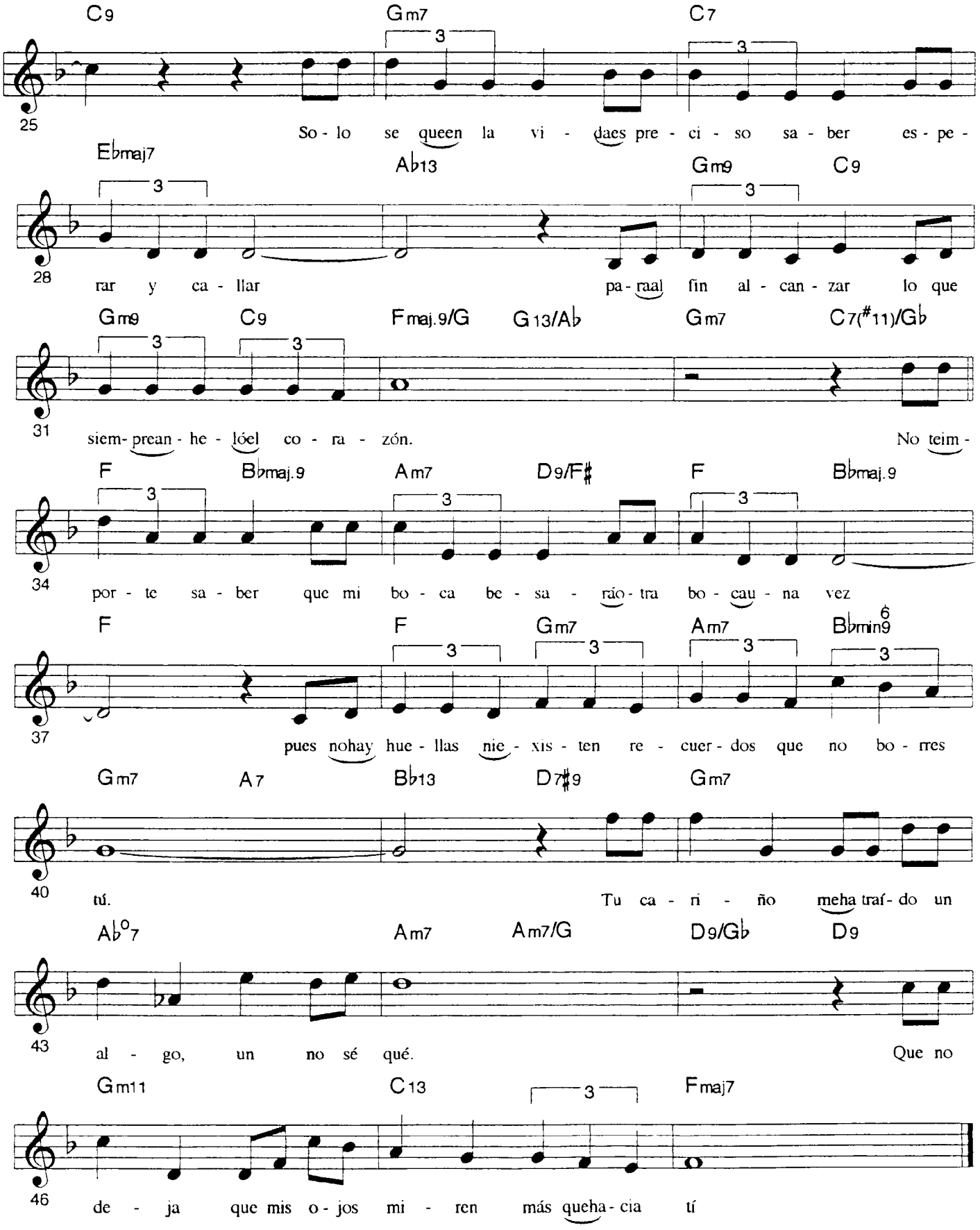
# No te importe saber

Bolero

René Touzet

♩= 90



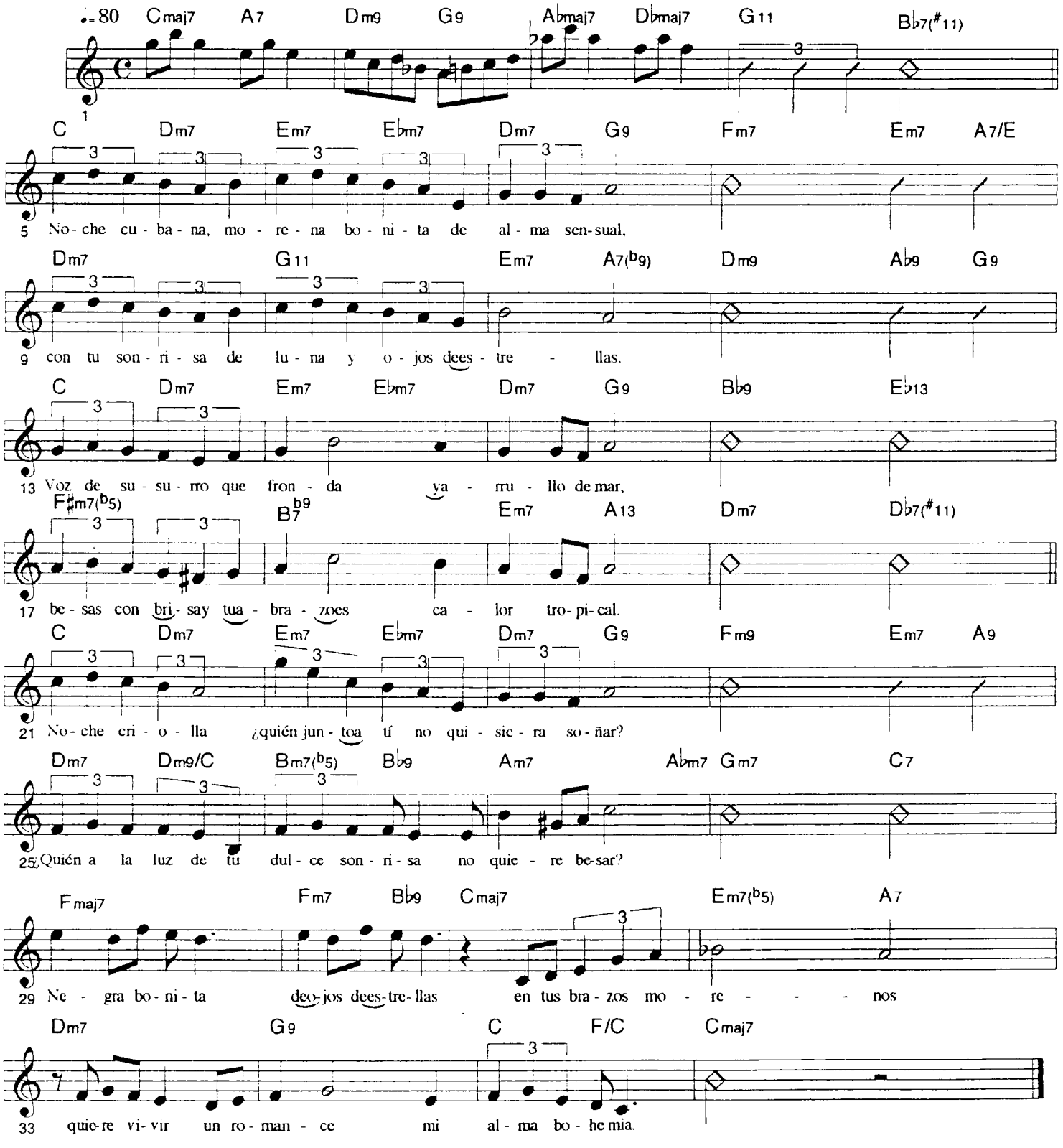

C9 Gm7 C7
25
So - lo se queen la vi - daes pre - ci - so sa - ber es - pe -
Ebmaj7 Ab13 Gm9 C9
28
rar y ca - llar pa - raal fin al - can - zar lo que
Gm9 C9 Fmaj.9/G G13/Ab Gm7 C7(#11)/Gb
31
siem- prean - he - lóel co - ra - zón. No teim -
F Bbmaj.9 Am7 D9/F# F Bbmaj.9
34
por - te sa - ber que mi bo - ca be - sa - rás - tra bo - cau - na vez
F F Gm7 Am7 Bbmin9
37
pues nohay hue - llas nie - xis - ten re - cuer - dos que no bo - rres
Gm7 A7 Bb13 D7#9 Gm7
40
tú. Tu ca - ri - ño meha traí - do un
Ab°7 Am7 Am7/G D9/Gb D9
43
al - go, un no sé qué. Que no
Gm11 C13 Fmaj7
46
de - ja que mis o - jos mi - ren más queha - cia tí

# Noche Cubana

Recorded by: P. D'Rivera, Cuarteto D'Aida

Bolero

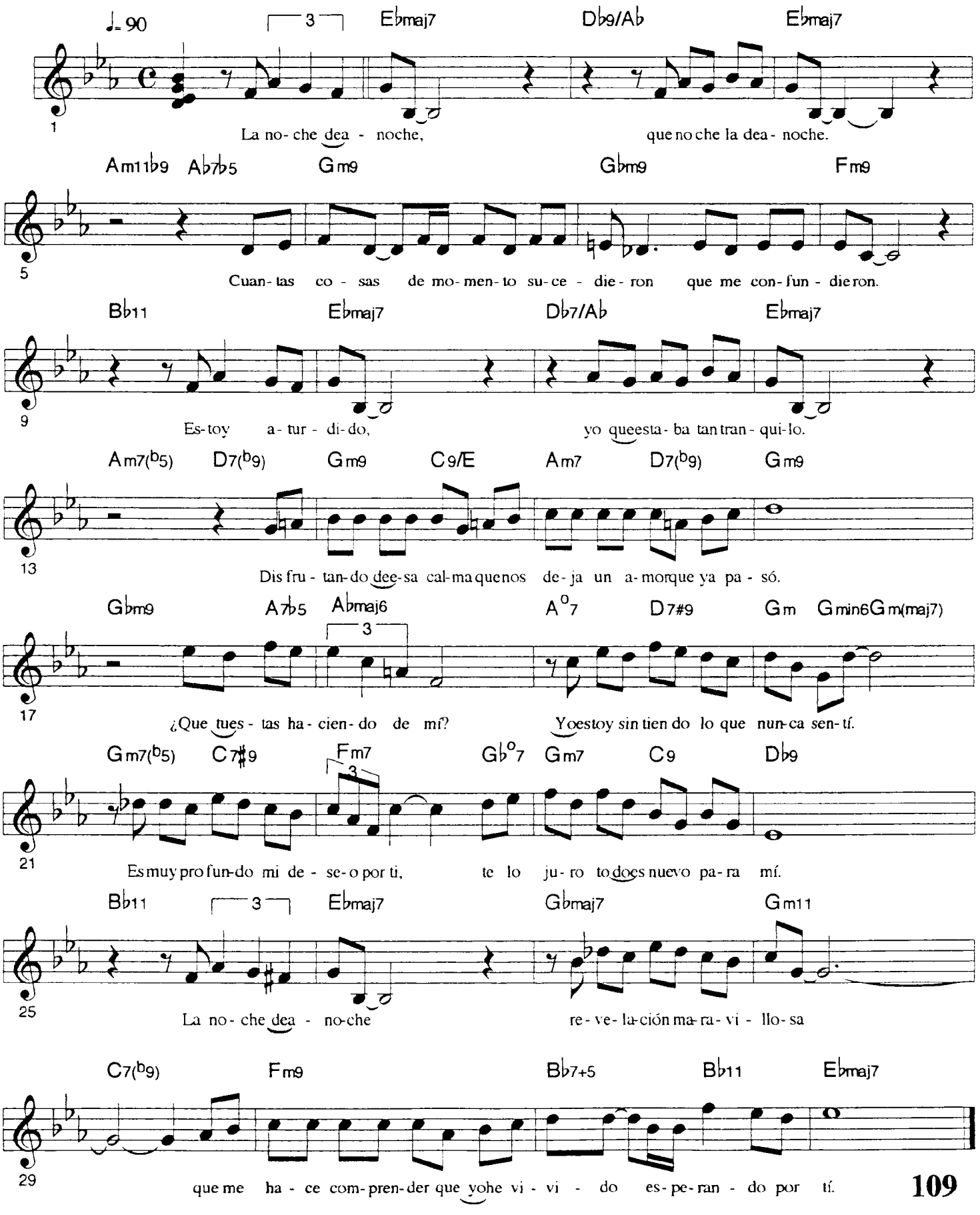
Cesar Portillo de la Luz



# La noche de anoche

Rene Touzet

Bolero

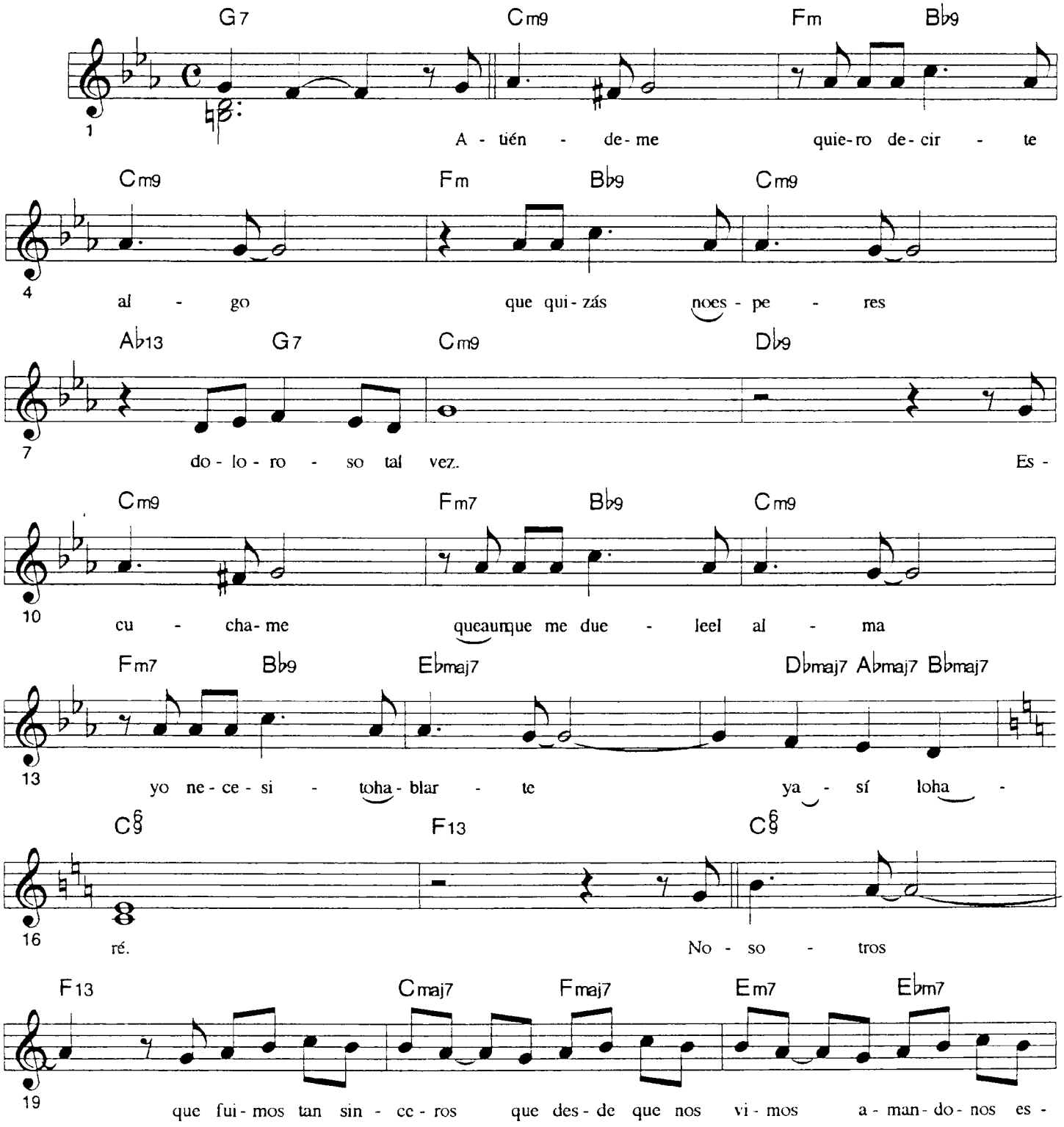


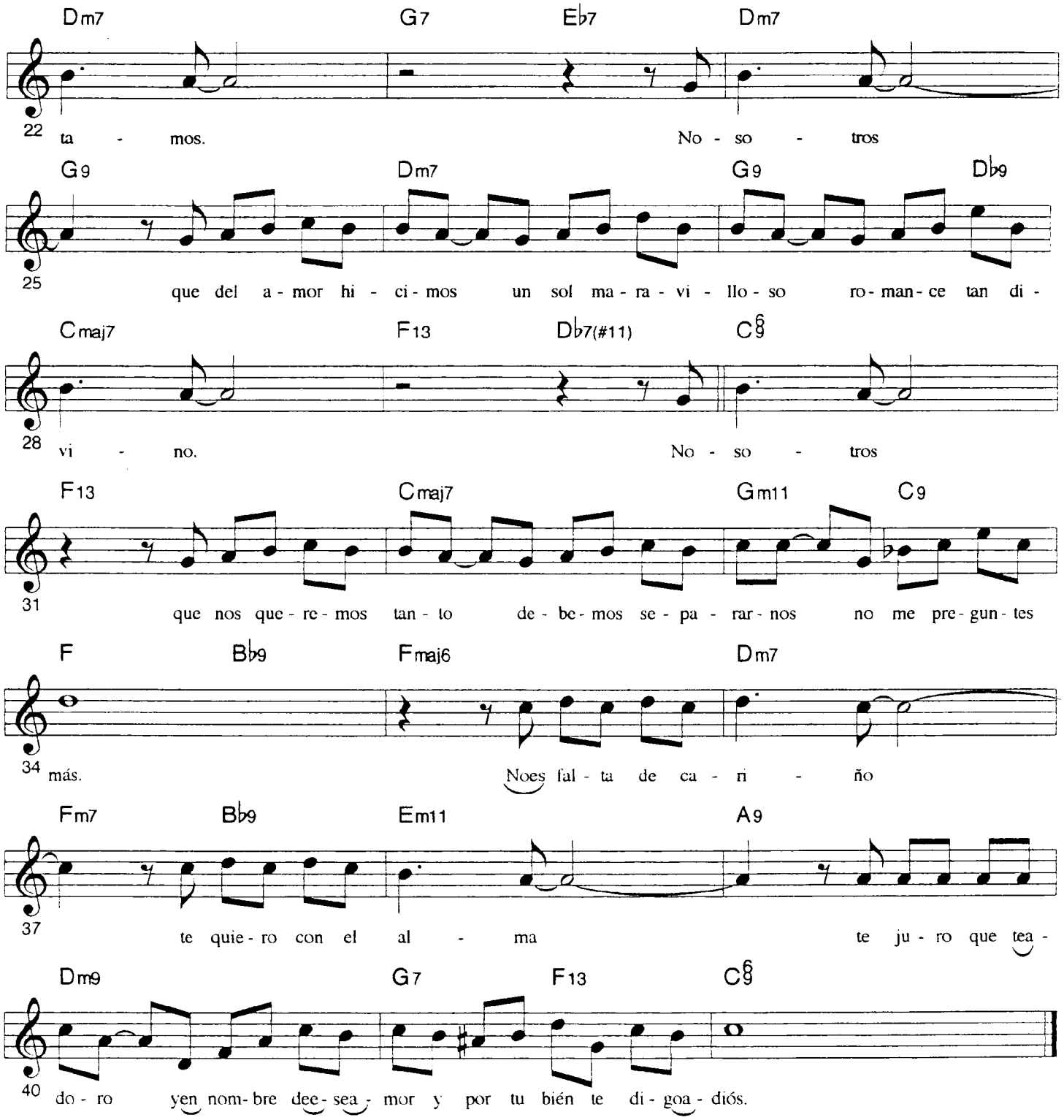
# Nosotros

Bolero

Pedro Junco

Adagio

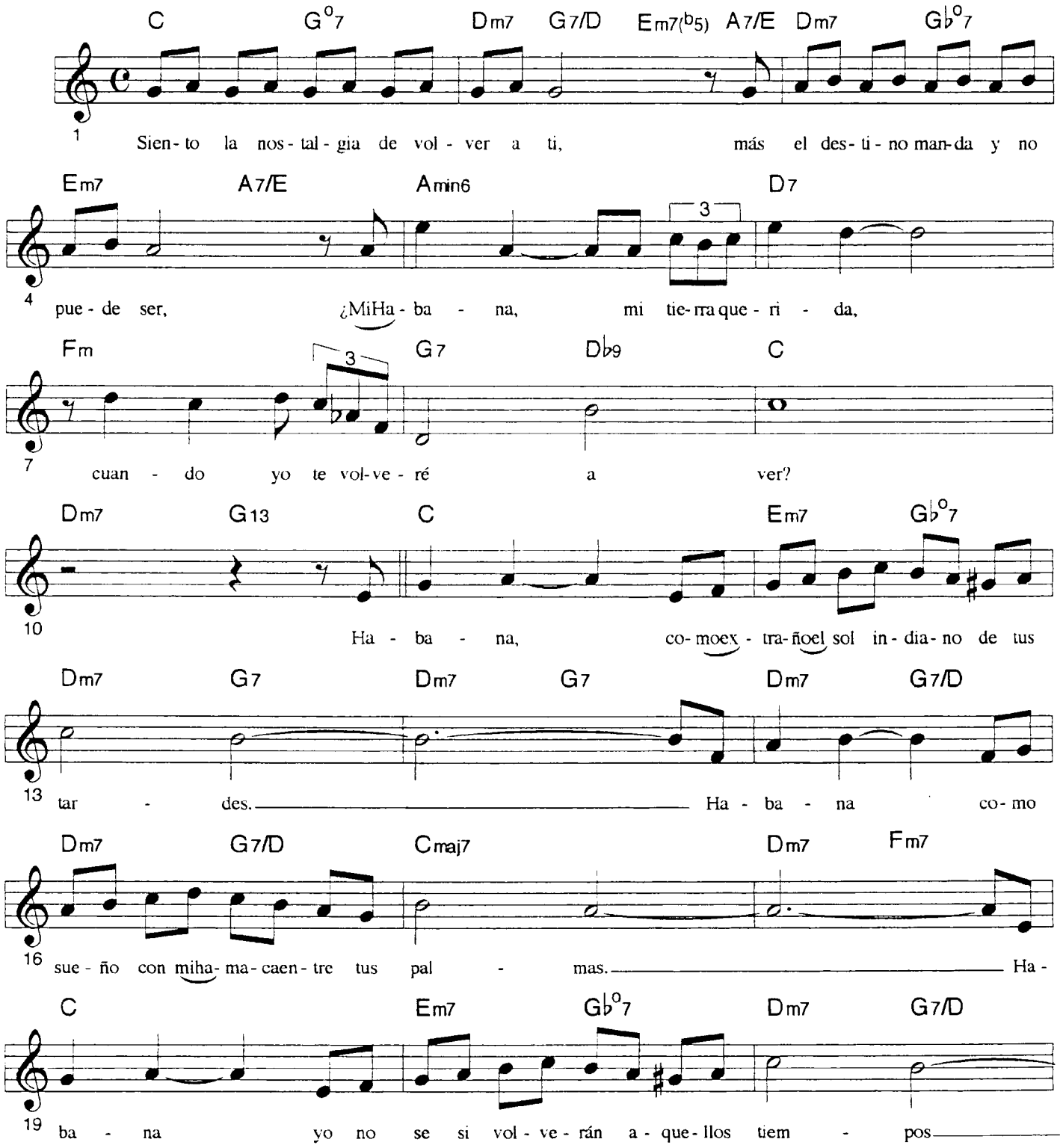


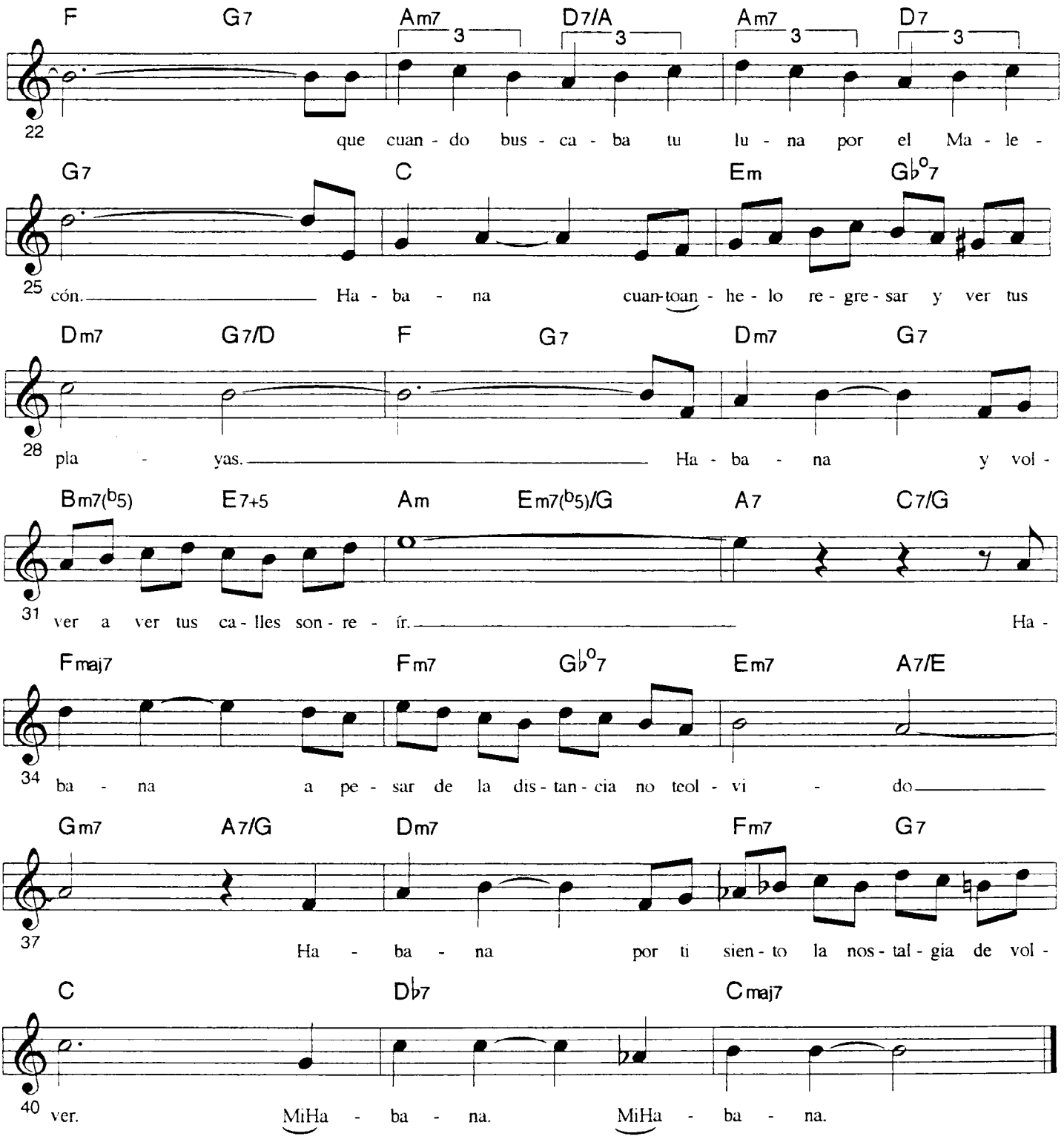

Dm7 G7 Eb7 Dm7
22 ta - mos. No - so - tros
G9 Dm7 G9 Db9
25 que del a - mor hi - ci - mos un sol ma - ra - vi - llo - so ro - man - ce tan di -
Cmaj7 F13 Db7(#11) C9
28 vi - no. No - so - tros
F13 Cmaj7 Gm11 C9
31 que nos que - re - mos tan - to de - be - mos se - pa - rar - nos no me pre - gun - tes
F Bb9 Fmaj6 Dm7
34 más. Noes fal - ta de ca - ri - ño
Fm7 Bb9 Em11 A9
37 te quie - ro con el al - ma te ju - ro que tea -
Dm9 G7 F13 C9
40 do - ro yen nom - bre dee - sea - mor y por tu bién te di - goa - diós.

# Nostalgia Habanera

Bobby Collazo

♩= 90 Bolero



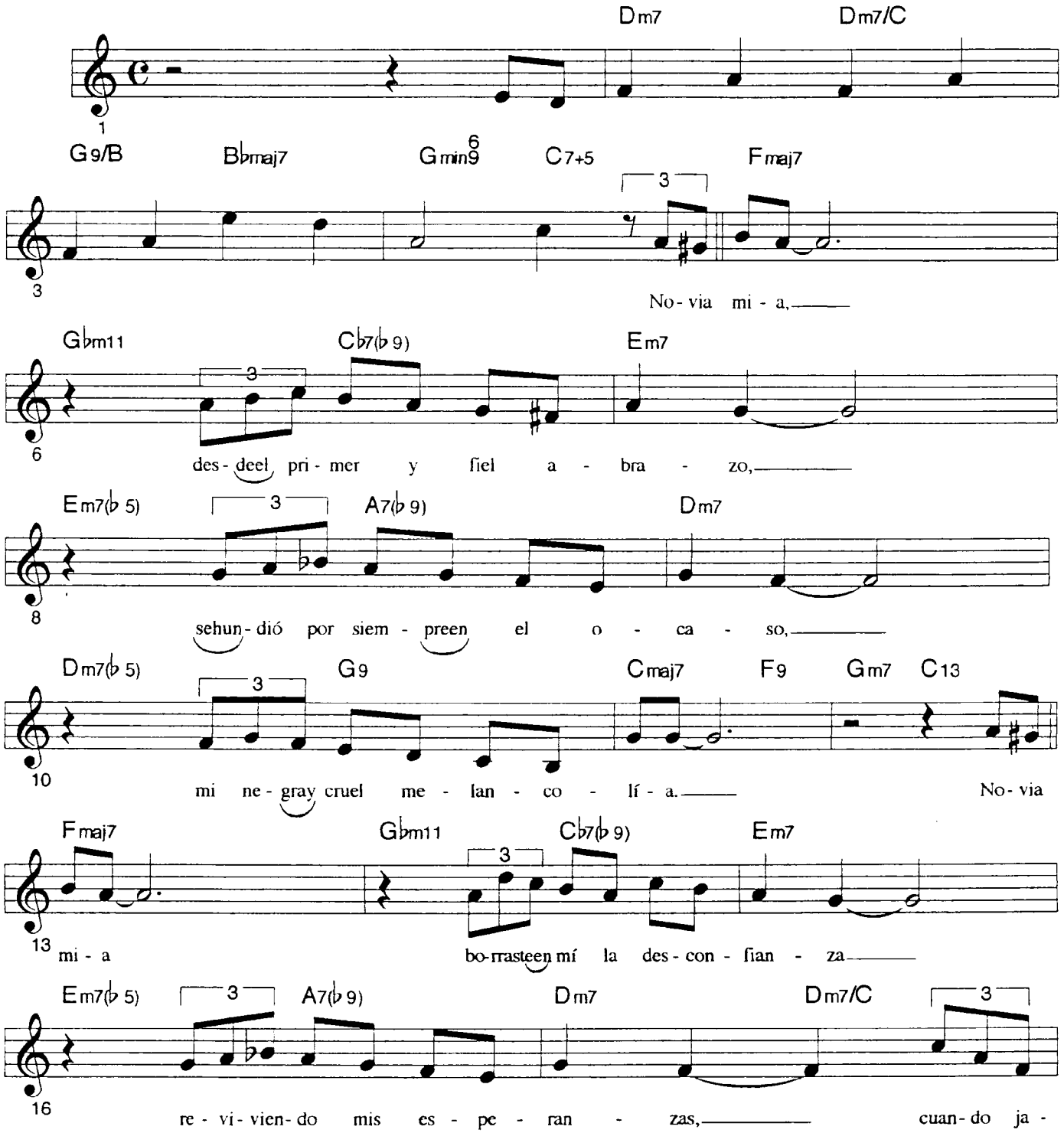

F G7 Am7 D7/A Am7 D7
22
que cuan - do bus - ca - ba tu lu - na por el Ma - le -
G7 C Em Gb°7
25
cón. Ha - ba - na cuan-toan - he - lo re - gre - sar y ver tus
Dm7 G7/D F G7 Dm7 G7
28
pla - yas. Ha - ba - na y vol -
Bm7(b5) E7+5 Am Em7(b5)/G A7 C7/G
31
ver a ver tus ca - lles son - re - ír. Ha -
Fmaj7 Fm7 Gb°7 Em7 A7/E
34
ba - na a pe - sar de la dis - tan - cia no teol - vi - do
Gm7 A7/G Dm7 Fm7 G7
37
Ha - ba - na por ti sien - to la nos - tal - gia de vol -
C Db7 Cmaj7
40
ver. MiHa - ba - na. MiHa - ba - na.

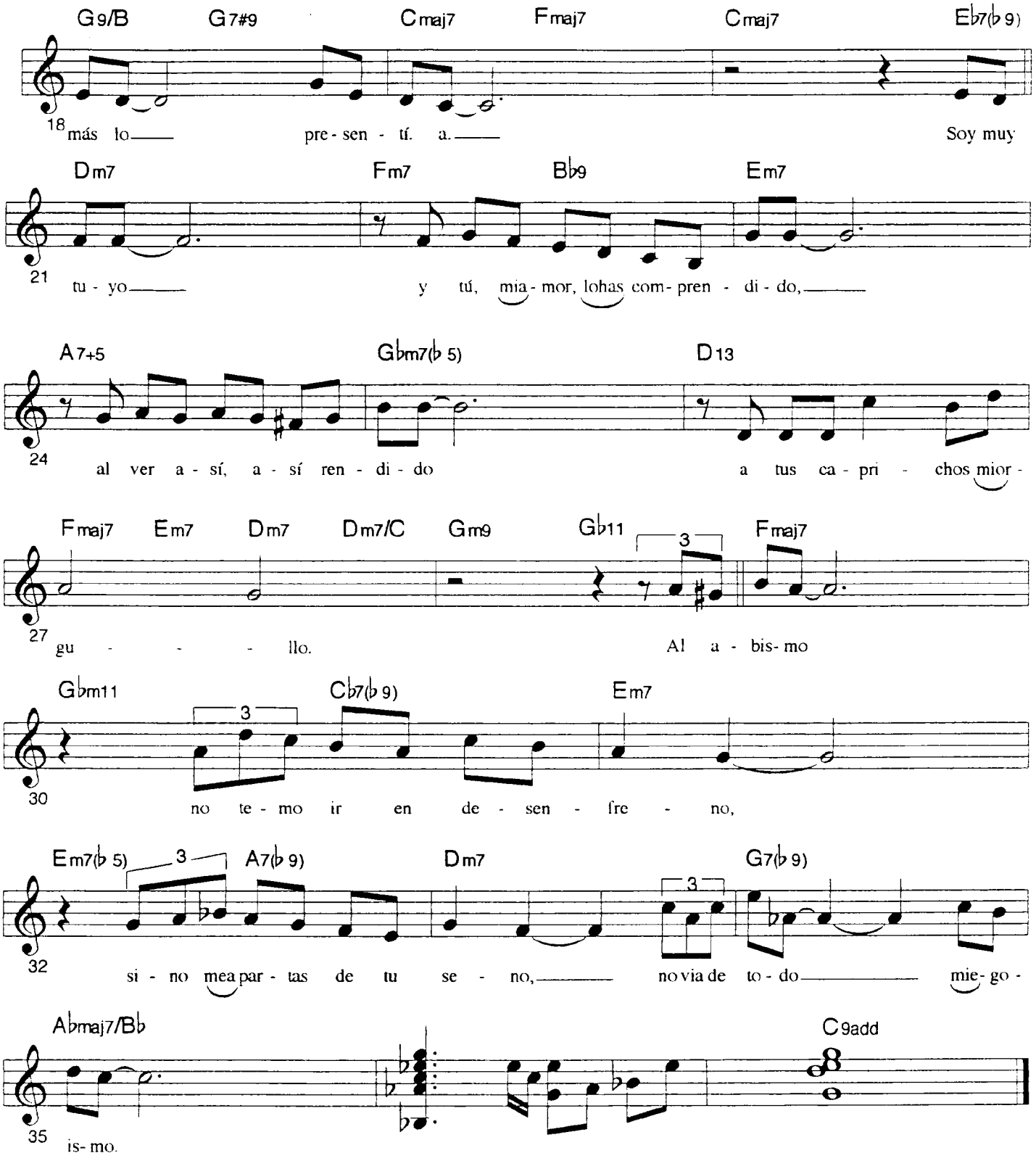
# Novia Mia

Canción

José A. Mendez

Moderato





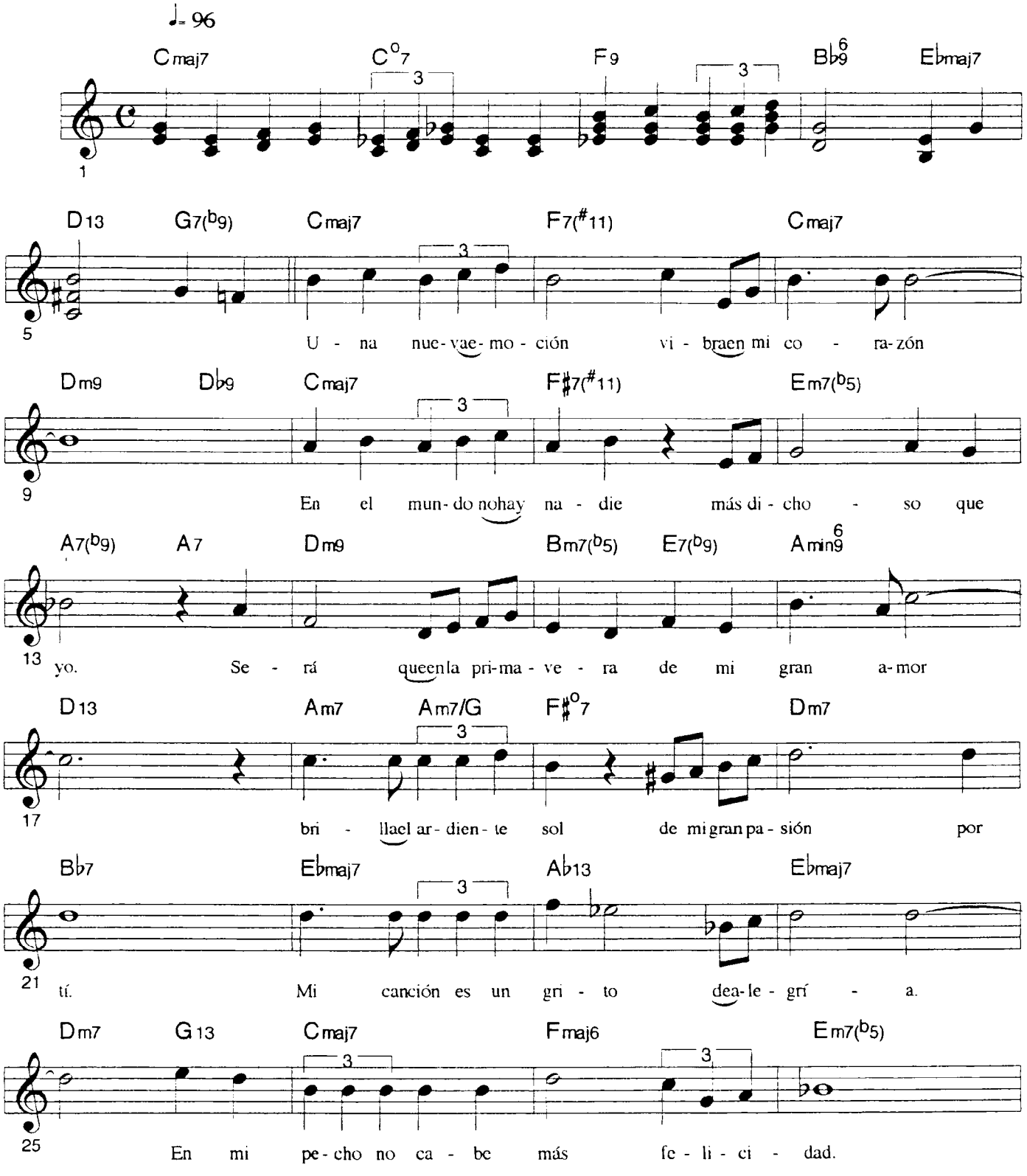

Definition of semitone:
"Two bass players playing in unison".

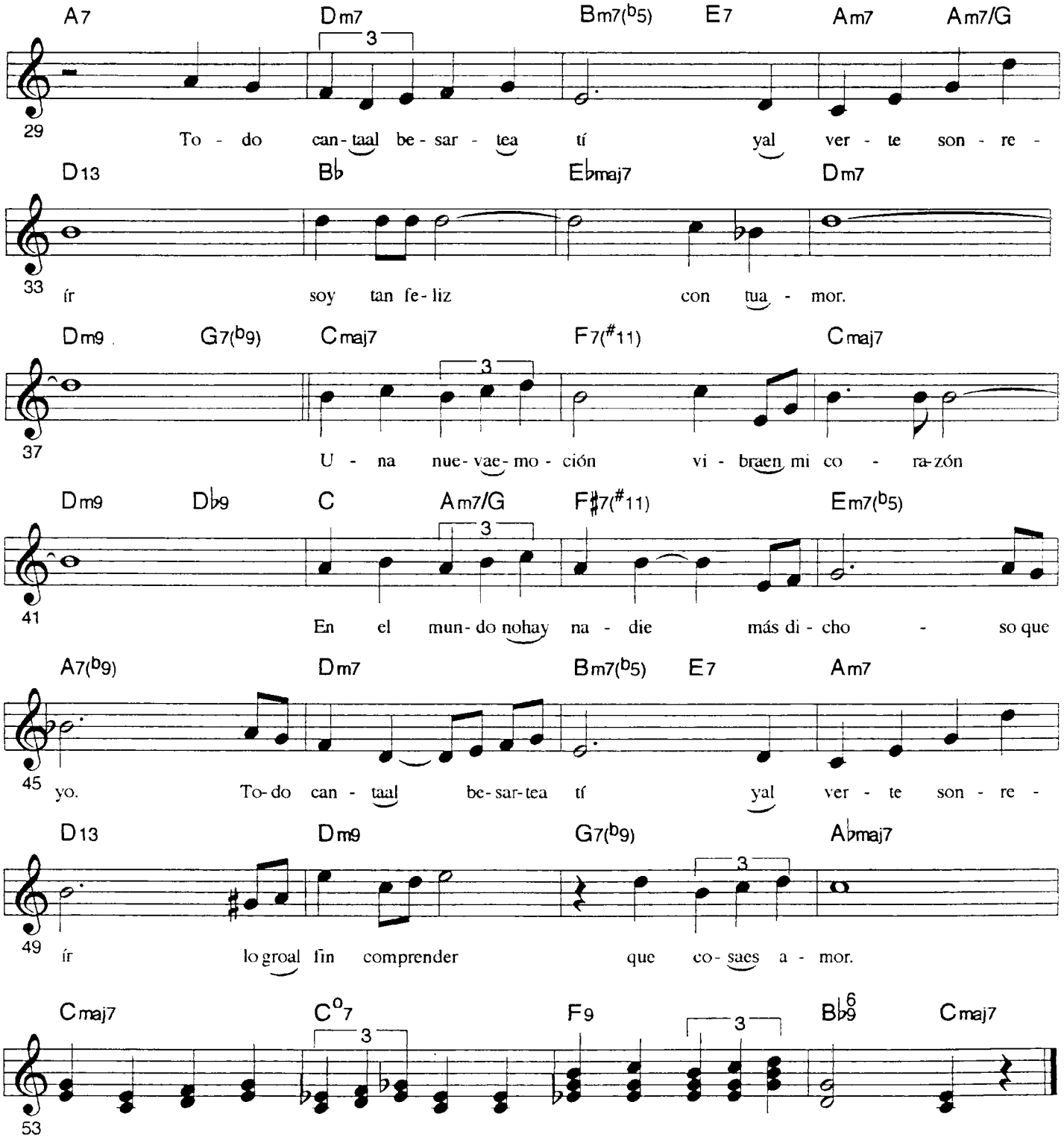
# Nuestra canción

recorded by: Elena Burke, Fernando Alvarez,etc.

Bolero

César Portillo de la Luz



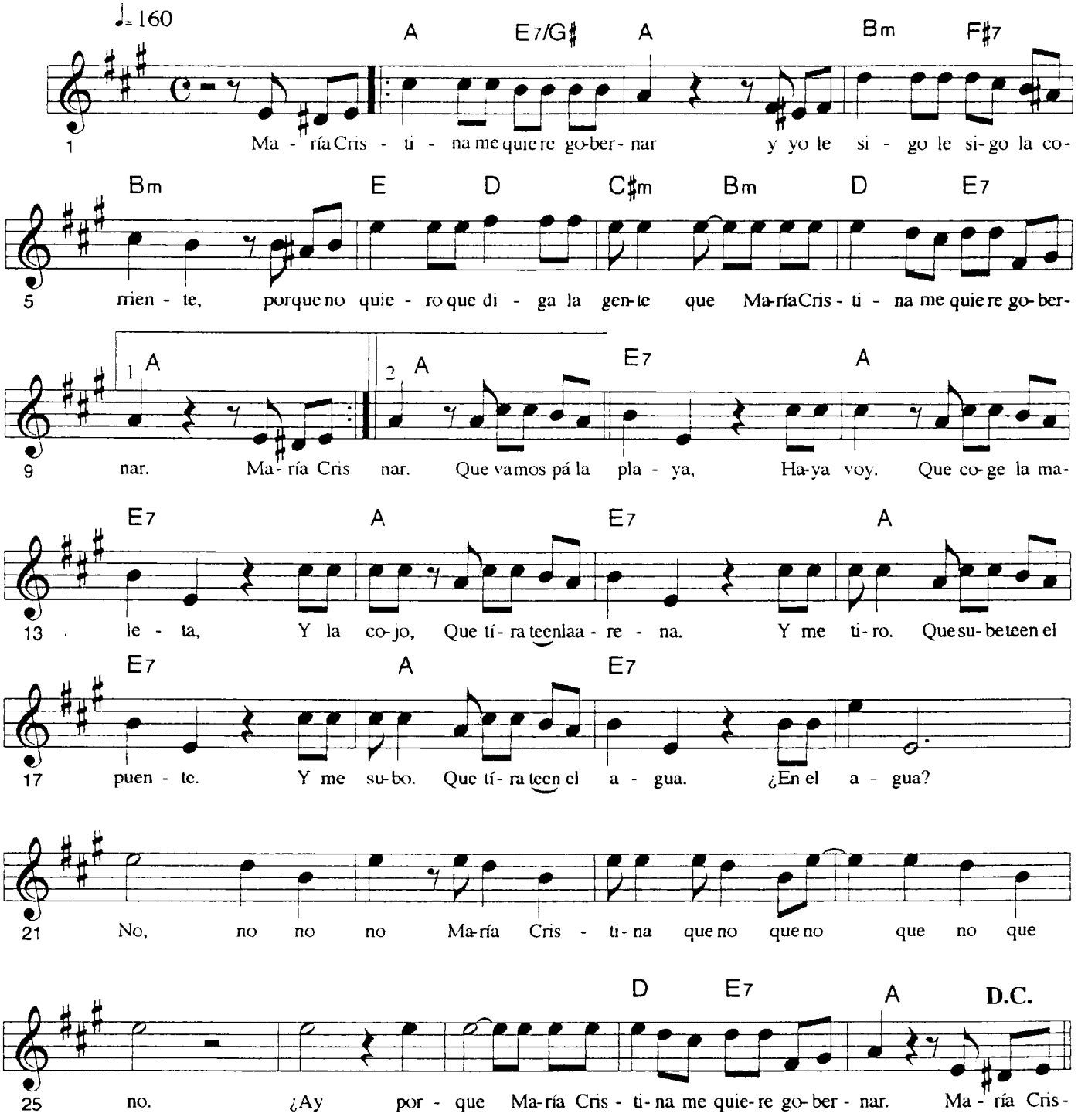

A7 Dm7 Bm7(b5) E7 Am7 Am7/G
29
To - do can - taal be - sar - tea tí yal ver - te son - re -
D13 B♭ E♭maj7 Dm7
33
ír soy tan fe - liz con tua - mor.
Dm9 G7(b9) Cmaj7 F7(#11) Cmaj7
37
U - na nue - vae - mo - ción vi - braen mi co - ra-zón
Dm9 D♭9 C Am7/G F♯7(#11) Em7(b5)
41
En el mun - do nohay na - die más di - cho - so que
A7(b9) Dm7 Bm7(b5) E7 Am7
45
yo. To-do can - taal be-sar-tea tí yal ver - te son - re -
D13 Dm9 G7(b9) A♭maj7
49
ír lo groal fin comprender que co - saes a - mor.
Cmaj7 C°7 F9 B♭9 Cmaj7
53

# María Cristina

recorded by: Ñico Saquito

Son

Ñico Saquito




## Extra verses

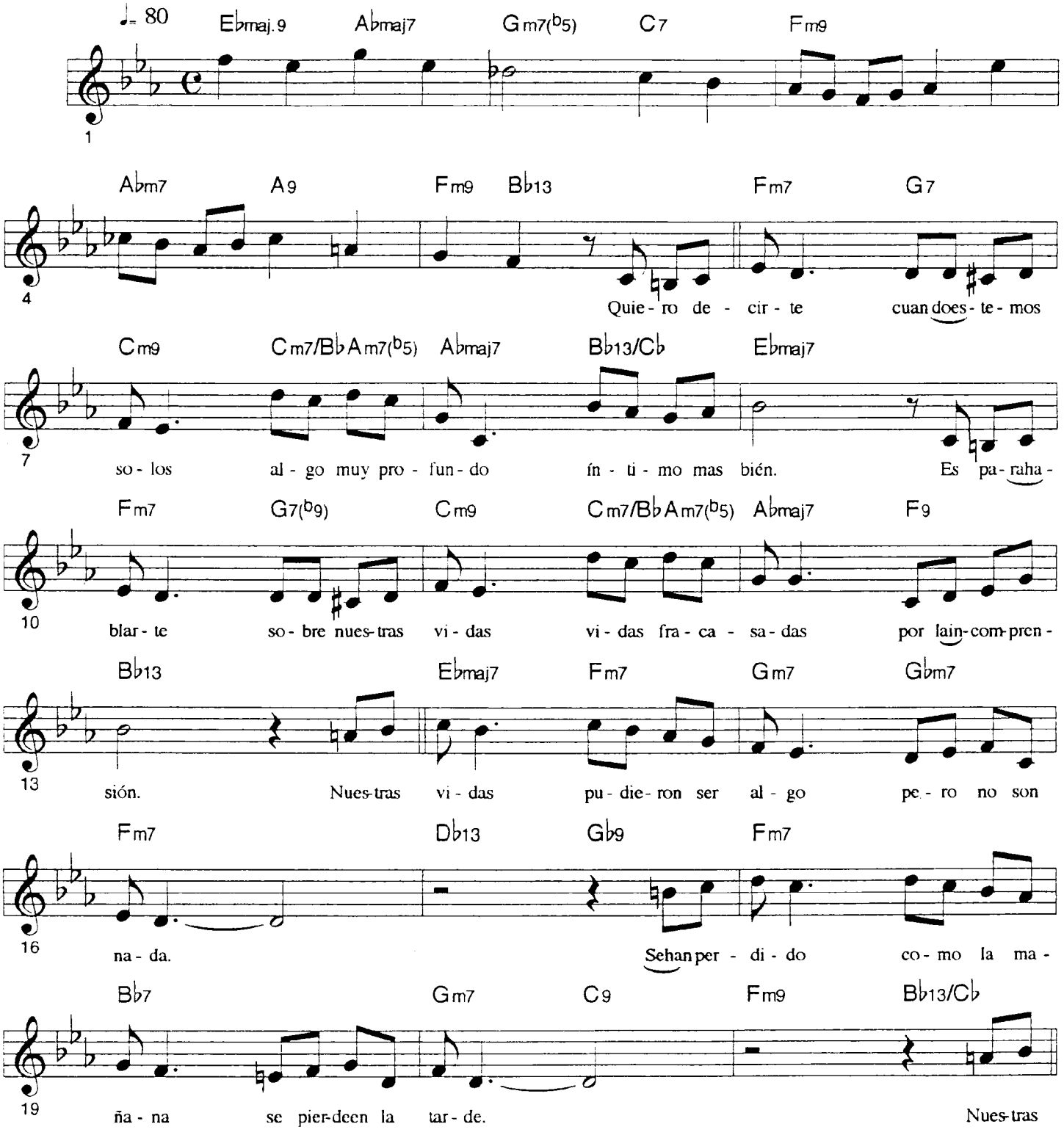
Que vamos para el río. Haya voy,
Que subete en la loma. Y me subo.
Que baja de la loma. Y me bajo.
Que quítate la ropa. Me la quito.
Que tírate en el río, ¿En el río?
No, no no no María Cristina
que no que no que no que no.
¿Ay porque María Cristina
me quiere gobernar?

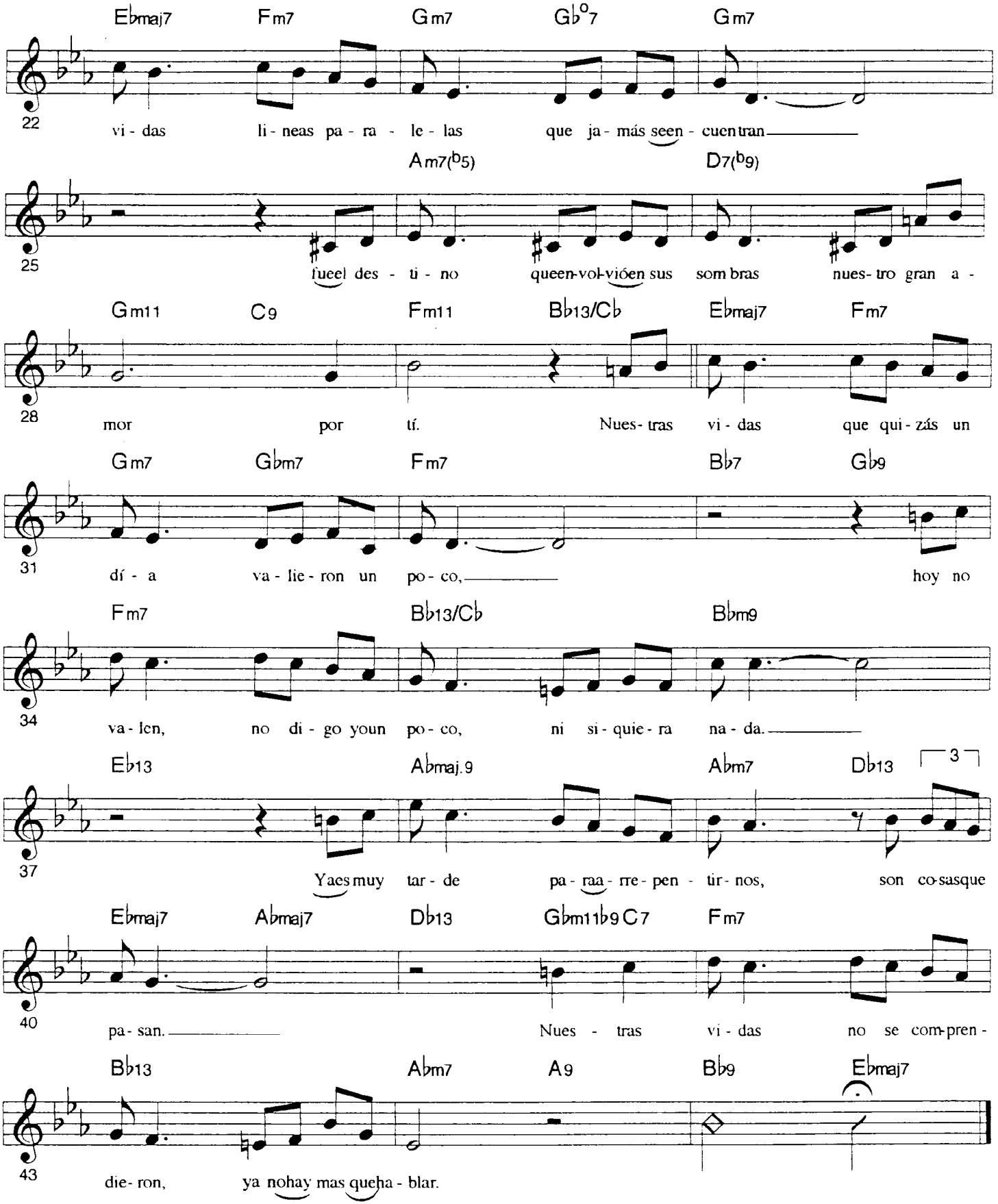
Que vamos pá la casa. Haya voy.
Que sube la escalera. Y la subo.
Que métete en el baño. Y me meto.
Que quítate la ropa. Me la quito.
Que bañate Manuel , ¿Bañarme?
No, no no no María Cristina
que no que no que no que no.
¿Ay porque María Cristina
me quiere gobernar?

# Nuestras vidas

Bolero

Orlando de la Rosa



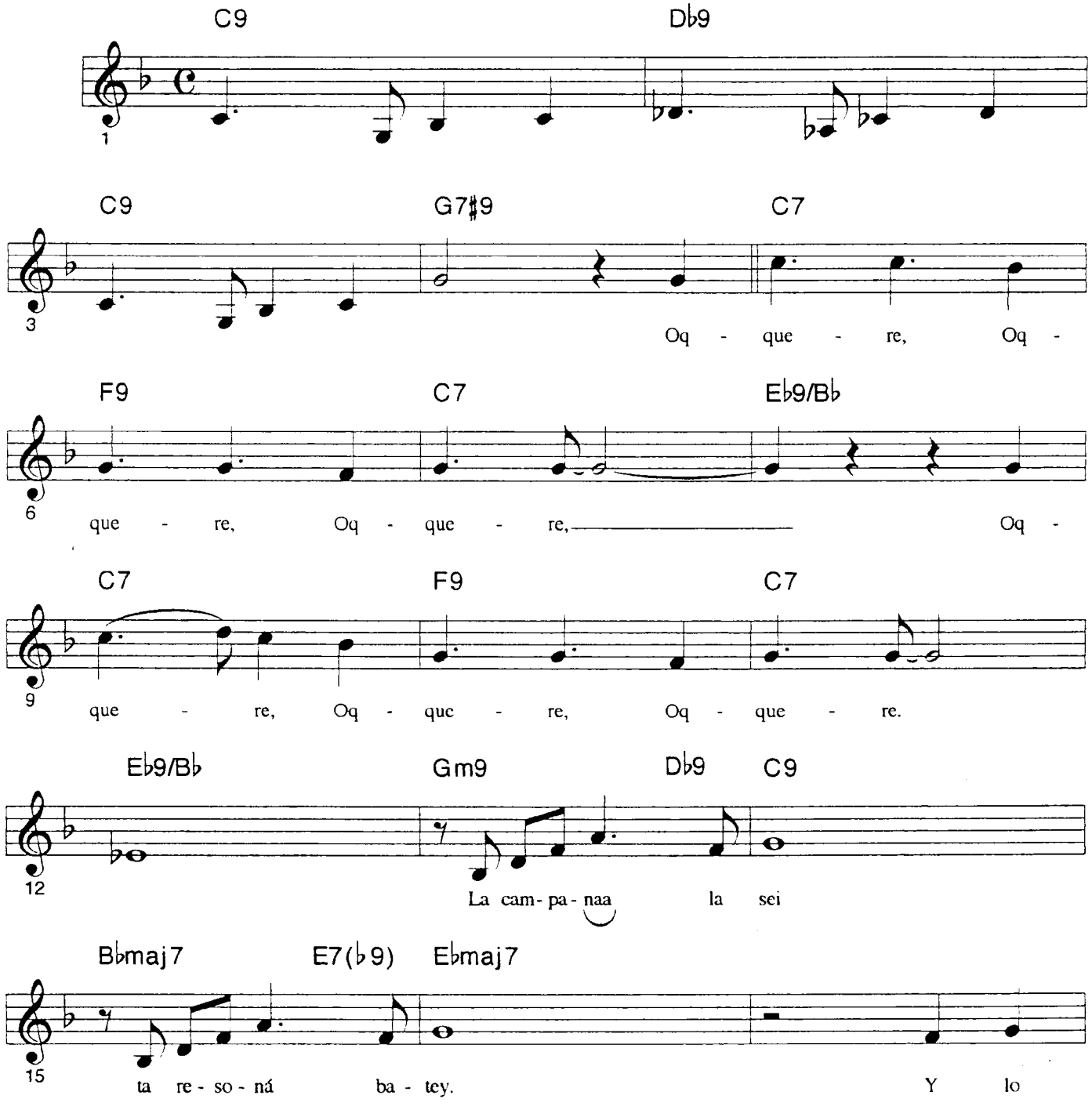

Ebmaj7 Fm7 Gm7 Gb°7 Gm7
22
vi - das li - neas pa - ra - le - las que ja - más seen - cuentran
Am7(b5) D7(b9)
25
fueel des - ti - no queen-vol-vióen sus som bras nues-tro gran a -
Gm11 C9 Fm11 Bb13/Cb Ebmaj7 Fm7
28
mor por tí. Nues-tras vi - das que qui - zás un
Gm7 Gbm7 Fm7 Bb7 Gb9
31
dí - a va - lie - ron un po - co, hoy no
Fm7 Bb13/Cb Bbm9
34
va - len, no di - go youn po - co, ni si - quie - ra na - da.
Eb13 Abmaj.9 Abm7 Db13
3
37
Yaes muy tar - de pa - raa - rre - pen - tir - nos, son co-sasque
Ebmaj7 Abmaj7 Db13 Gbm11b9 C7 Fm7
40
pa - san. Nues - tras vi - das no se com-pren -
Bb13 Abm7 A9 Bb9 Ebmaj7
43
die - ron, ya nohay mas queha - blar.

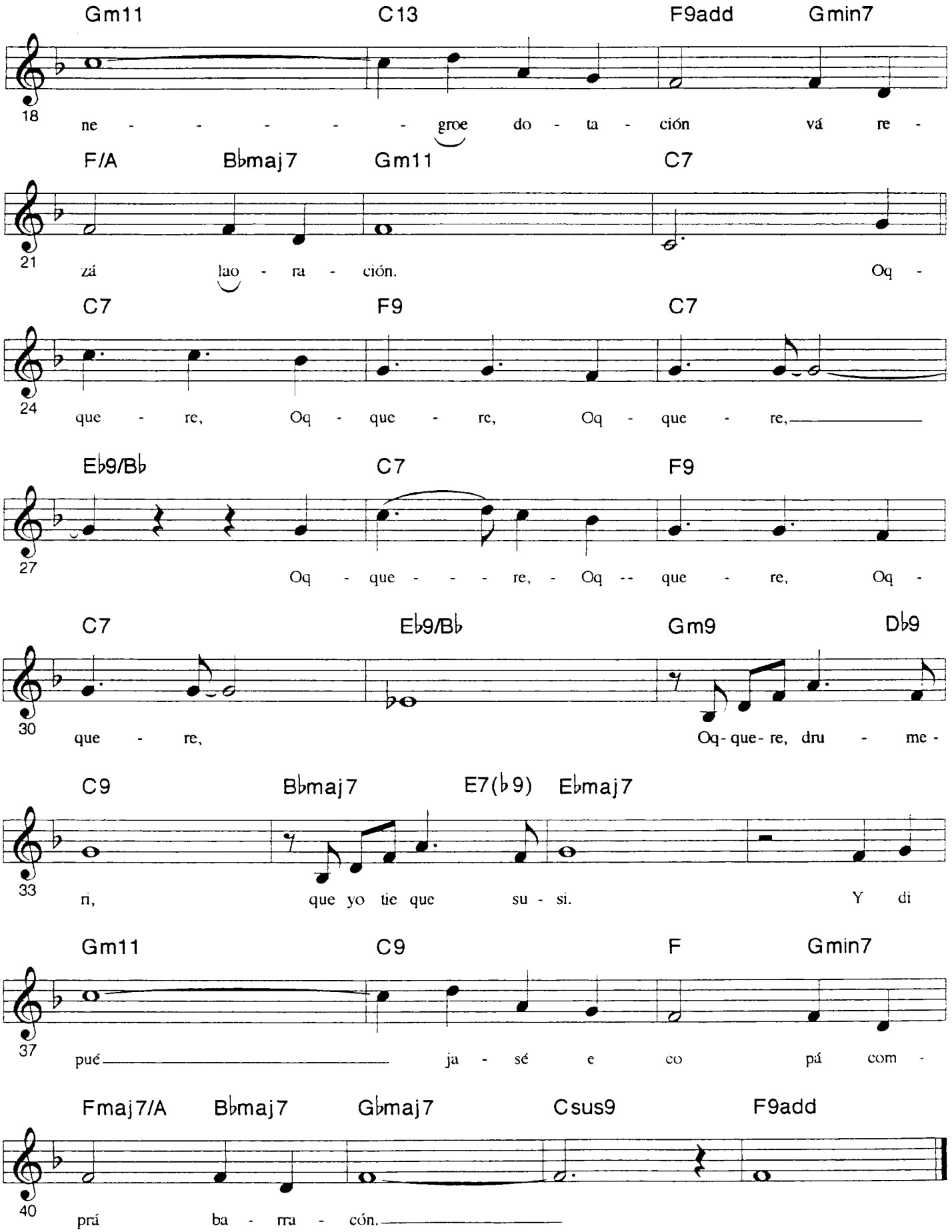
# Ogguere

Tango Congo

Gilberto Valdés

Adagio



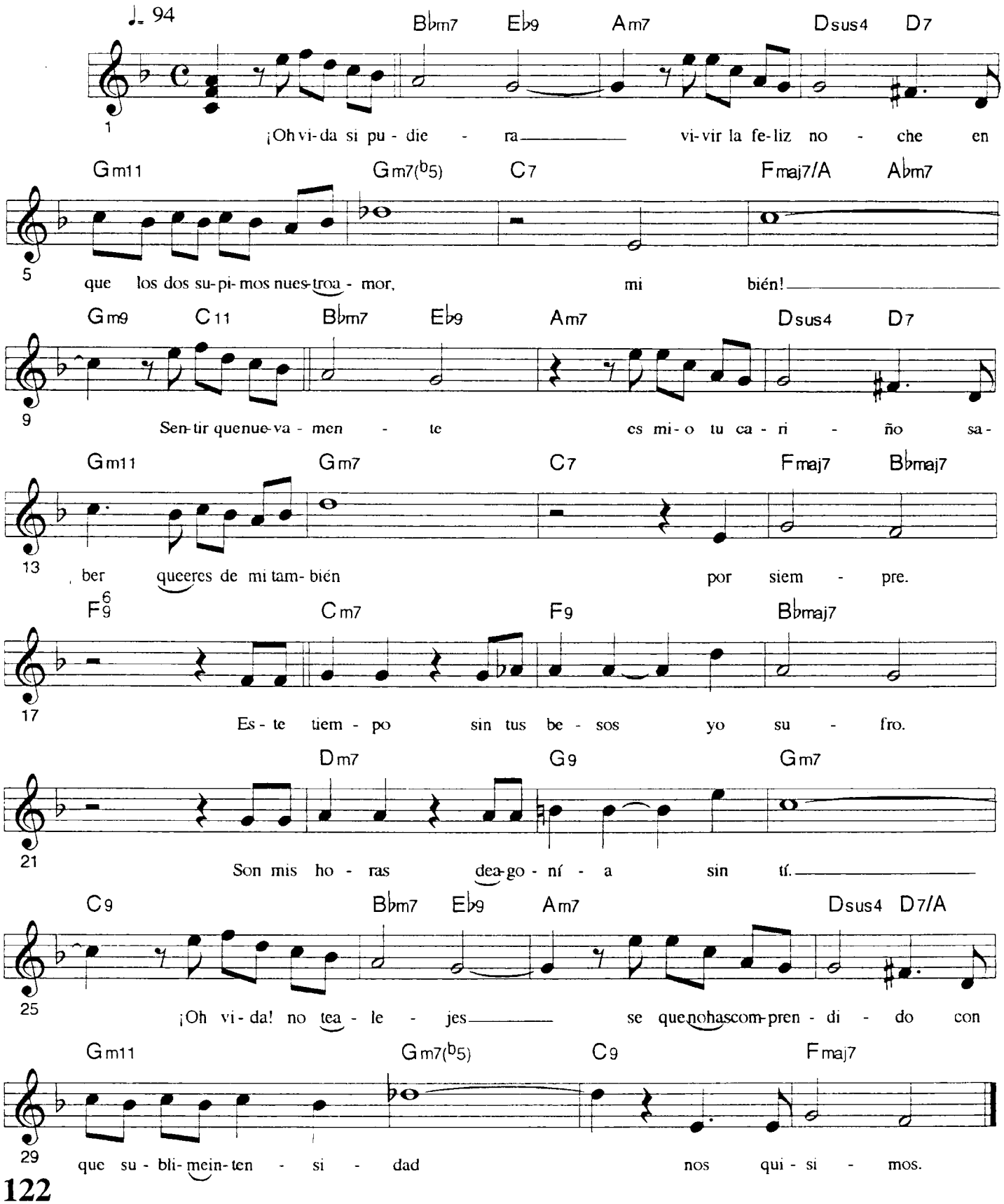

Gm11 C13 F9add Gmin7
18
ne - - - - - - groe do - ta - ción vá re -
F/A B♭maj7 Gm11 C7
21
zá lao - ra - ción. Oq -
C7 F9 C7
24
que - re, Oq - que - re, Oq - que - re,
E♭9/B♭ C7 F9
27
Oq - que - - - re, - Oq -- que - re, Oq -
C7 E♭9/B♭ Gm9 D♭9
30
que - re, Oq- que- re, dru - me -
C9 B♭maj7 E7(♭9) E♭maj7
33
ri, que yo tie que su - si. Y di
Gm11 C9 F Gmin7
37
pué ja - sé e co pá com -
Fmaj7/A B♭maj7 G♭maj7 Csus9 F9add
40
prá ba - rra - cón.

# ¡Oh vida!

Bolero

recorded by: Benny Moré

Yáñez y Gómez

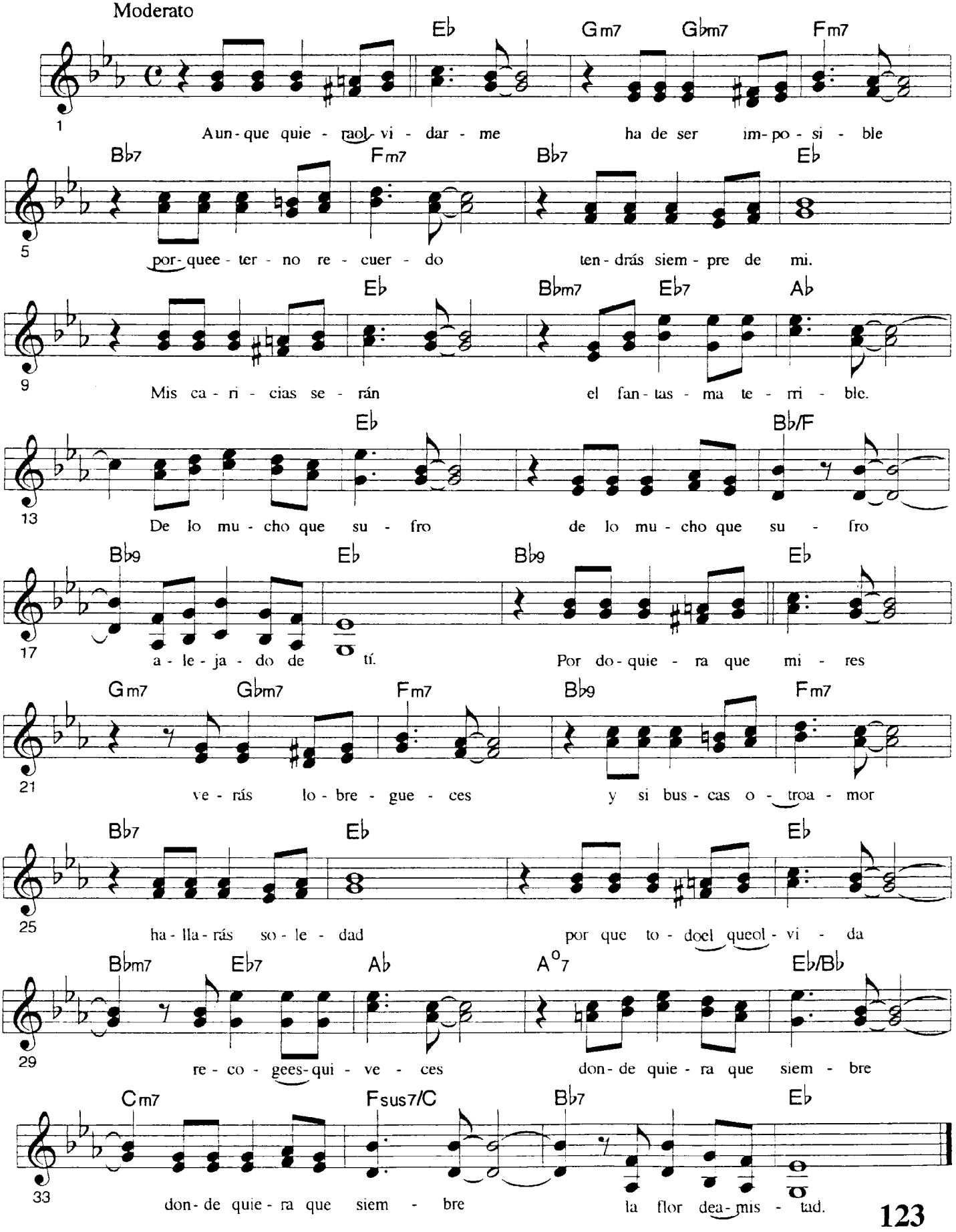


# Olvido

Bolero-Son

Miguel Matamoros

Moderato



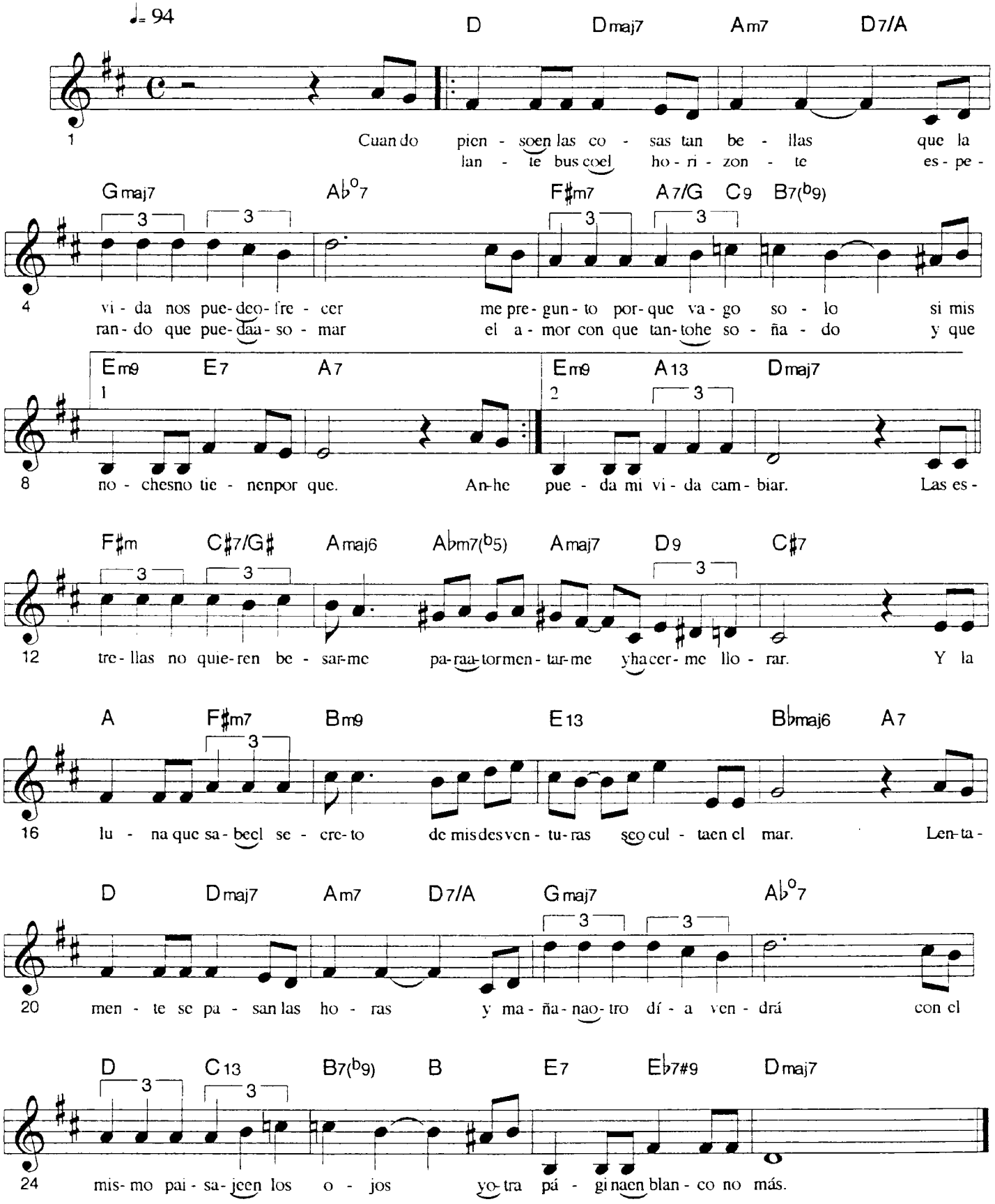
# Página en blanco

Bolero

recorded by: Frank Dominguez

Frank Dominguez

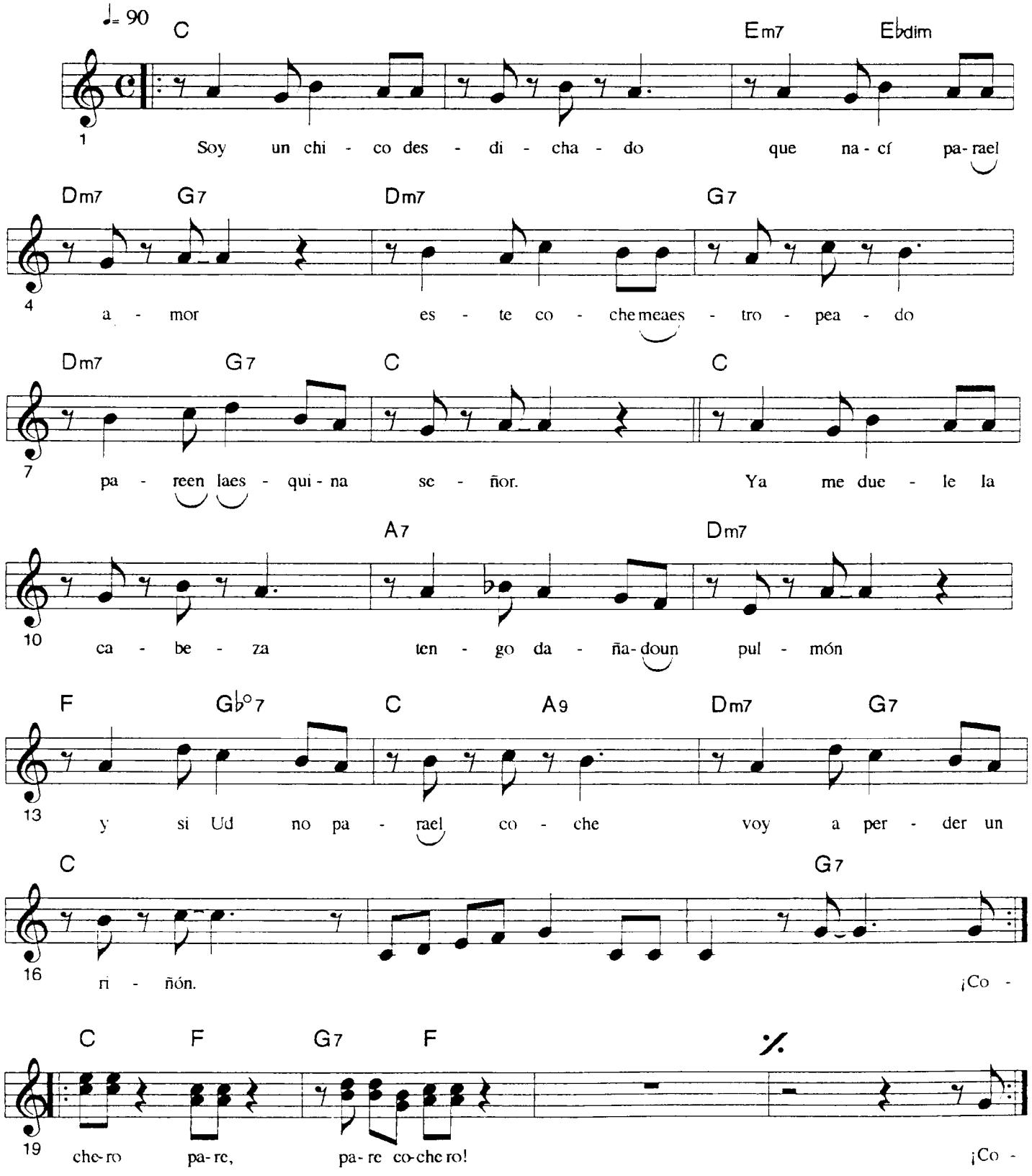
♩= 94



# Pare Cochero

Cha-cha-cha

Marcelino Guerra

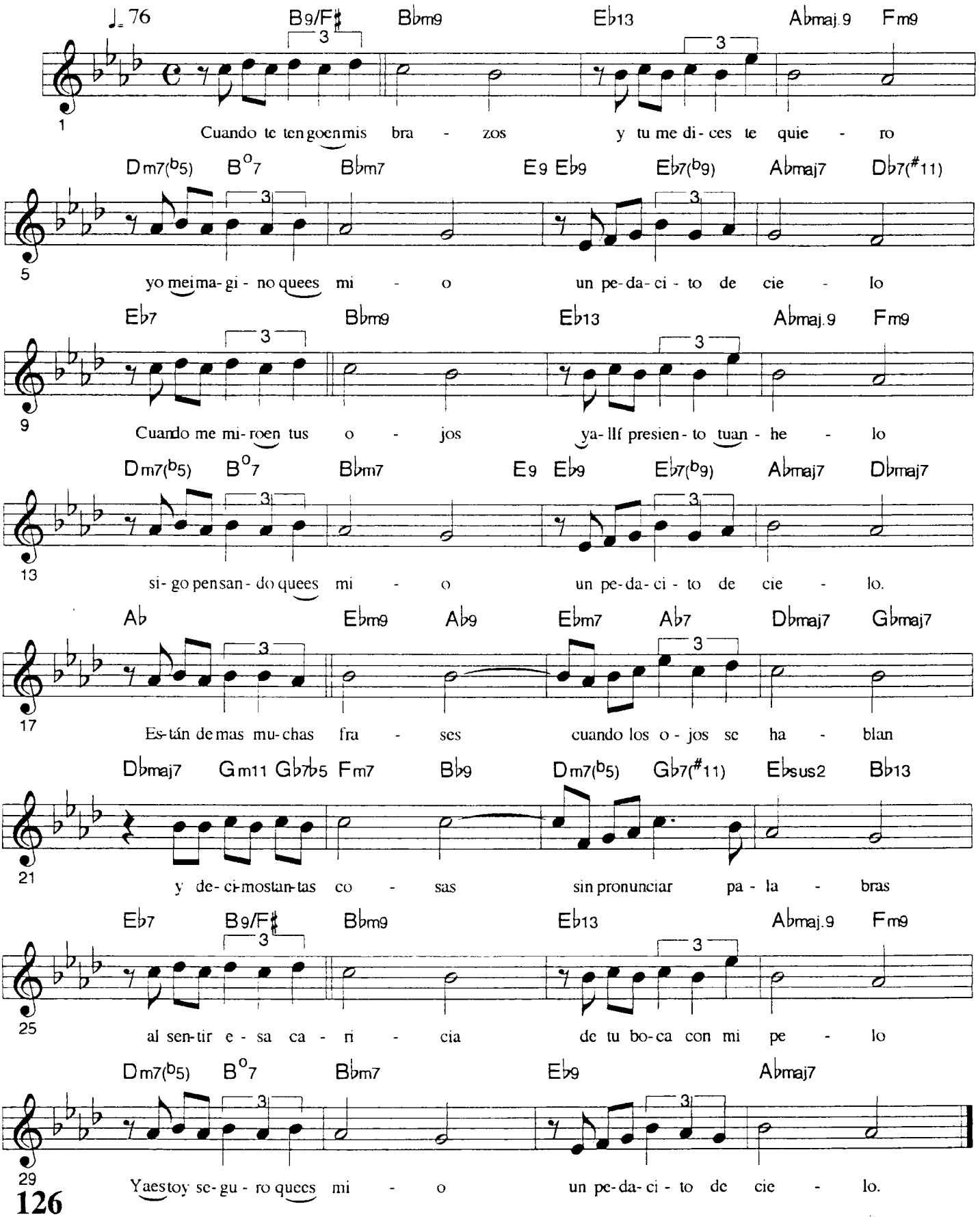



La vida es un barco.
*(Calderón)*

# Pedacito de cielo

Canción

Frank Dominguez

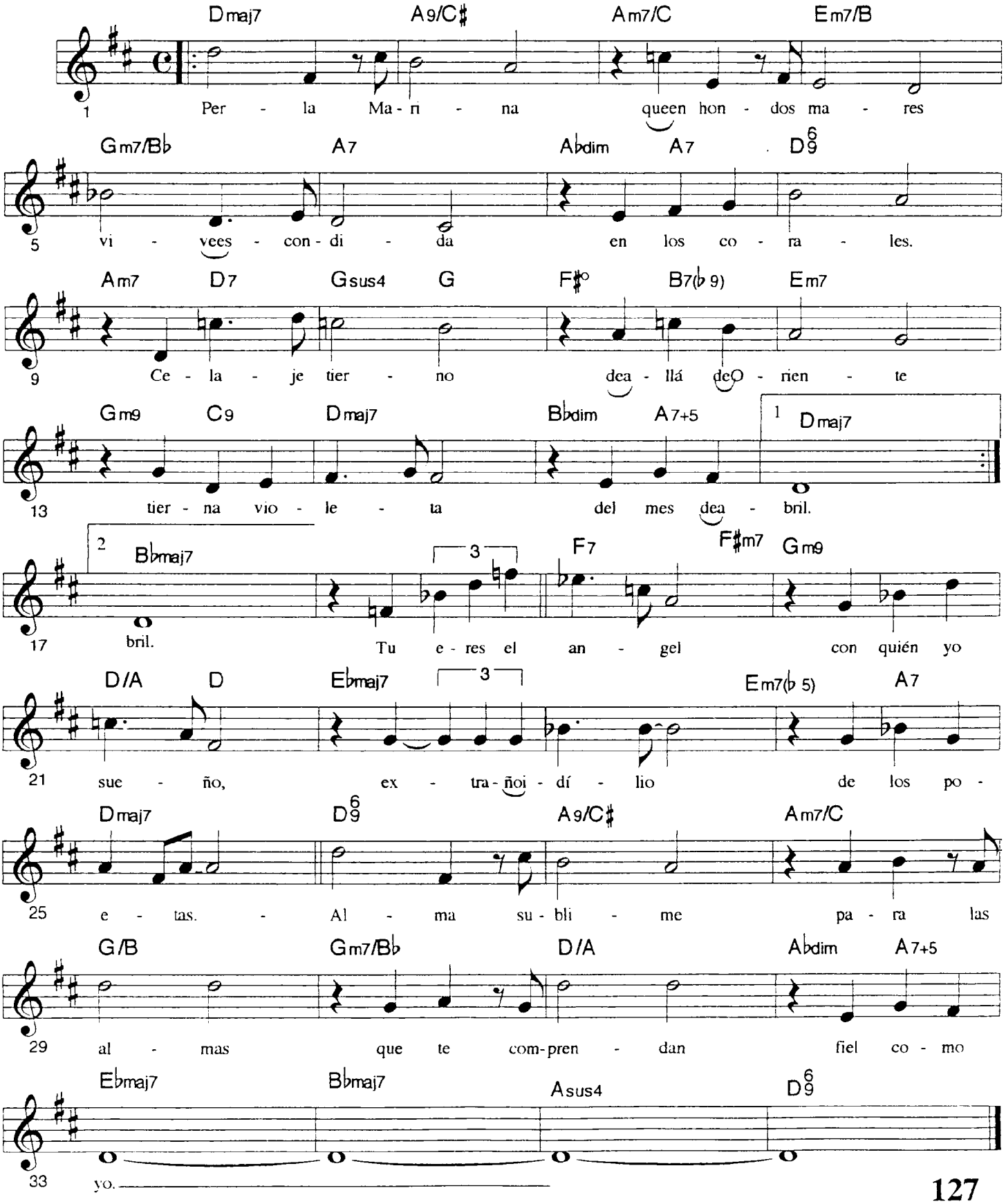


# Perla Marina

Canción

Sindo Garay

Adagio

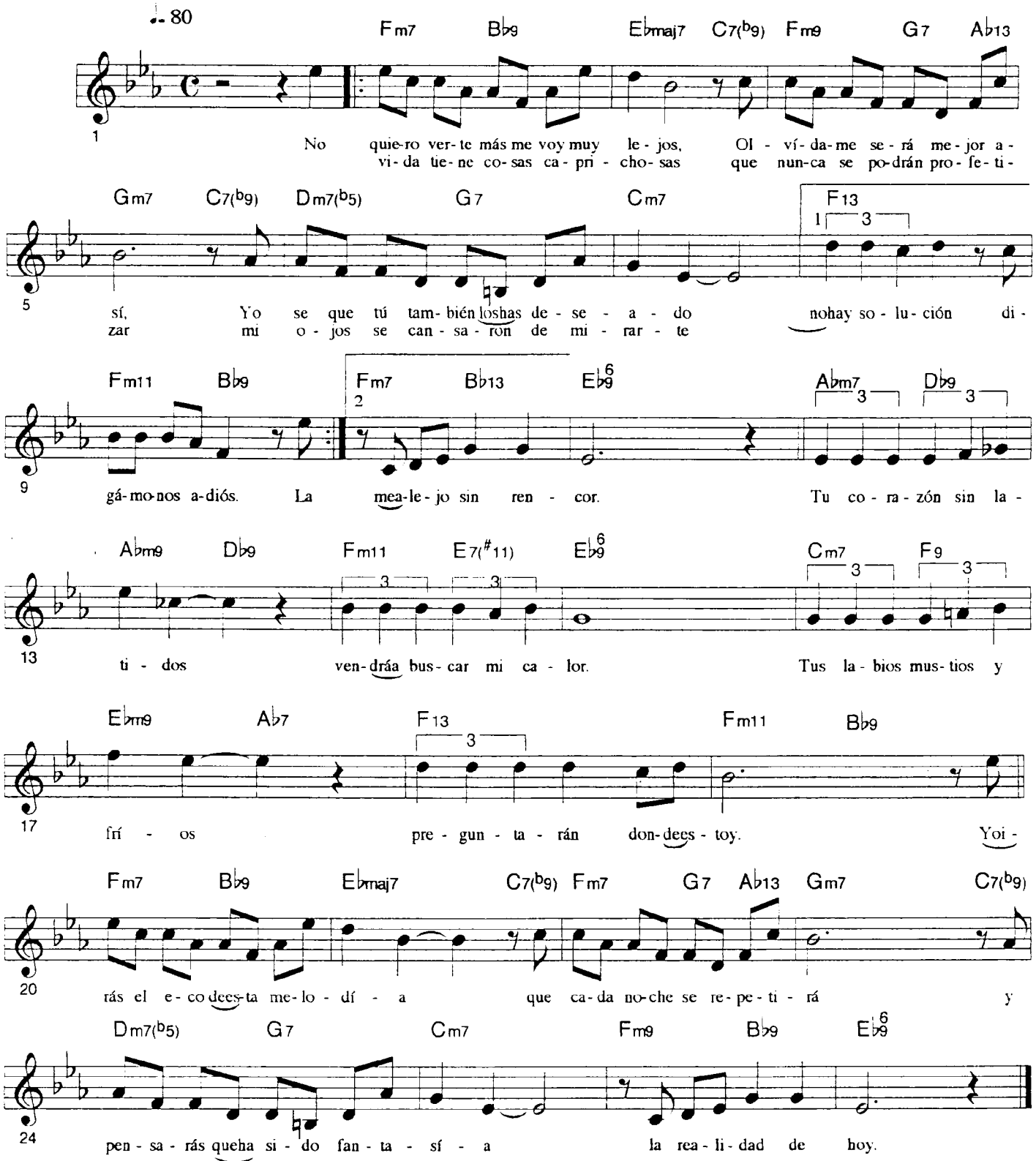


# Profecía

Canción

recorded by: Cuarteto D'Aida

Adolfo Guzmán

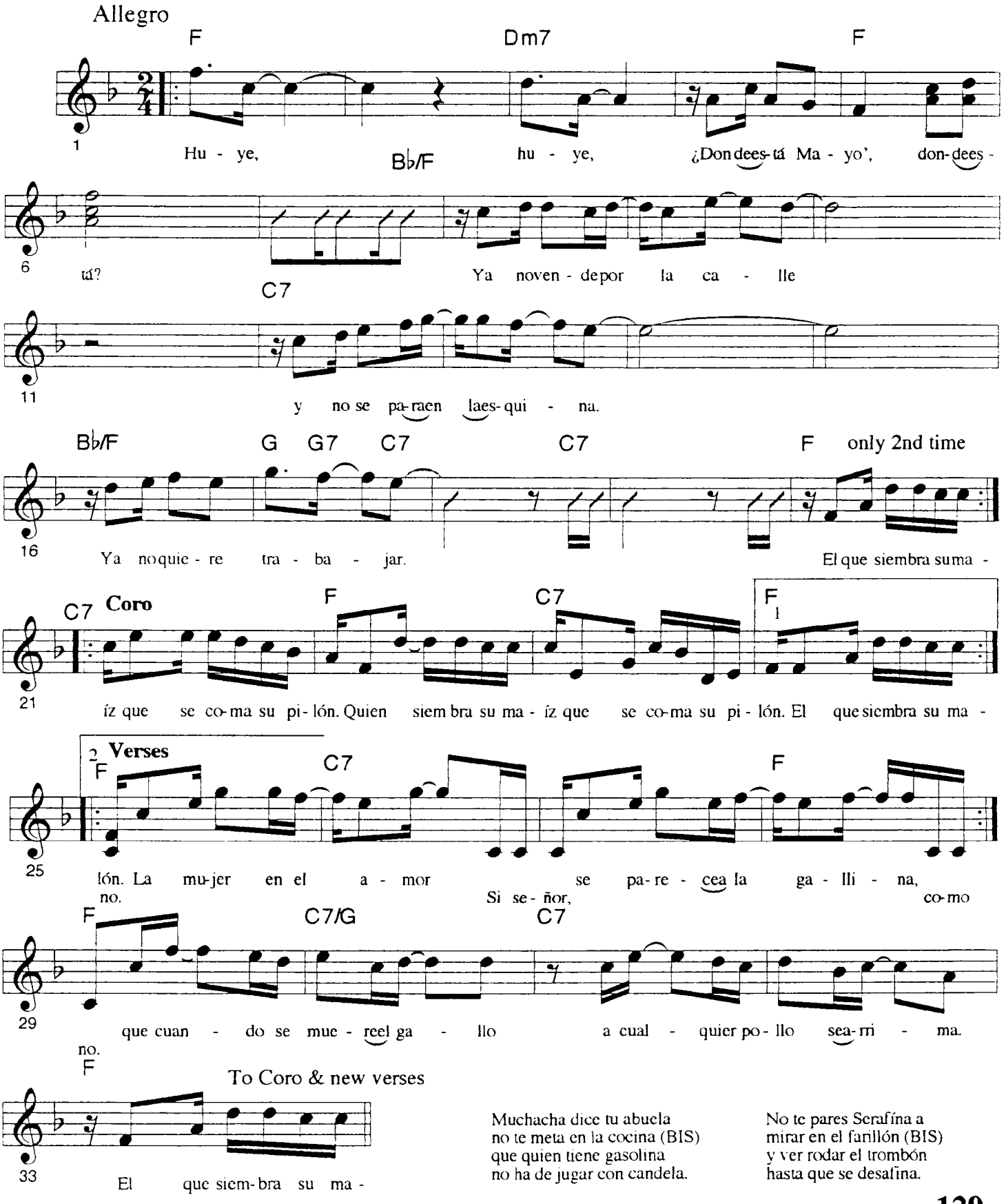


# El que siembra su maiz

Son Montuno

recorded by Los Matamoros

Miguel Matamororos

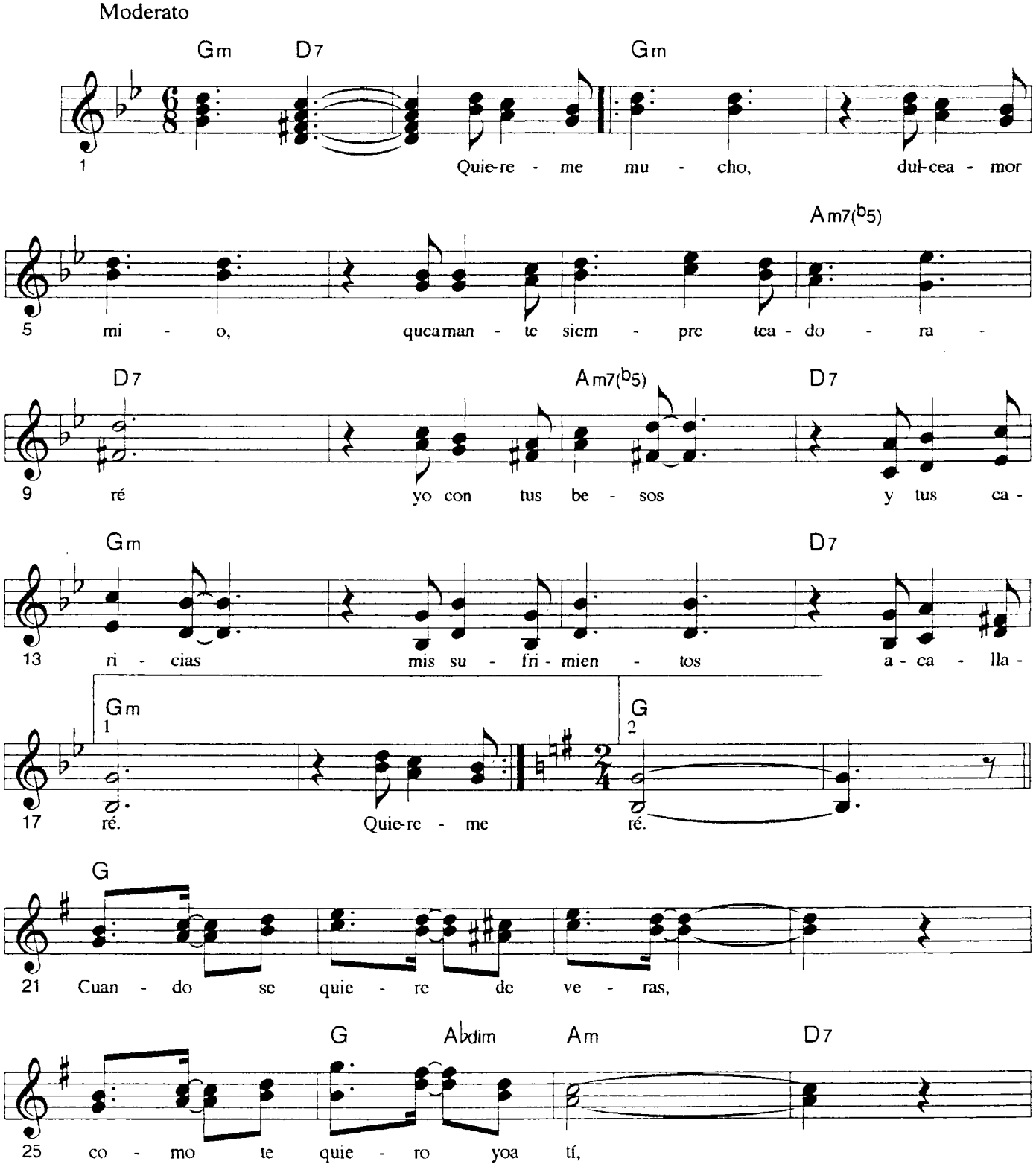


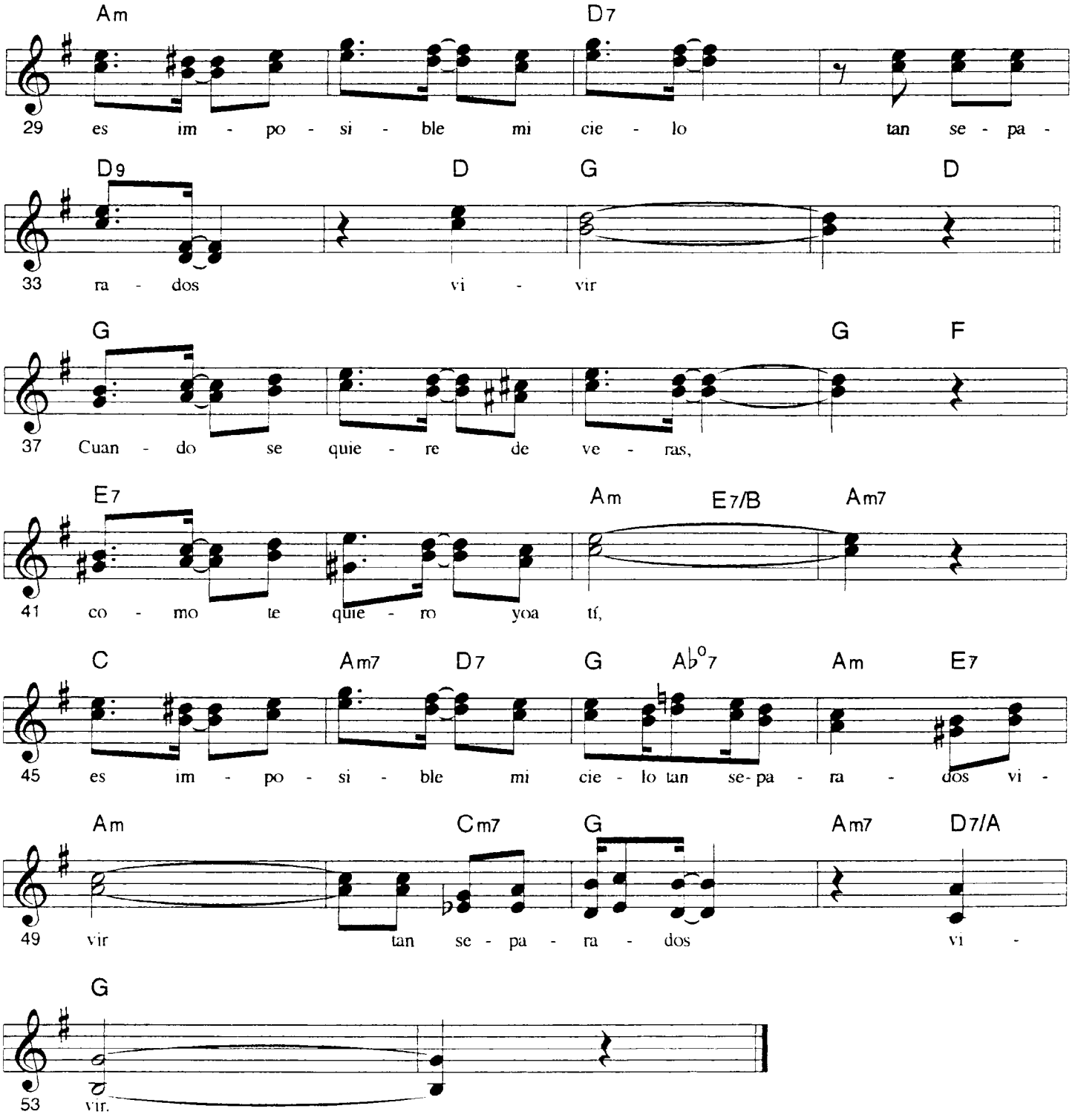

Muchacha dice tu abuela
no te meta en la cocina (BIS)
que quien tiene gasolina
no ha de jugar con candela.

No te pares Serafína a
mirar en el farillón (BIS)
y ver rodar el trombón
hasta que se desafina.

# Quiereme Mucho

Serenata Criolla — Gonzalo Roig



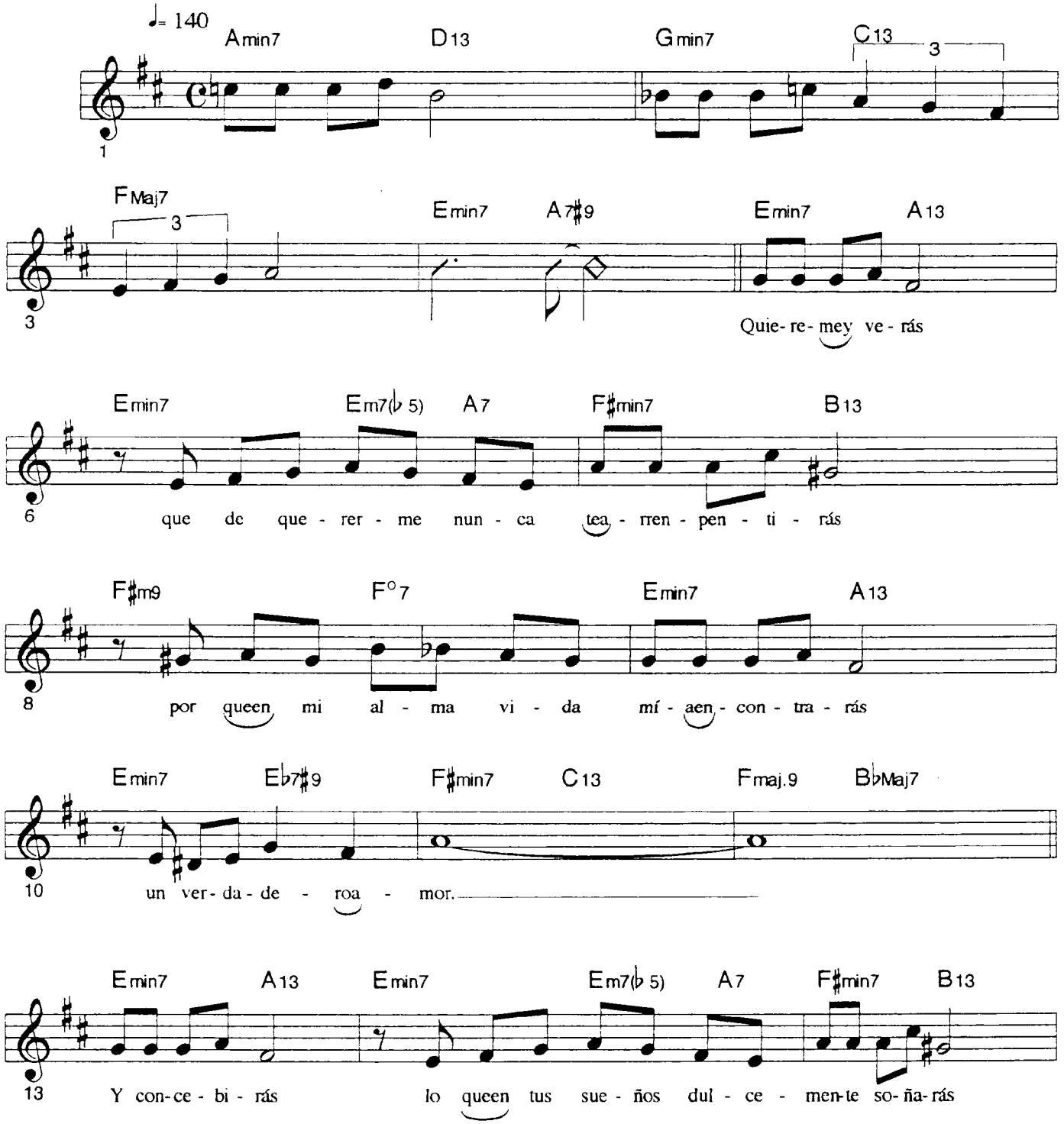


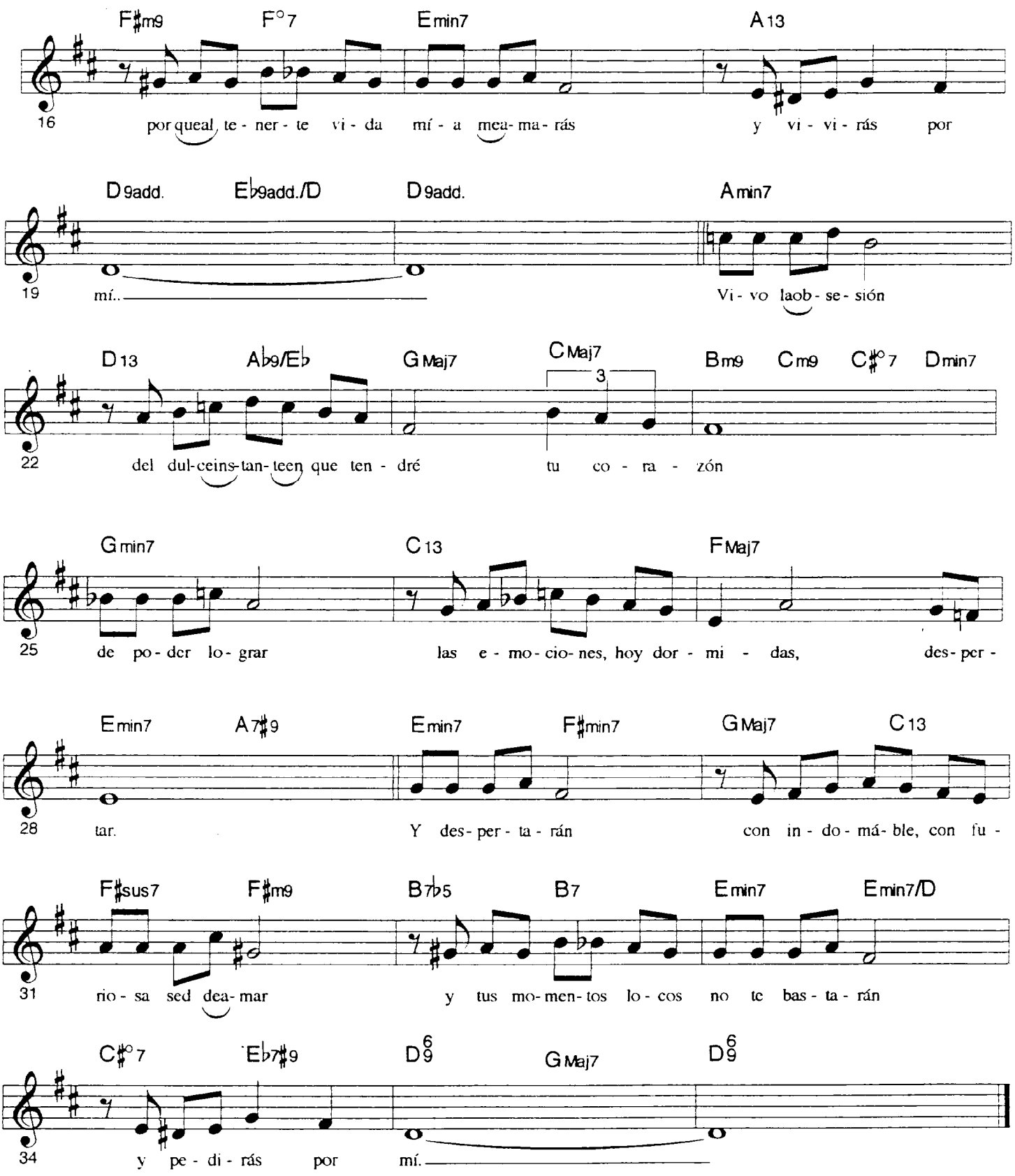

¡...Yo soy Hatuey, siboney!
..... ¡Tu ere' un comemie'da! ***vox populi***

# Quiereme y Verás

José A. Mendez

Bolero Cha



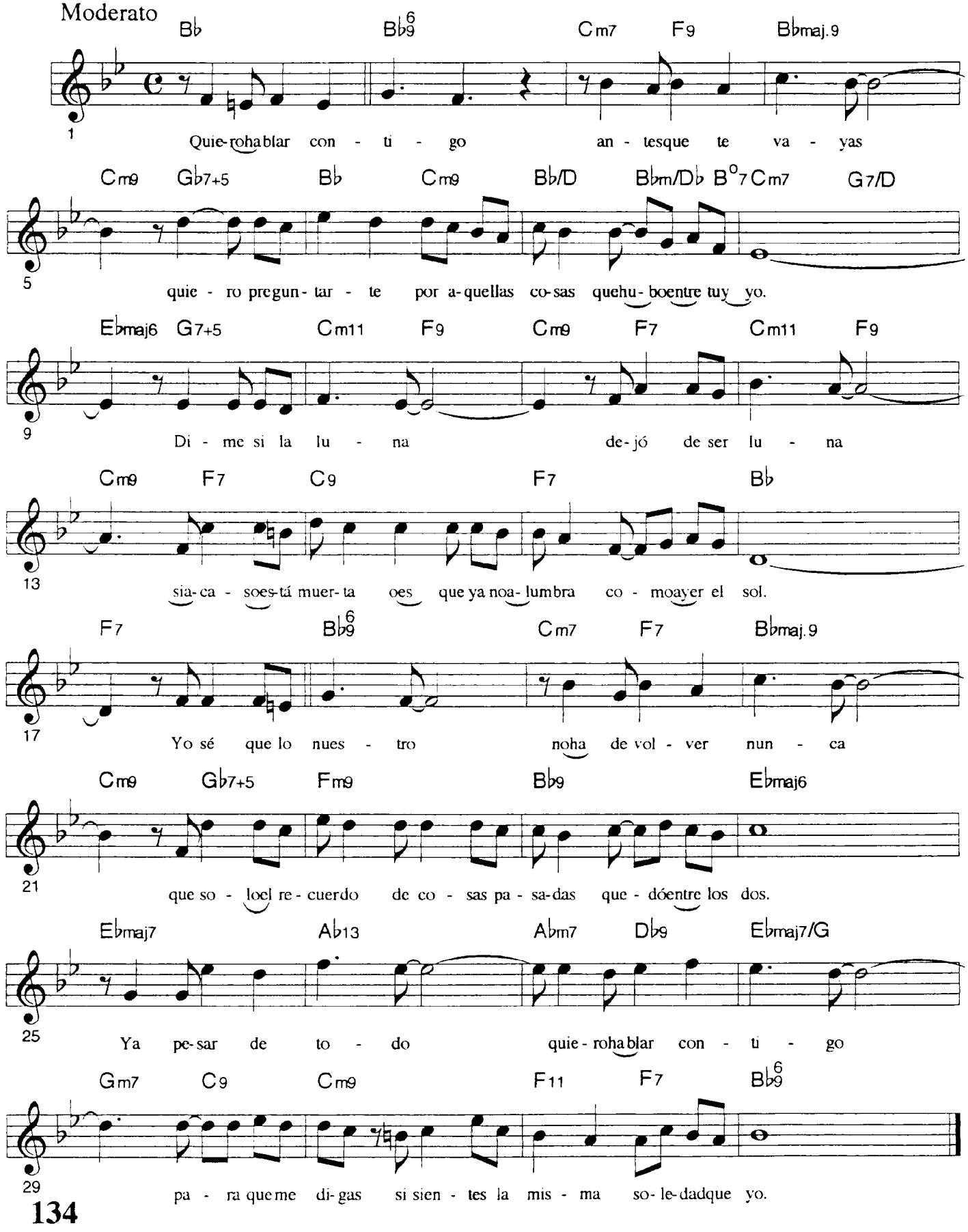

F♯m9 F°7 Emin7 A13
16
por queal te - ner - te vi - da mí - a mea- ma- rás y vi - vi - rás por
D9add. E♭9add./D D9add. Amin7
19
mí..
Vi - vo laob - se - sión
D13 A♭9/E♭ GMaj7 CMaj7 Bm9 Cm9 C♯°7 Dmin7
3
22
del dul-ceins-tan-teen que ten - dré tu co - ra - zón
Gmin7 C13 FMaj7
25
de po - der lo - grar las e - mo - cio- nes, hoy dor - mi - das, des- per -
Emin7 A7♯9 Emin7 F♯min7 GMaj7 C13
28
tar. Y des- per - ta - rán con in - do - má- ble, con fu -
F♯sus7 F♯m9 B7♭5 B7 Emin7 Emin7/D
31
rio - sa sed dea- mar y tus mo- men- tos lo - cos no te bas - ta - rán
C♯°7 E♭7♯9 D6/9 GMaj7 D6/9
34
y pe - di - rás por mí.

# Quiero hablar contigo

Bolero

Carlos Puebla

Moderato

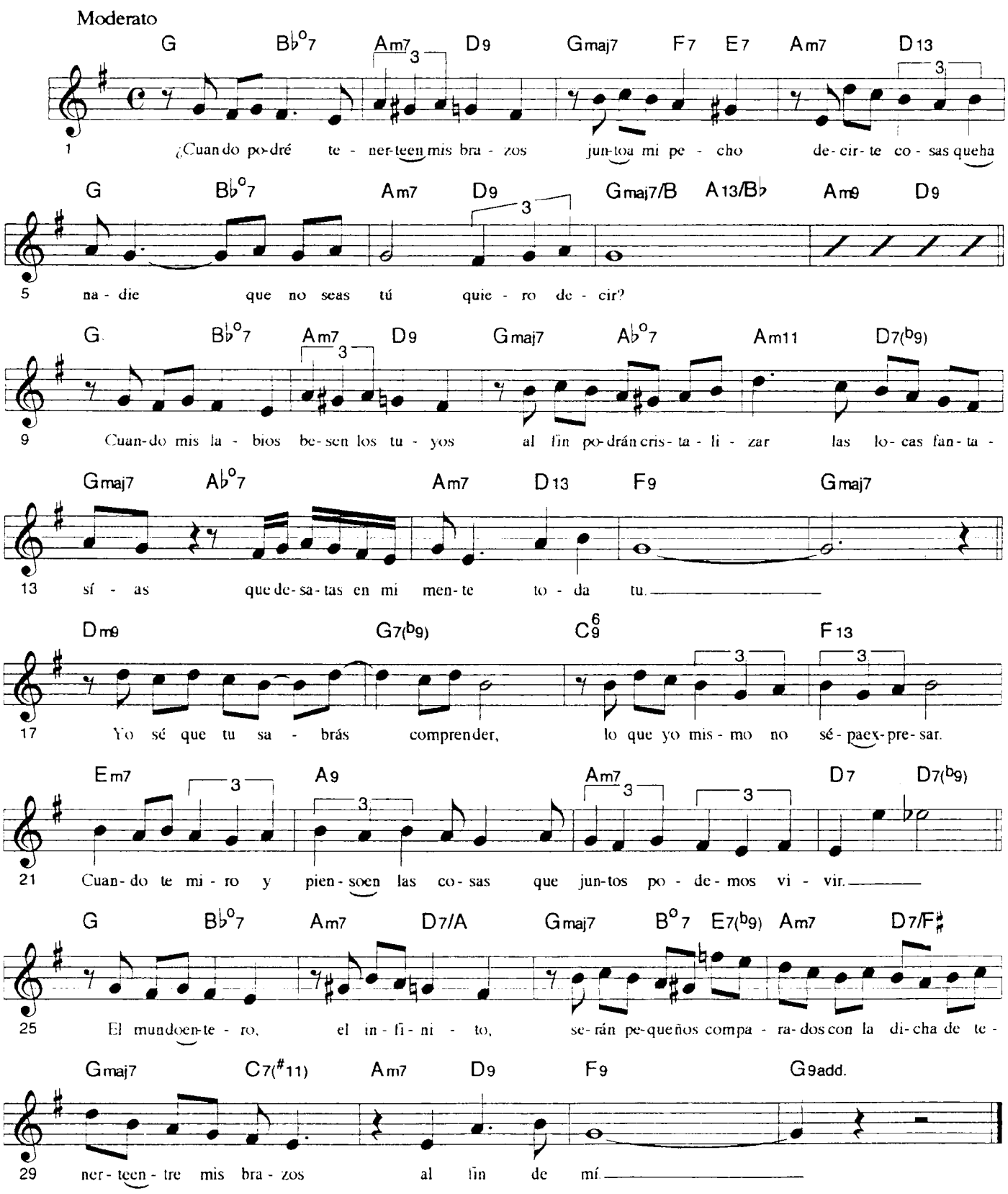


# Realidad y fantasía

recorded by: Elena Burke

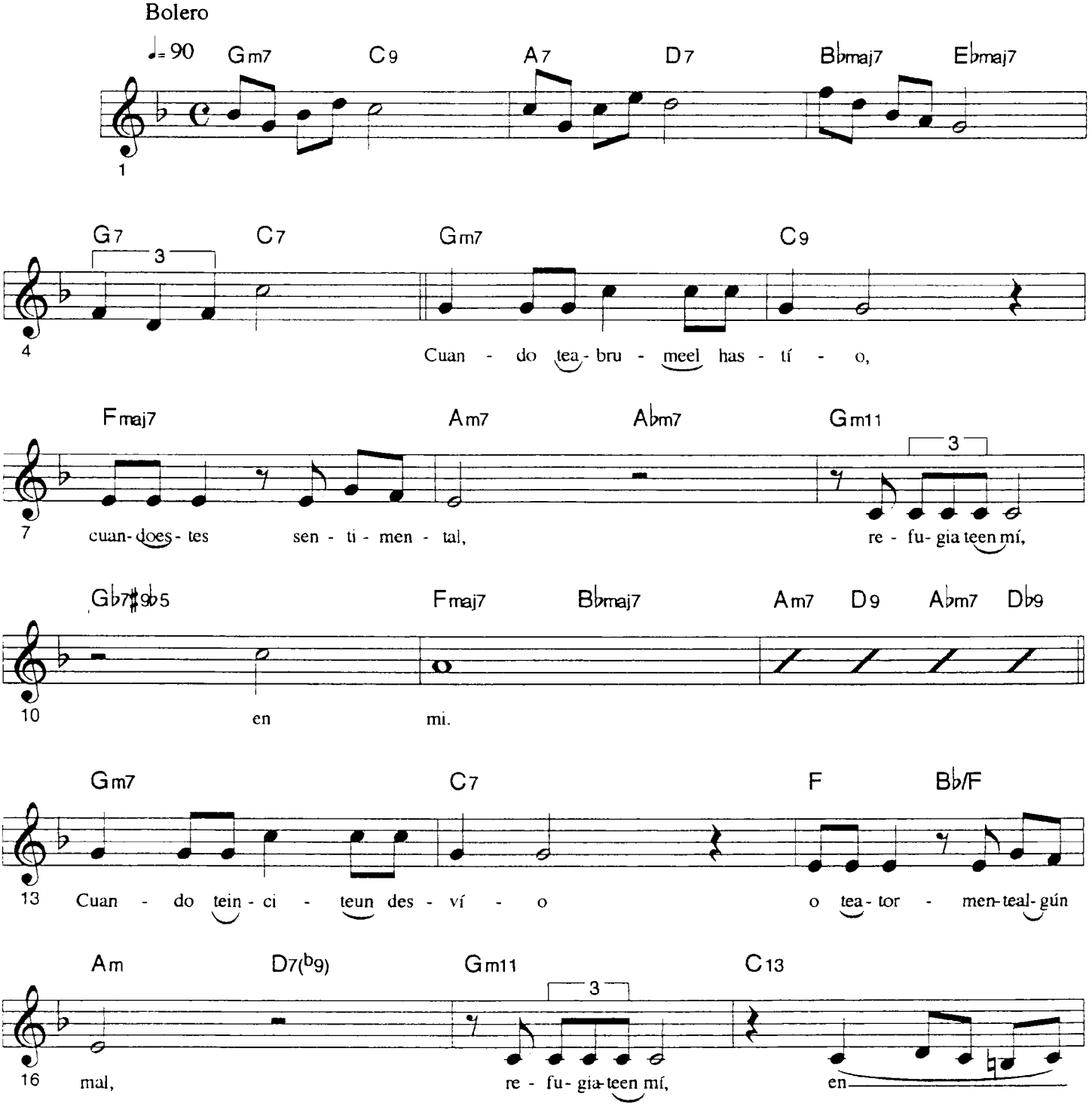
Canción-Bolero

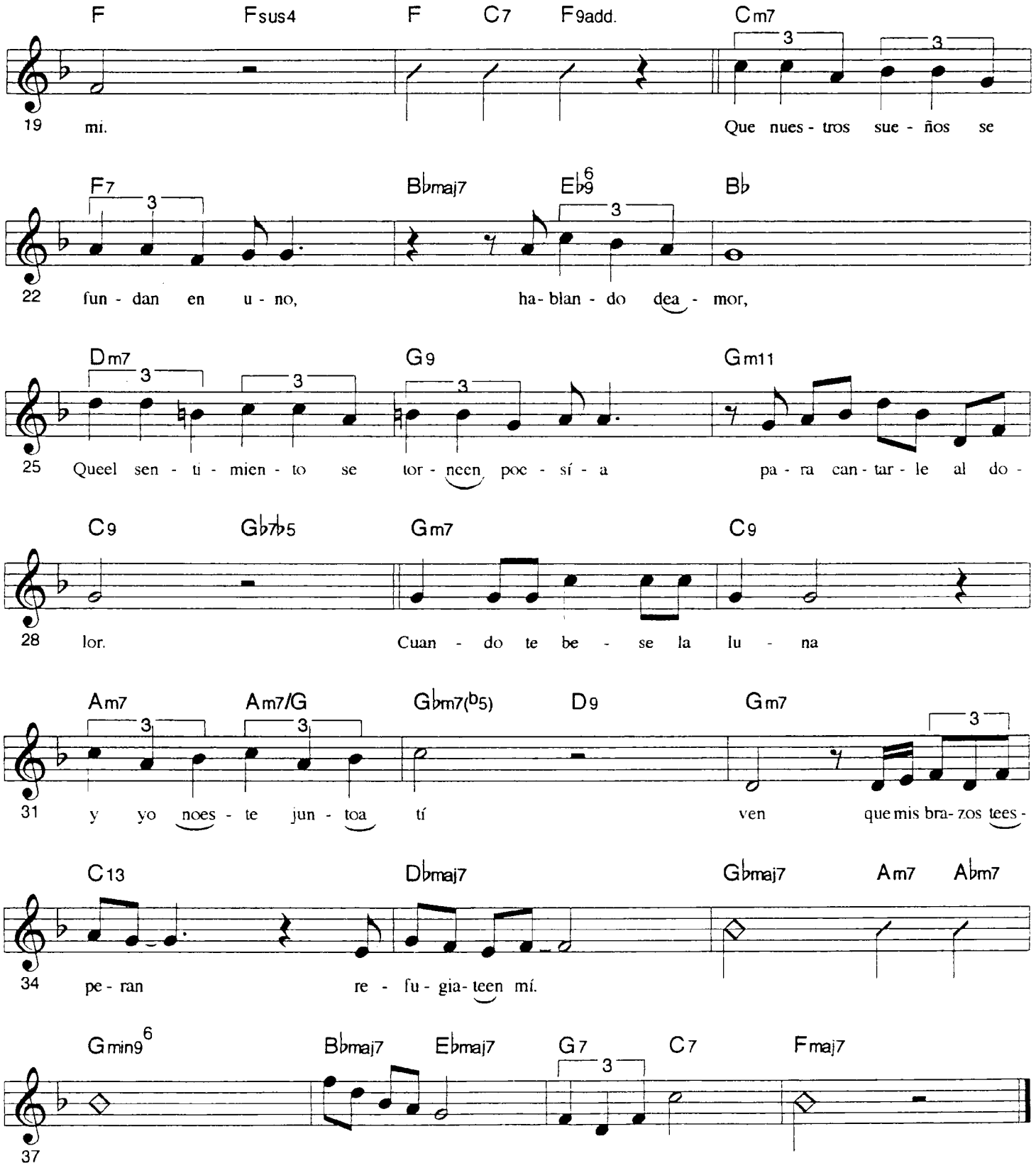
César Portillo de la Luz



# Refugiate en mi

Frank Dominguez



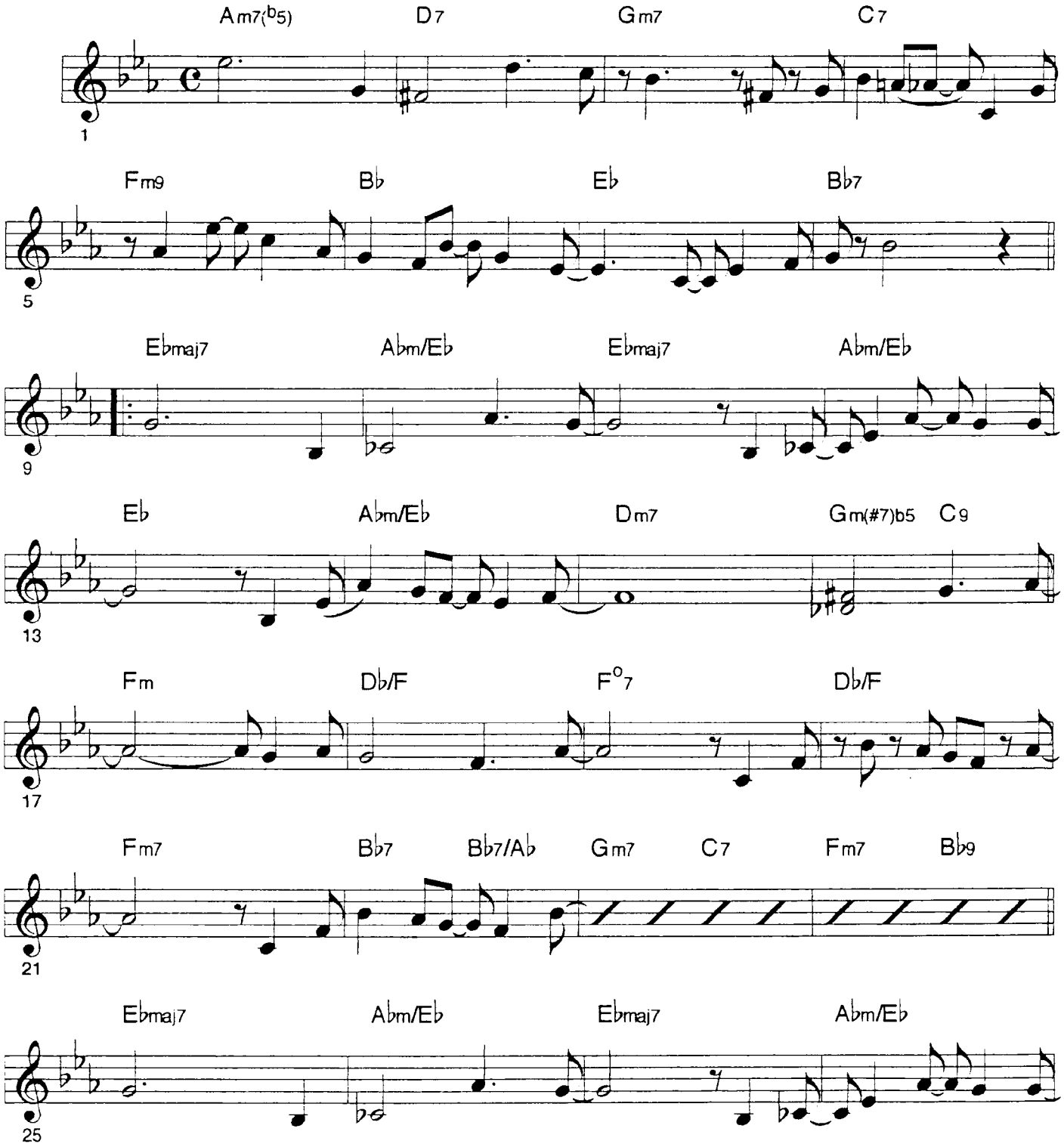

F Fsus4 F C7 F9add. Cm7
19 mi. Que nues - tros sue - ños se
F7 Bbmaj7 Eb6/9 Bb
22 fun - dan en u - no, ha - blan - do dea - mor,
Dm7 G9 Gm11
25 Queel sen - ti - mien - to se tor - neen poe - sí - a pa - ra can - tar - le al do -
C9 Gb7b5 Gm7 C9
28 lor. Cuan - do te be - se la lu - na
Am7 Am7/G Gbm7(b5) D9 Gm7
31 y yo noes - te jun - toa tí ven que mis bra - zos tees -
C13 Dbmaj7 Gbmaj7 Am7 Abm7
34 pe - ran re - fu - gia - teen mí.
Gmin9/6 Bbmaj7 Ebmaj7 G7 C7 Fmaj7
37

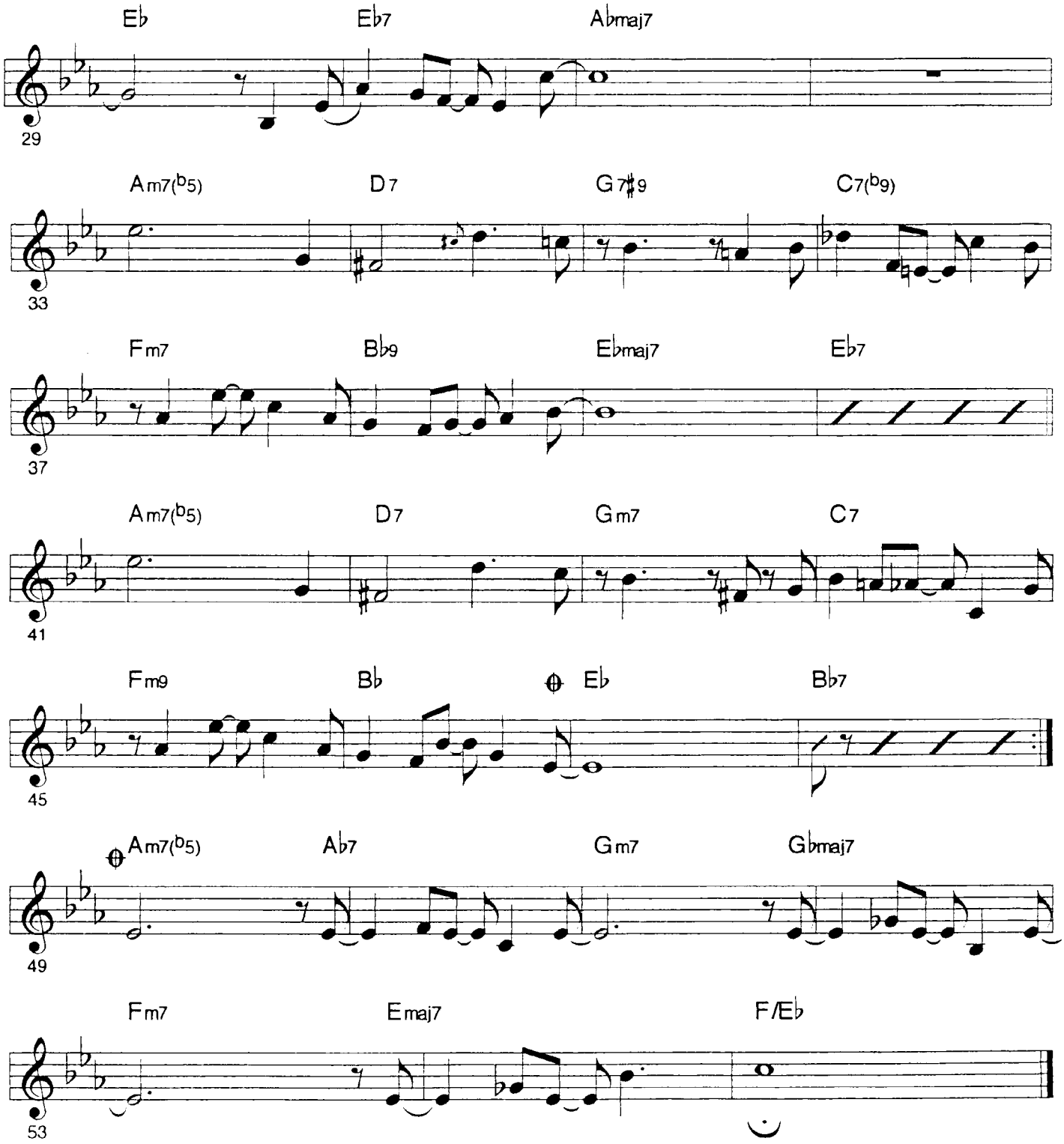
# Samba for Carmen

Samba

Moderato

Paquito D'Rivera




Eb
Eb7
Abmaj7
29
Am7(b5)
D7
G7#9
C7(b9)
33
Fm7
Bb9
Ebmaj7
Eb7
37
Am7(b5)
D7
Gm7
C7
41
Fm9
Bb
Eb
Bb7
45
Am7(b5)
Ab7
Gm7
Gbmaj7
49
Fm7
Emaj7
F/Eb
53

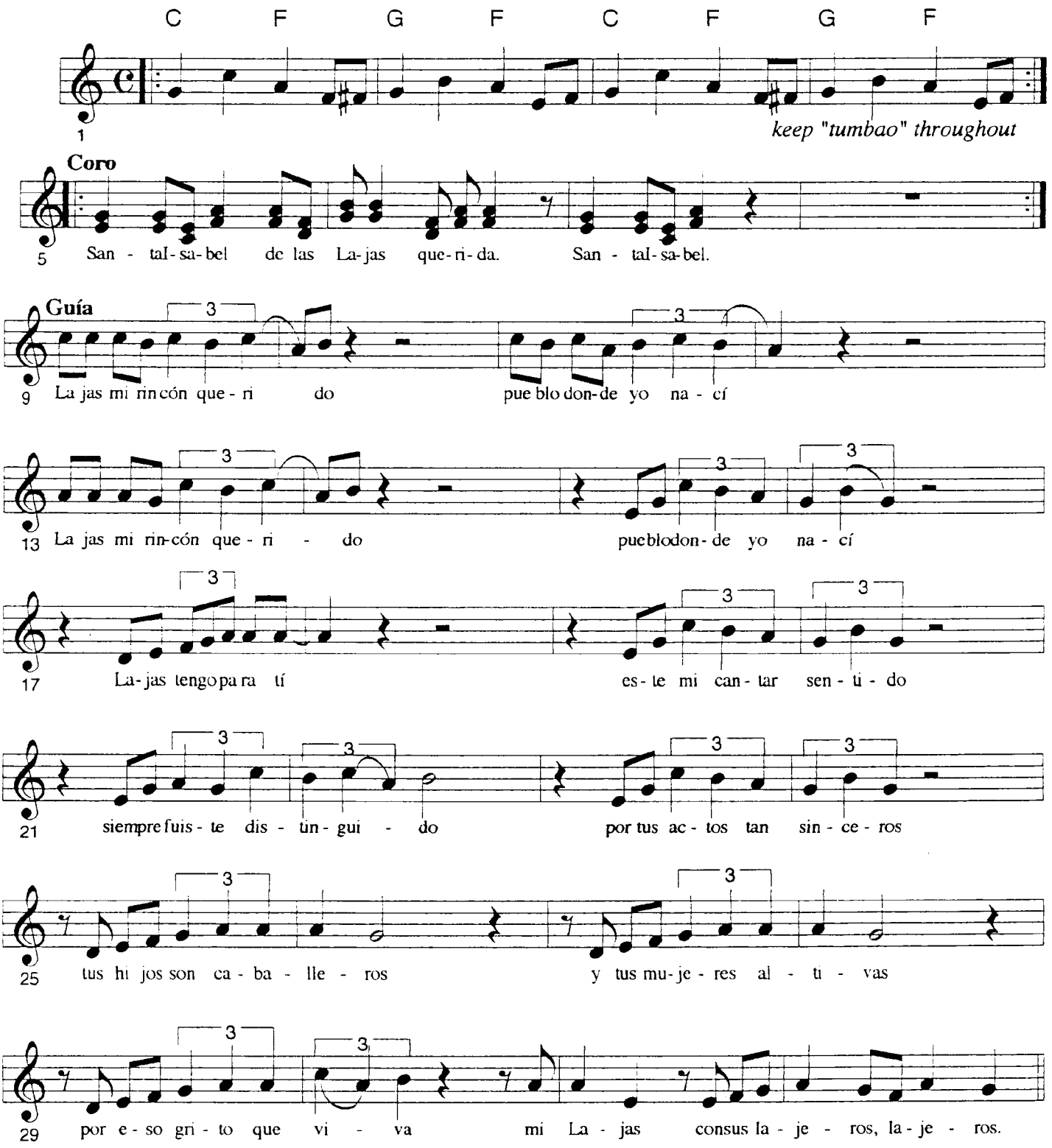
# Santa Isabel de las Lajas

Son

*(fraseo al estilo de Benny Moré)*

Benny Moré

♩= 134



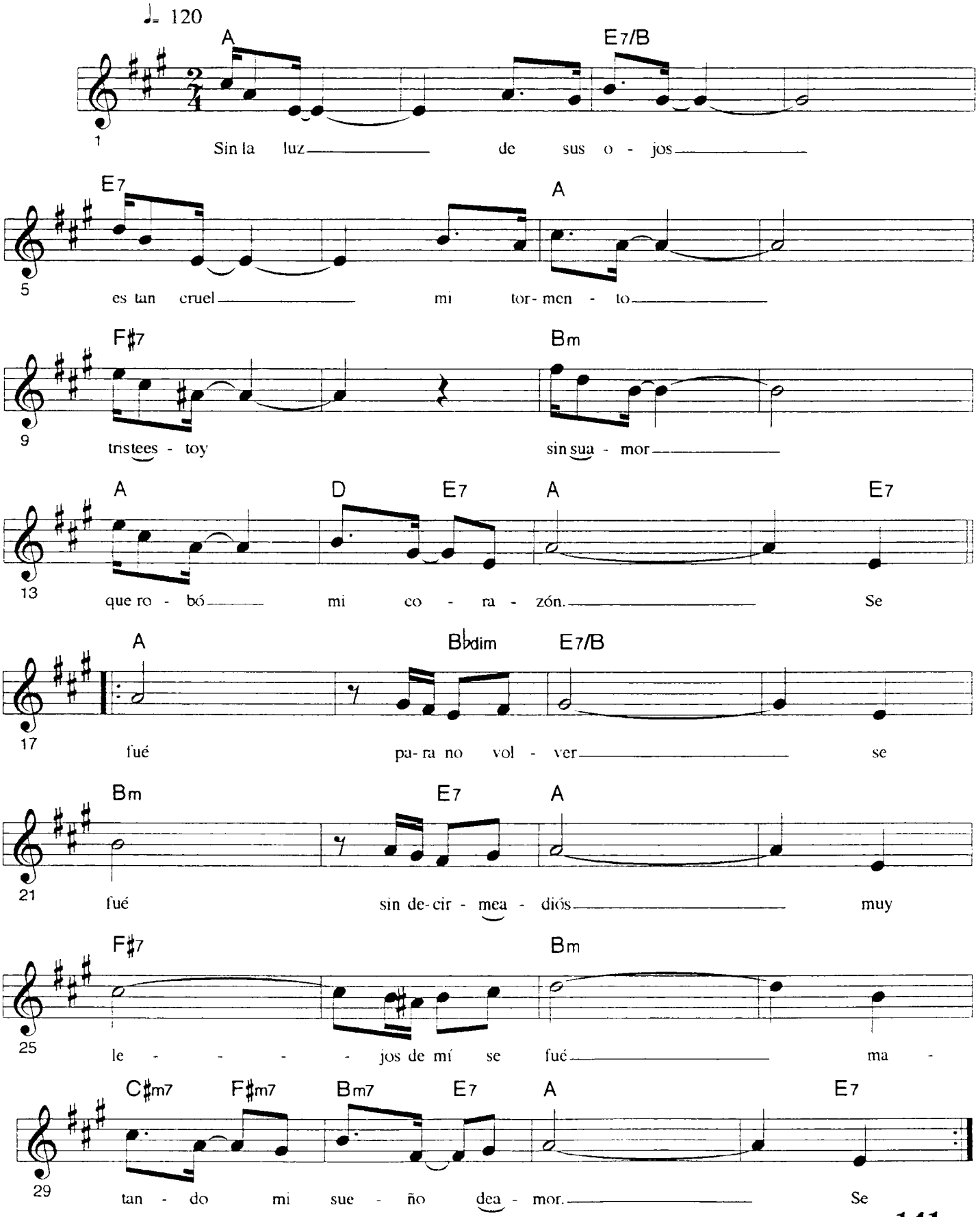

*Guía* Mi cantar quiero que sea perfumado por que lleva
Saludo para "la Cueva", Guayabal y la Guinea
Pueblo Nuevo se recrea viendo que yo soy sincero
que abro mi pecho entero igual que mi corazón
al gritar con emoción orgulloso soy lajero, lajero. **(to Coro Guía and Coro)**

# Se fué

Bolero

recorded by: Las Hermanas Martí

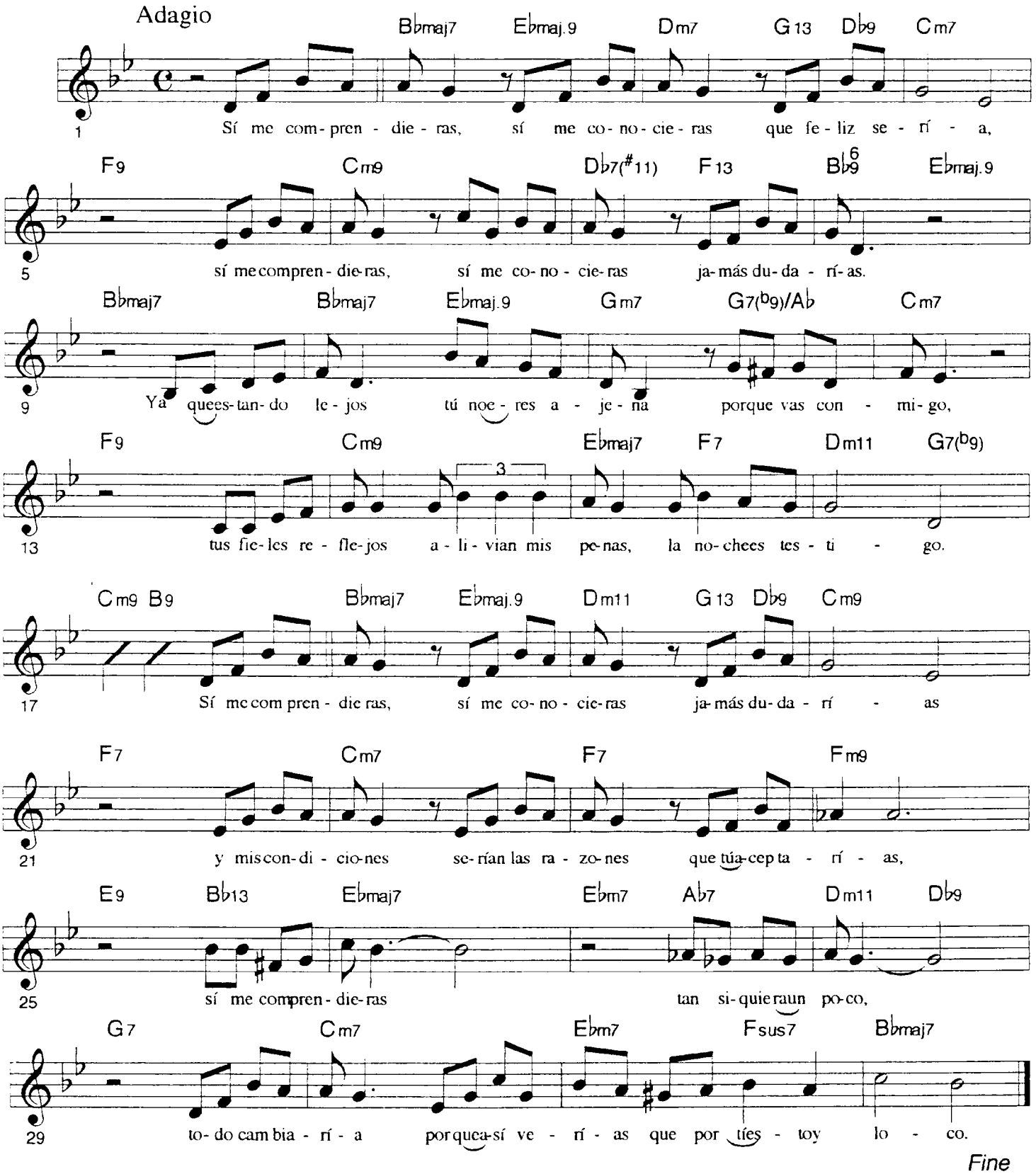
Ernesto Lecuona



# Sí me comprendieras

Bolero

José A. Mendez



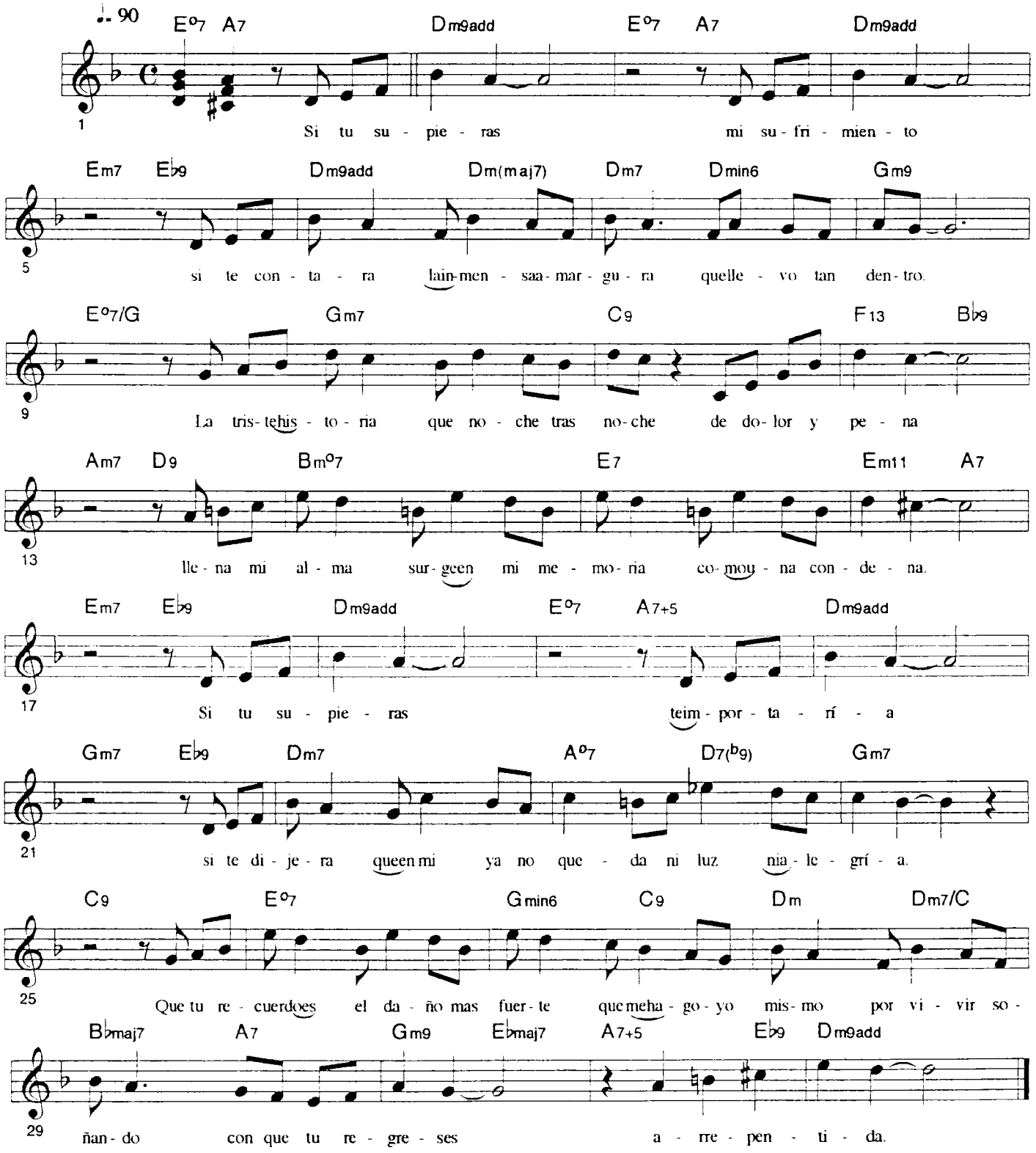

*Fine*

# Si te contara

Bolero

by: Soledad Delgado, F.Alvarez,etc.

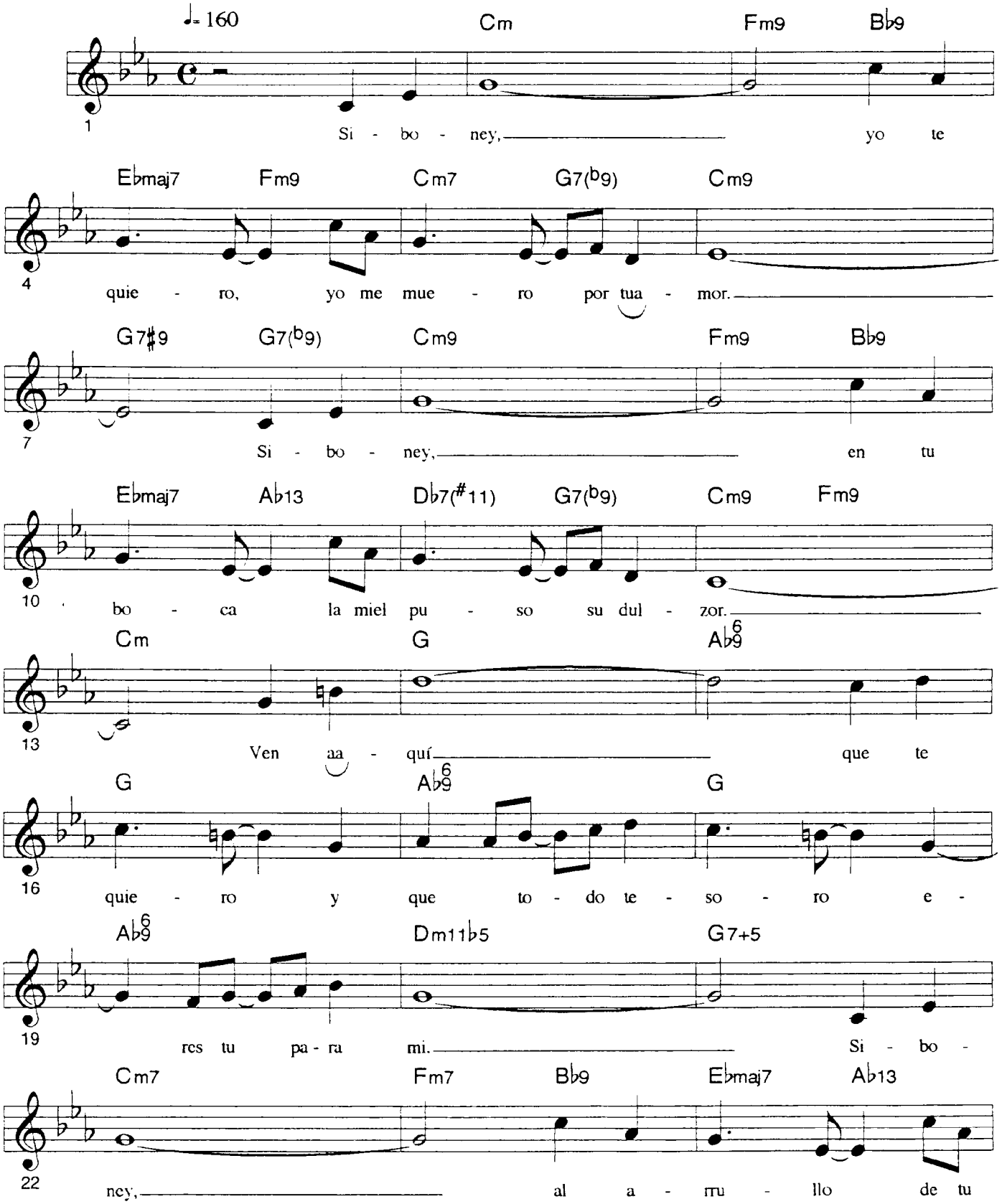
Félix Reina

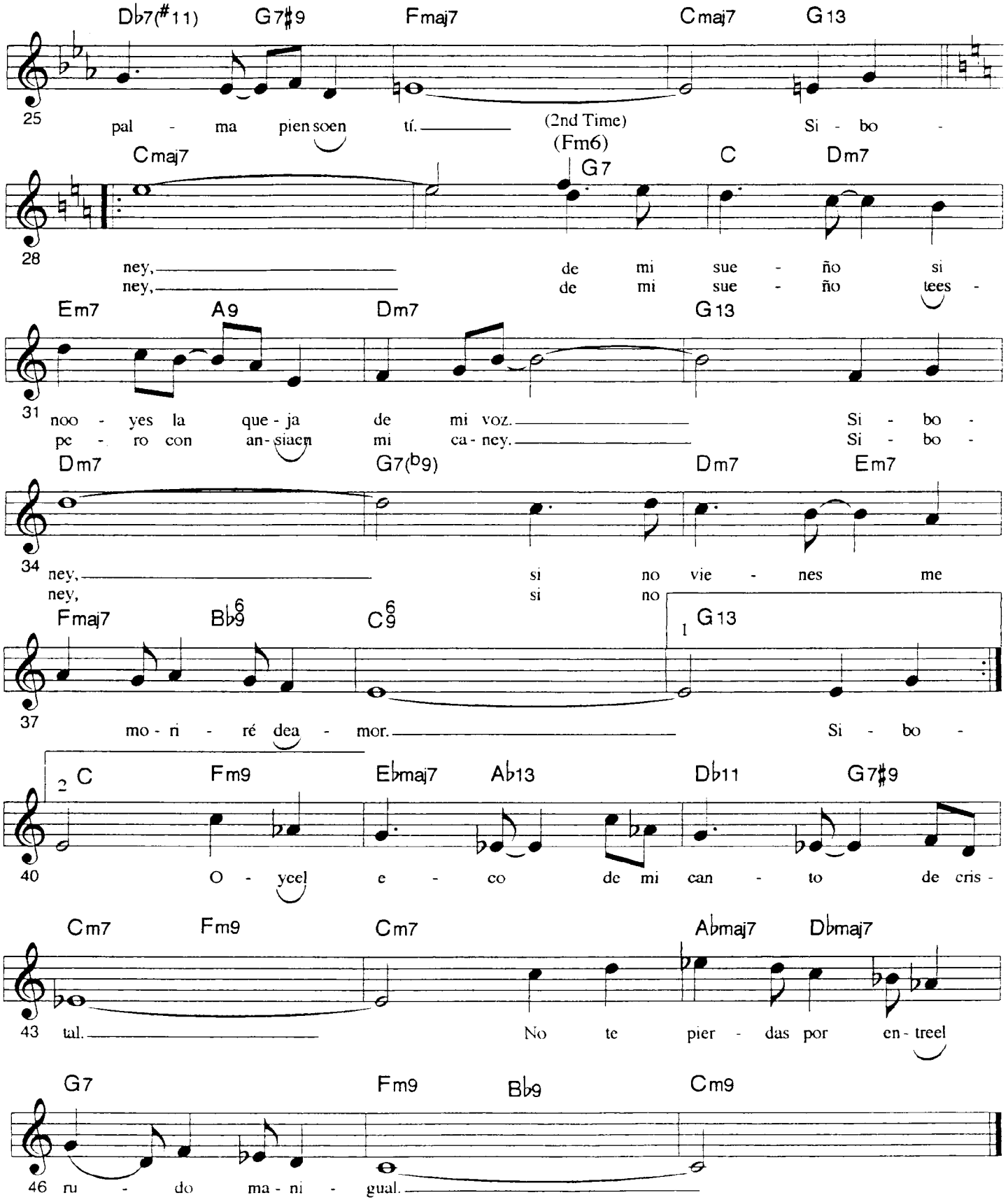


# Siboney

Canción-Son

Letra: E. Morse
Música: Ernesto Lecuona

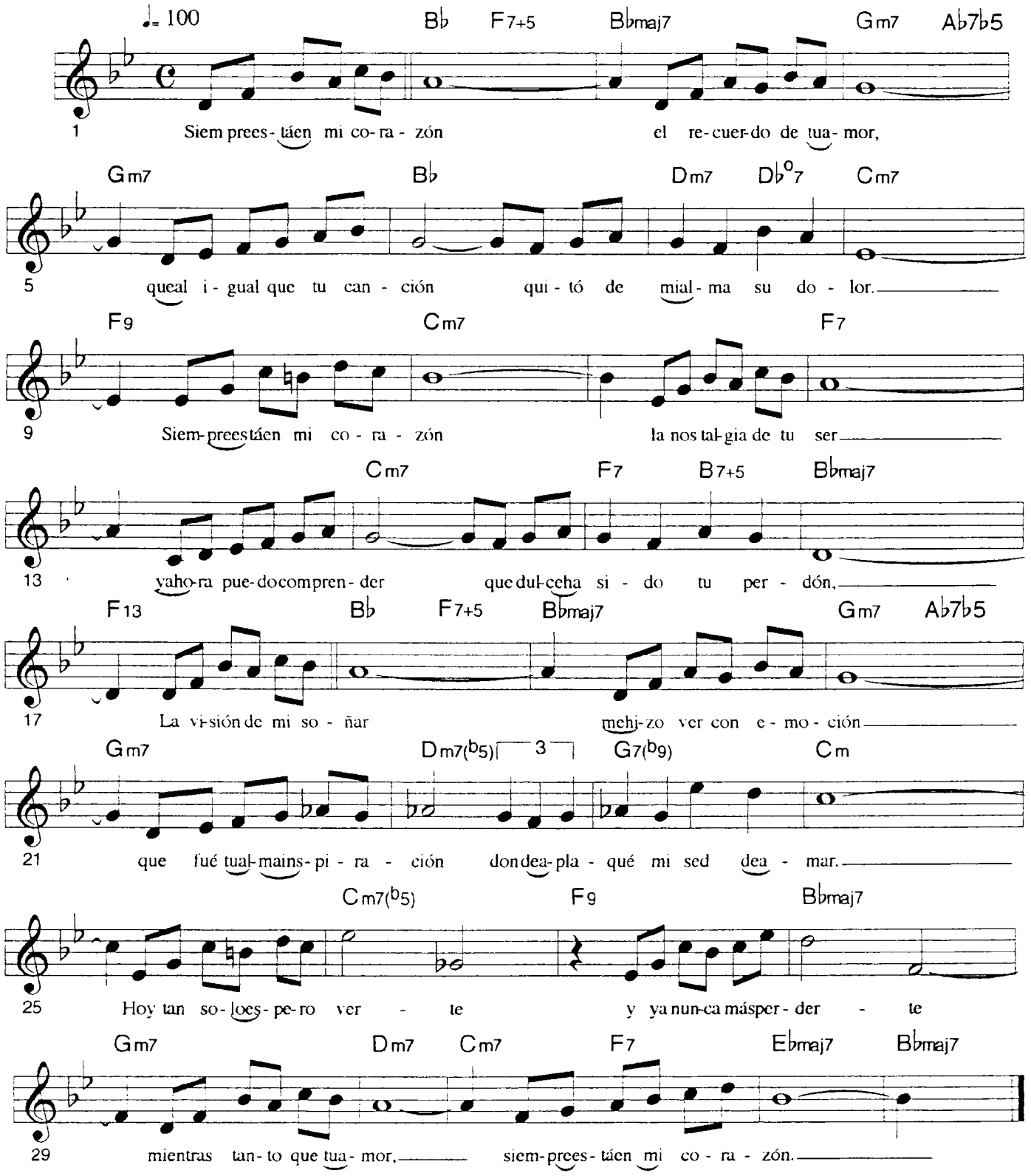



Db7(#11) G7#9 Fmaj7 Cmaj7 G13
25
pal - ma pien soen tí. (2nd Time) Si - bo -
Cmaj7 (Fm6) G7 C Dm7
28
ney, de mi sue - ño si
ney, de mi sue - ño tees -
Em7 A9 Dm7 G13
31
noo - yes la que - ja de mi voz. Si - bo -
pe - ro con an - siaen mi ca - ney. Si - bo -
Dm7 G7(b9) Dm7 Em7
34
ney, si no vie - nes me
ney, si no
Fmaj7 Bb9 C9 1 G13
37
mo - ri - ré dea - mor. Si - bo -
2 C Fm9 Ebmaj7 Ab13 Db11 G7#9
40
O - yeel e - co de mi can - to de cris -
Cm7 Fm9 Cm7 Abmaj7 Dbmaj7
43
tal. No te pier - das por en - treel
G7 Fm9 Bb9 Cm9
46
ru - do ma - ni - gual.

# Siempre está en mi corazón

Bolero

Ernesto Lecuona

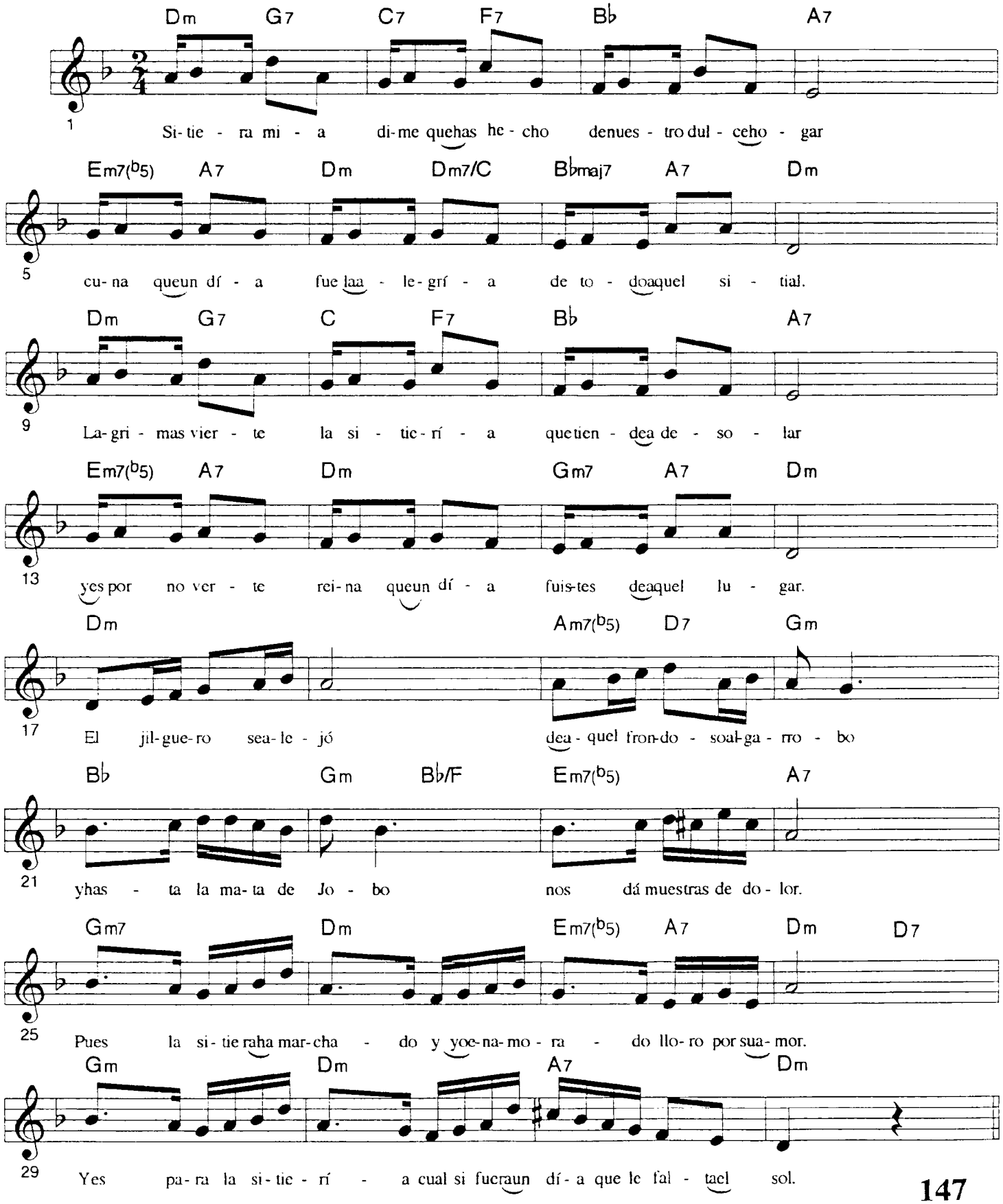


# La Sitiera

Son

Music and lyrics by:
A. Brito and R. Lopez

♩= 120

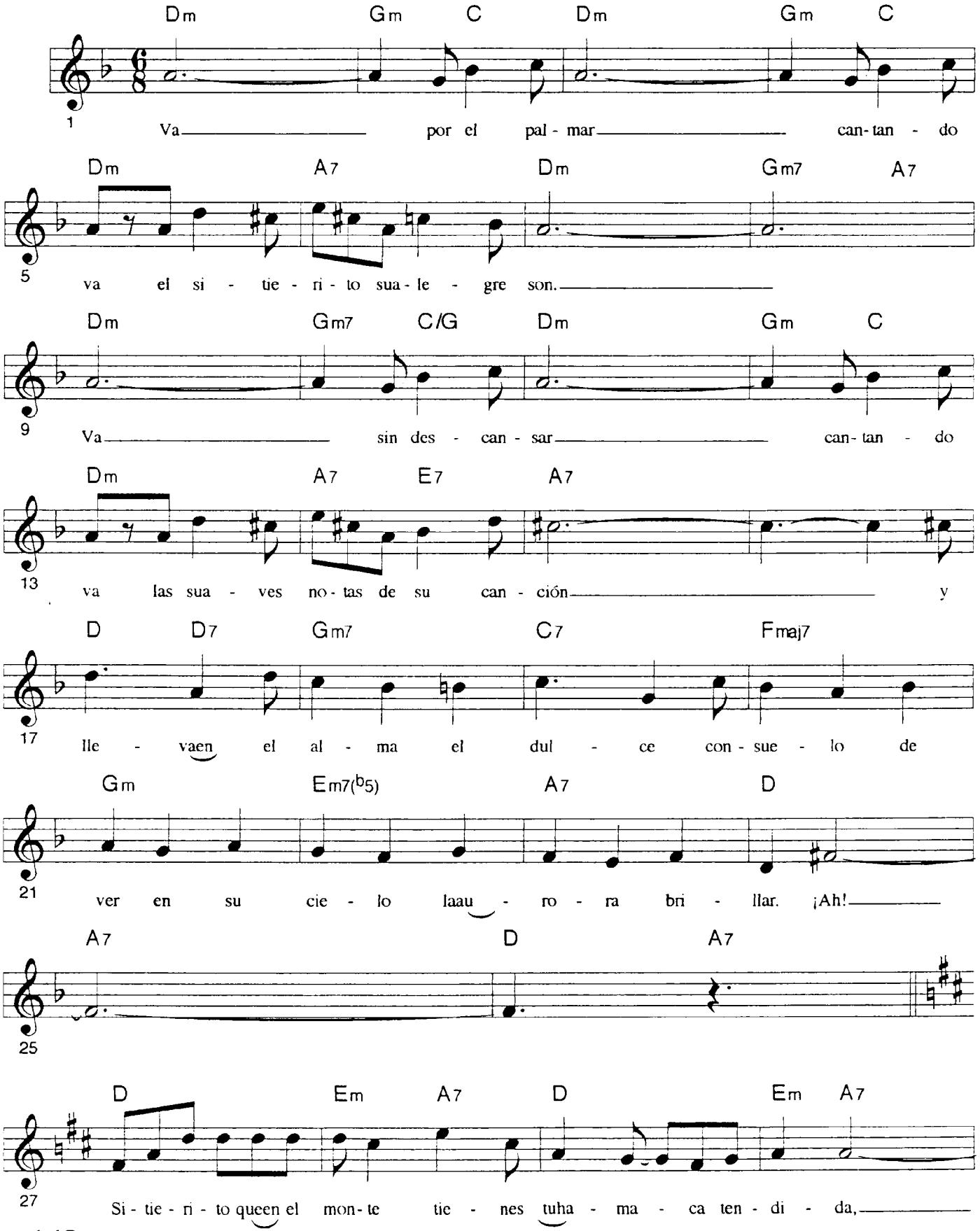


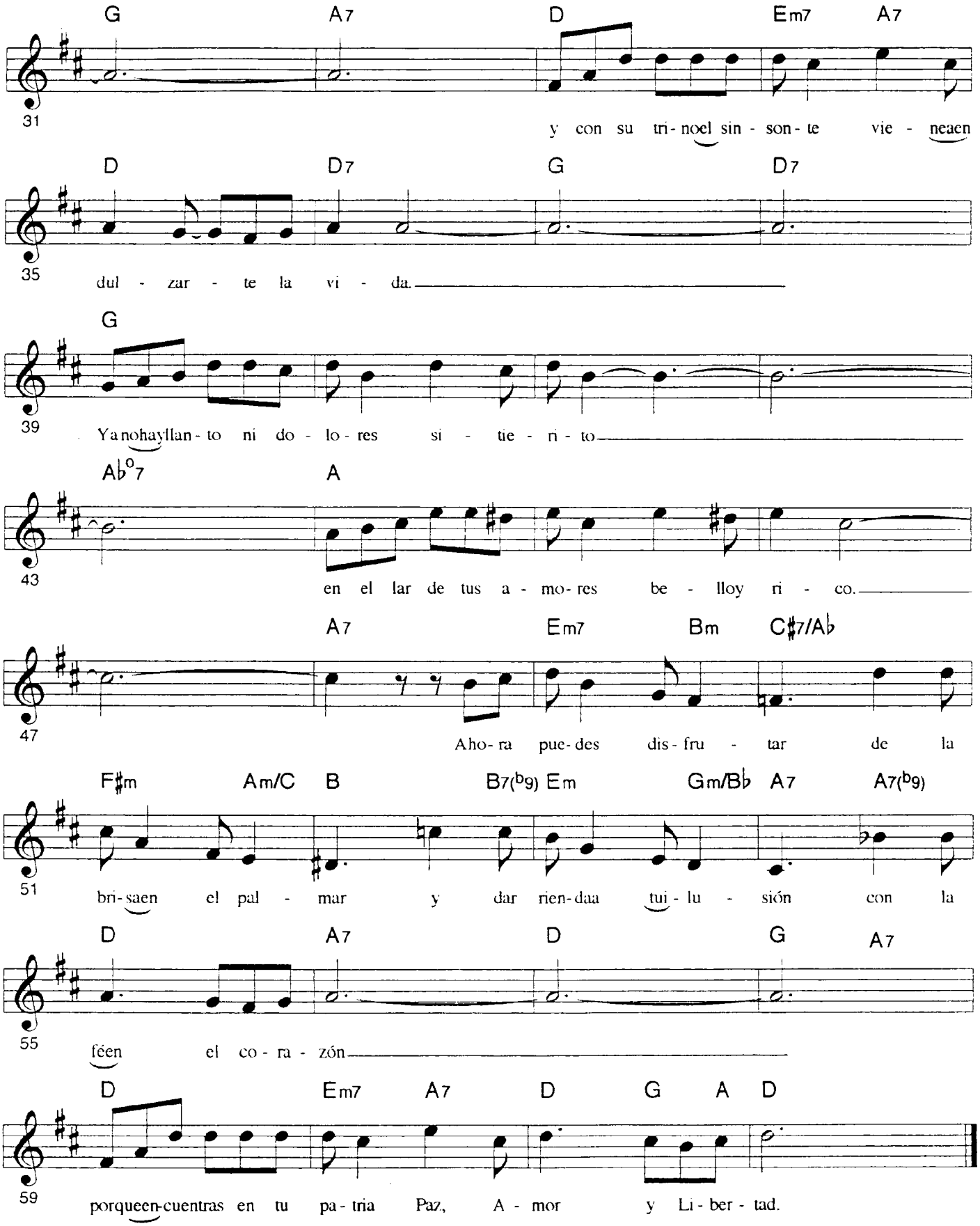
# El sitiero

Guajira

Eliseo Grenet

Moderato





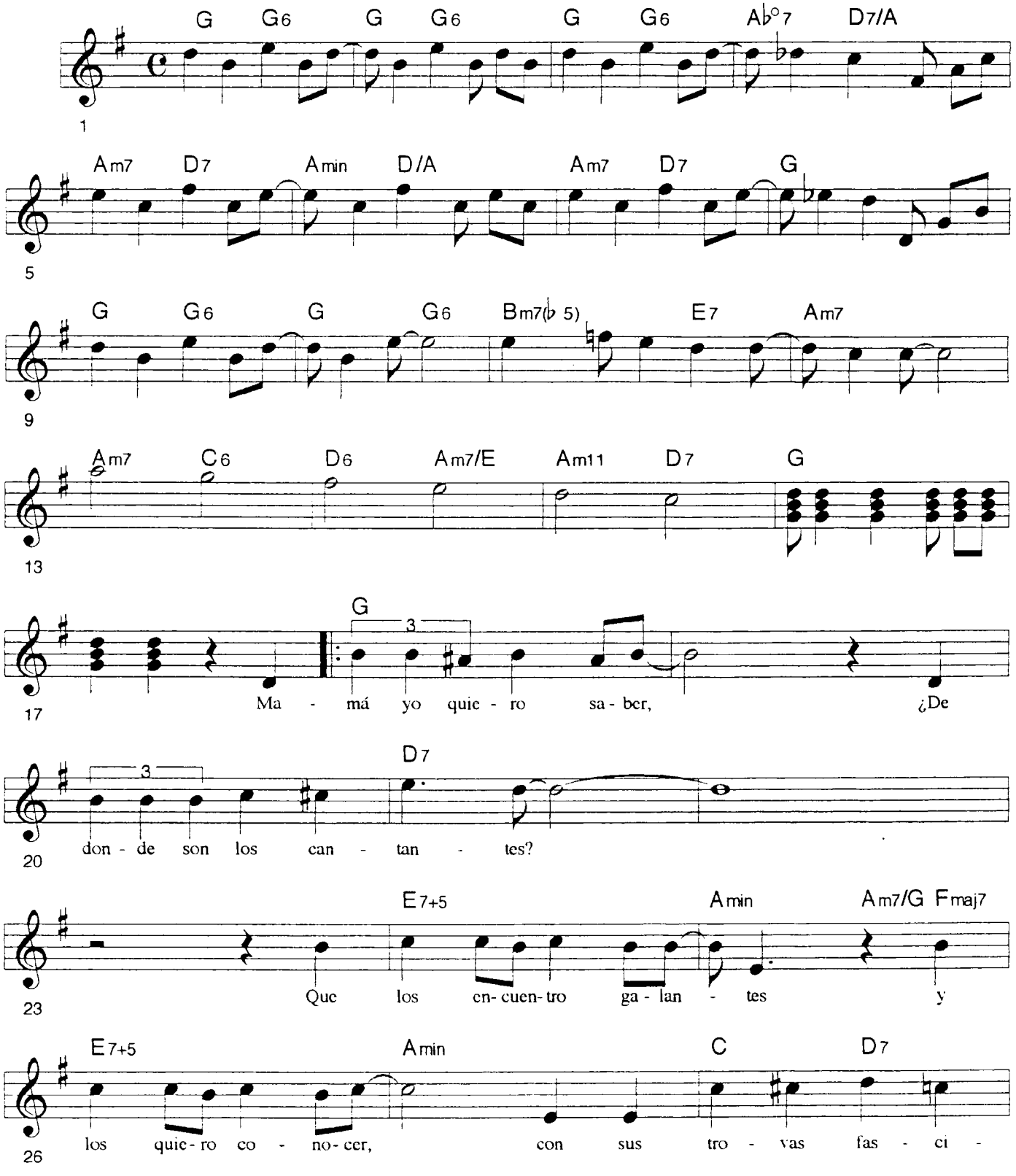

En la nariz mas helénica y perfilada,
.... el feo y negro moco.
*S.V.*

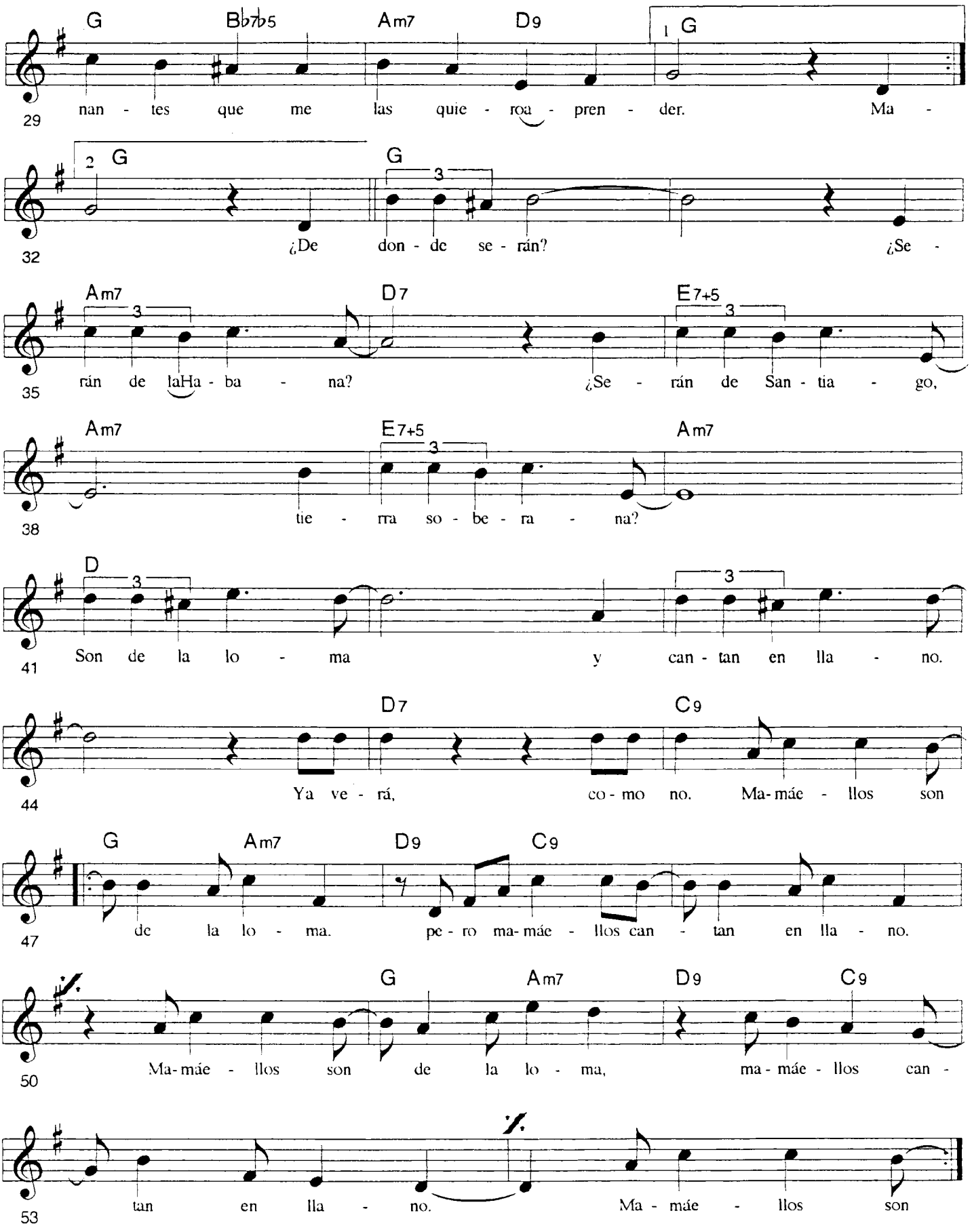
# Son de la Loma

Son

Miguel Matamoros

Allegro



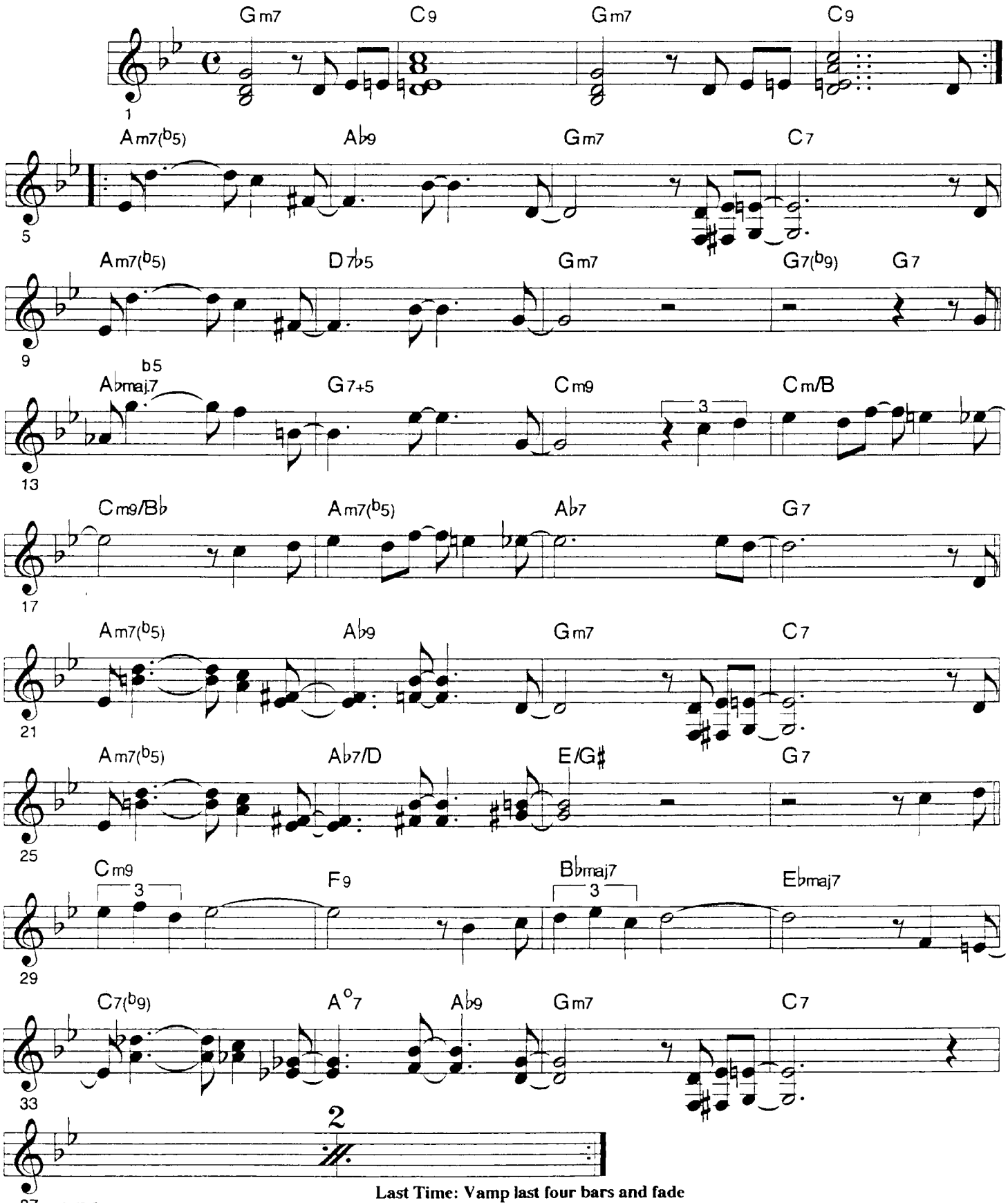

G Bb7b5 Am7 D9 1 G
29
nan - tes que me las quie - roa - pren - der. Ma -
2 G G 3
32
¿De don - de se - rán? ¿Se -
Am7 3 D7 E7+5 3
35
rán de laHa - ba - na? ¿Se - rán de San - tia - go,
Am7 E7+5 3 Am7
38
tie - rra so - be - ra - na?
D 3 3
41
Son de la lo - ma y can - tan en lla - no.
D7 C9
44
Ya ve - rá, co - mo no. Ma-máe - llos son
G Am7 D9 C9
47
de la lo - ma. pe - ro ma-máe - llos can - tan en lla - no.
G Am7 D9 C9
50
Ma-máe - llos son de la lo - ma, ma - máe - llos can -
53
tan en lla - no. Ma - máe - llos son

# Song for Maura

Mambo-Funk

Moderato

Paquito D'Rivera

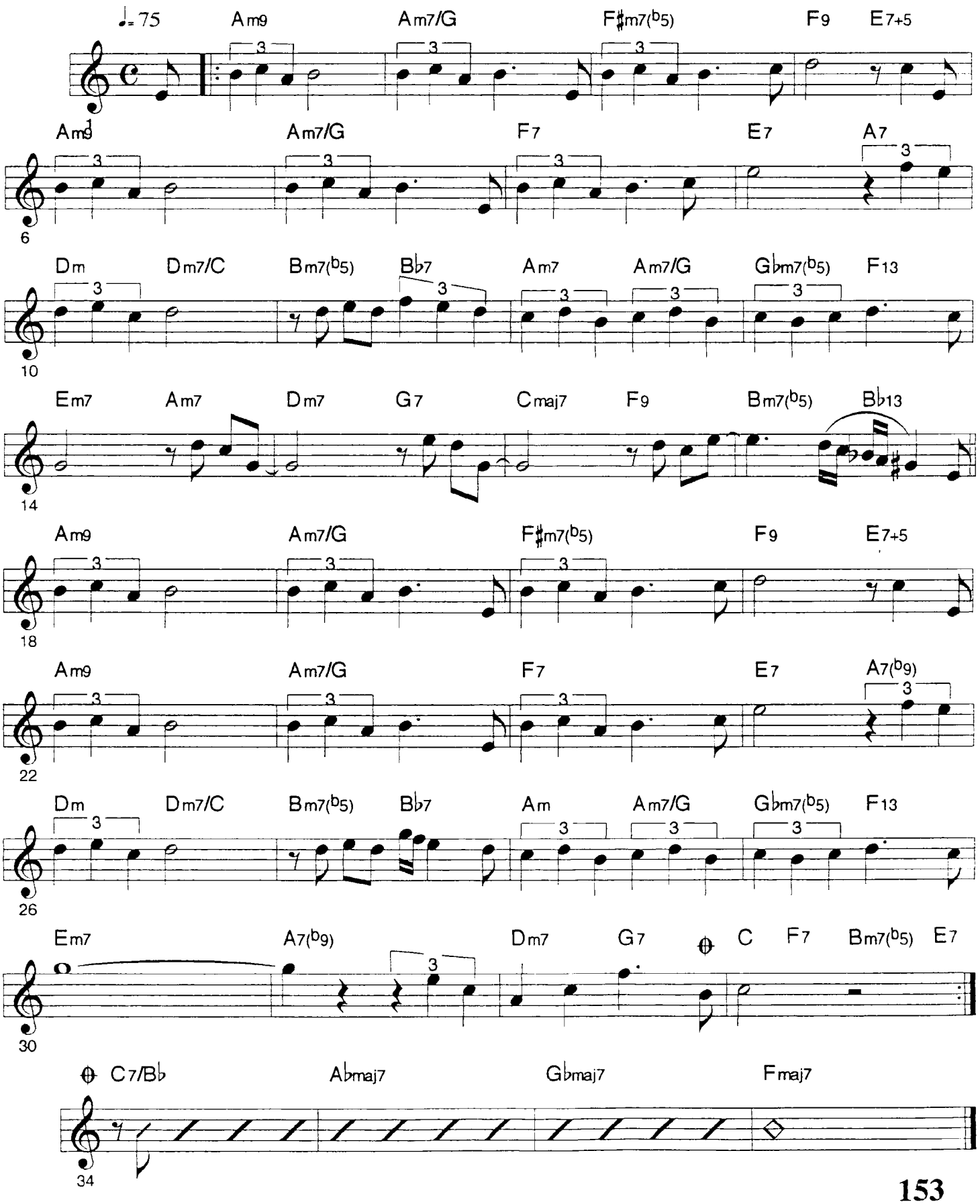



**Last Time: Vamp last four bars and fade**

# Song to my Son

Bolero

Paquito D'Rivera

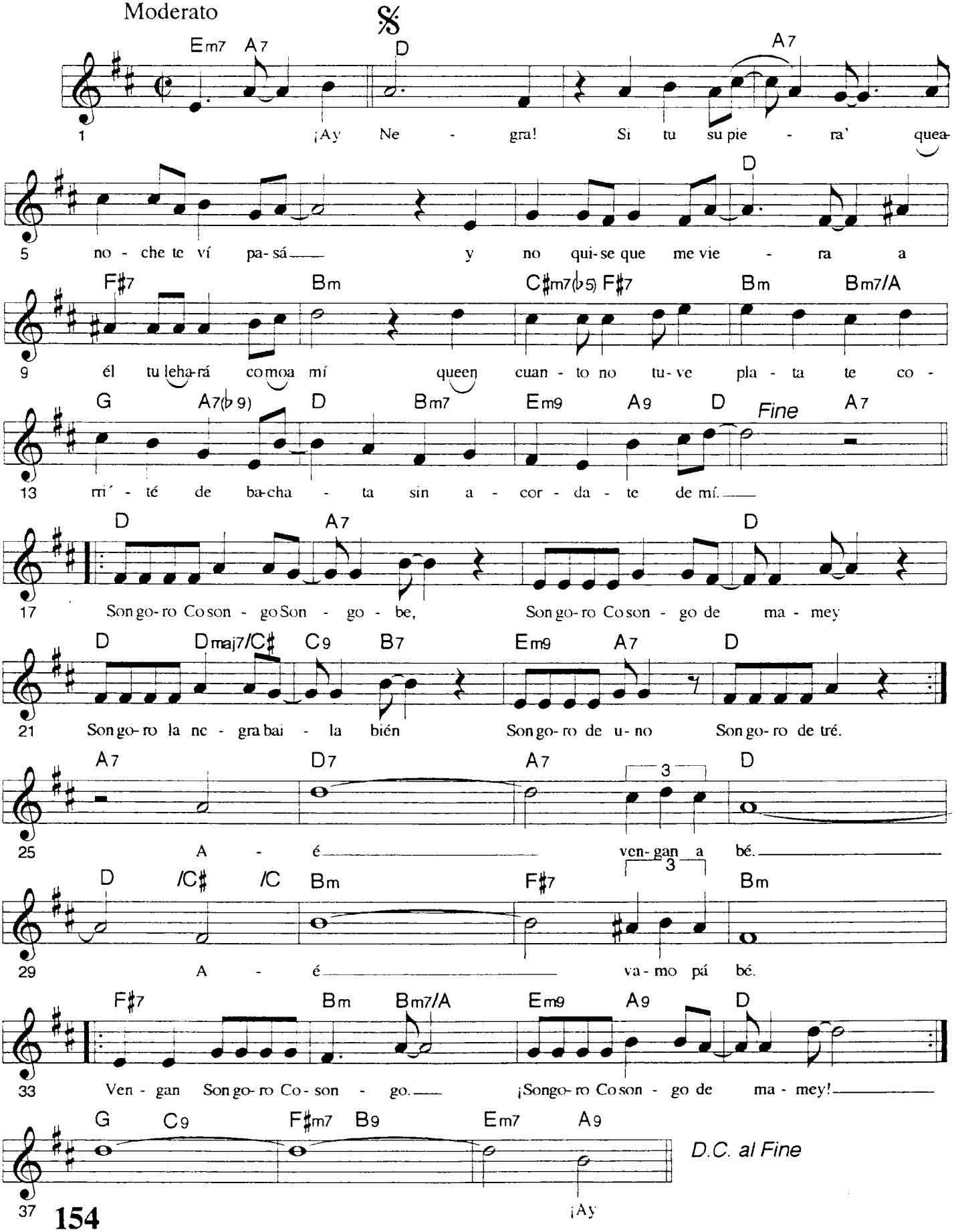


# Songoro Cosongo

Son

Moderato

Eliseo Grenet



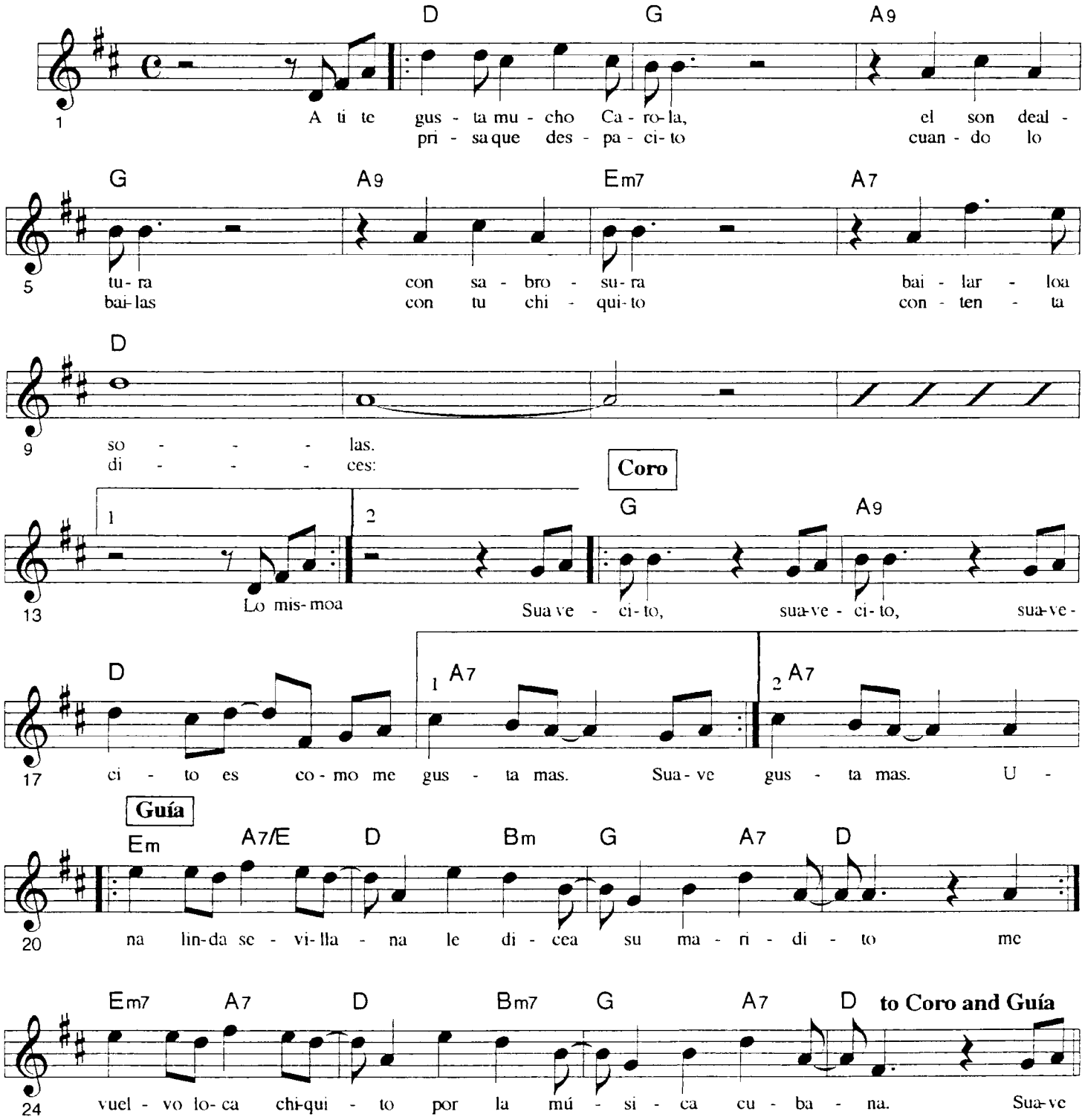
# Suavecito

Son

recorded by El Septeto Nacional

Ignacio Piñeiro

Moderato



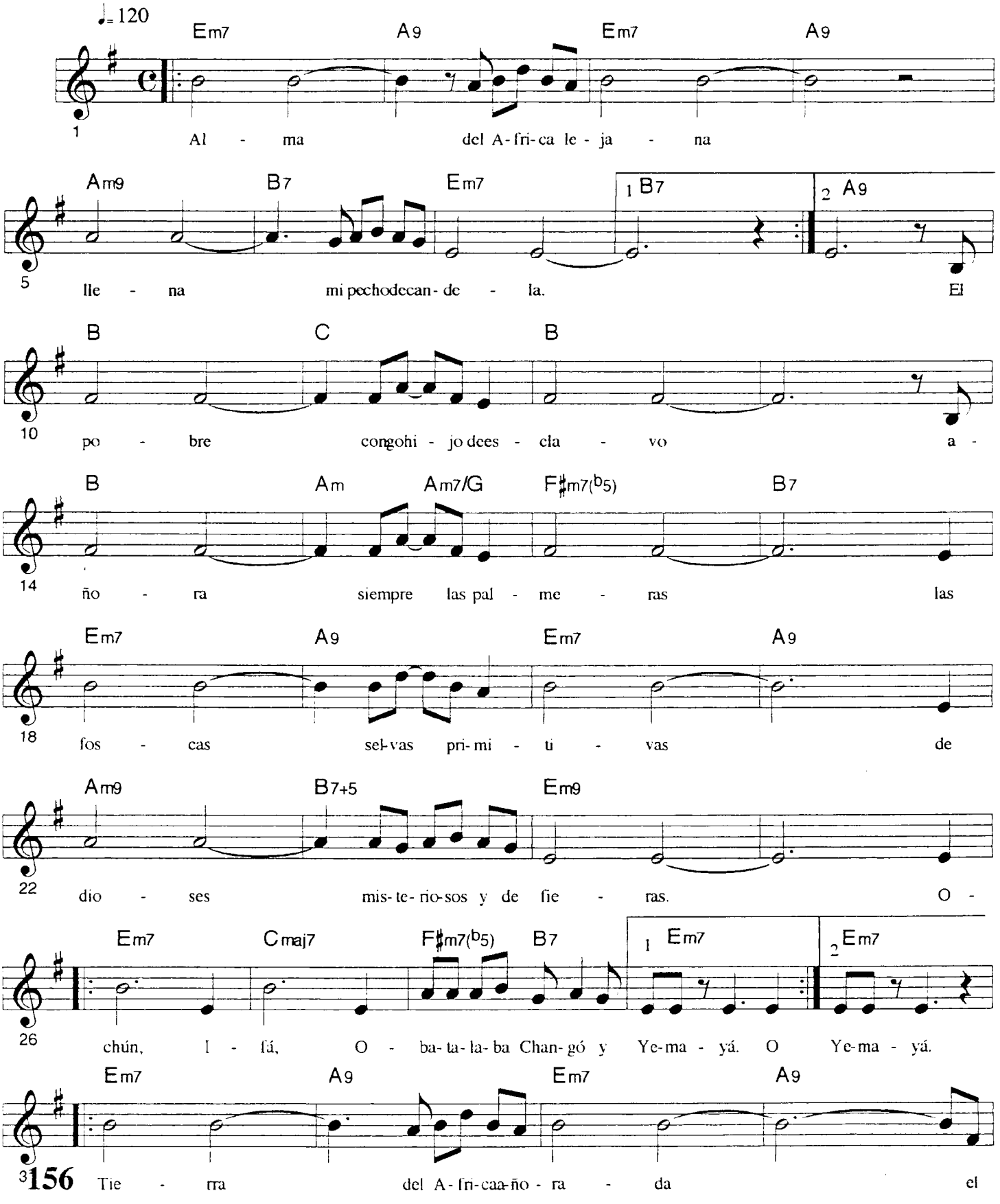

**Extra Guías**
**Repeat Ad Lid**

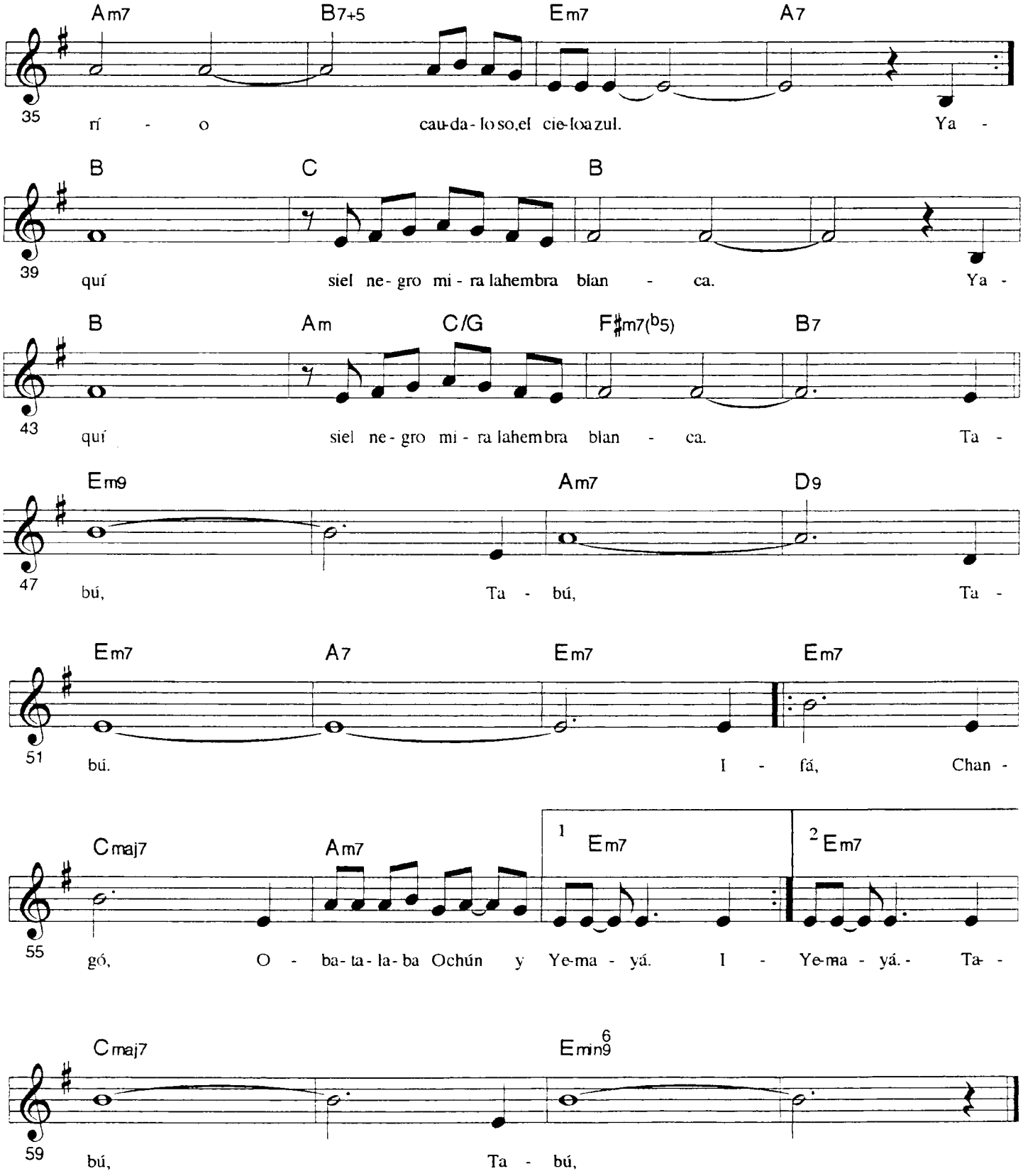
El son es lo mas sublime
para el alma divertir
se debería de morir
quien por bueno no lo estime.

# Tabú

Canción afro

Margarita Lecuona



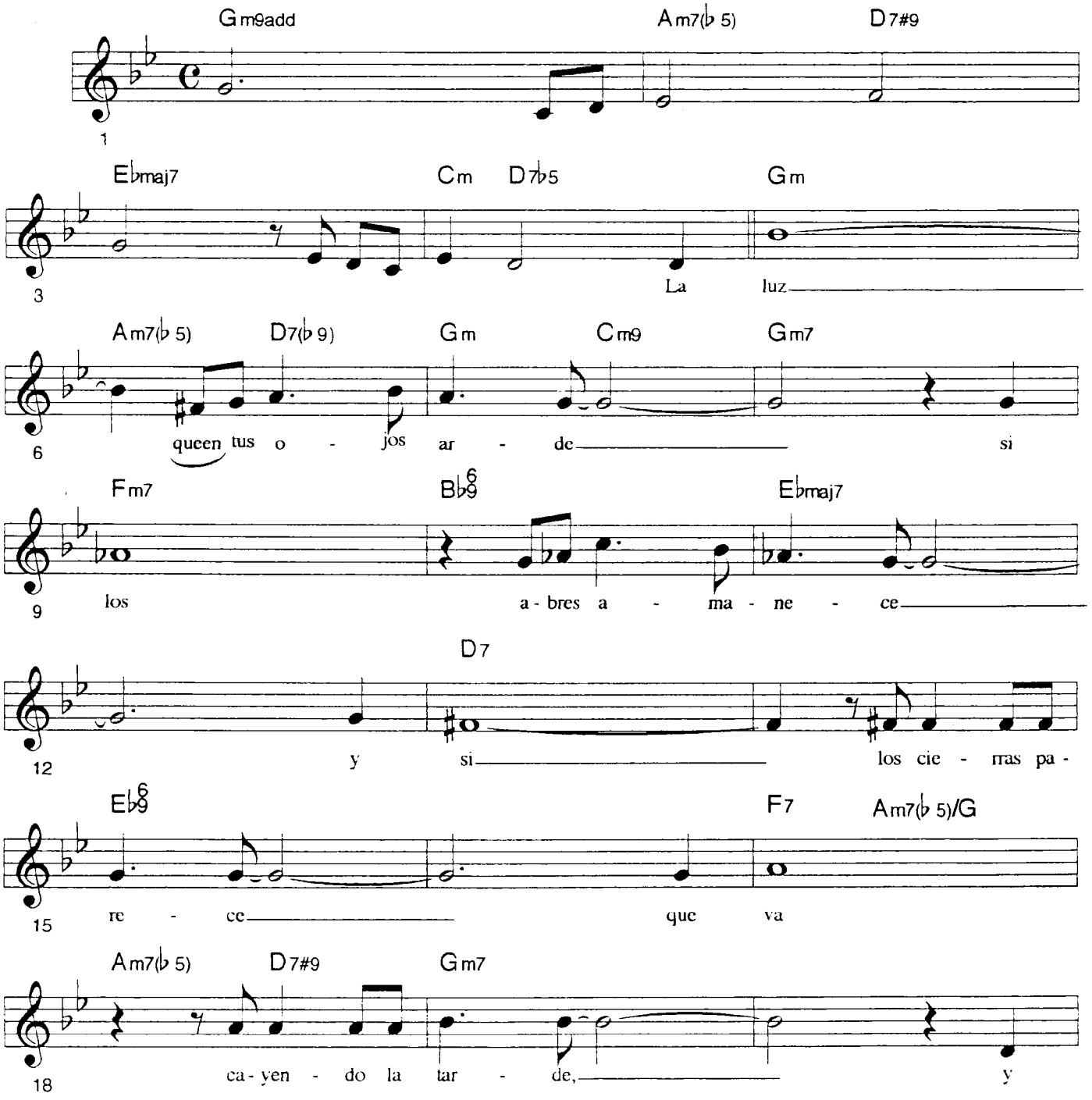

Am7 B7+5 Em7 A7
35
rí - o cau-da-lo so,el cie-loazul. Ya -
B C B
39
quí siel ne-gro mi-ra lahembra blan - ca. Ya -
B Am C/G F♯m7(♭5) B7
43
quí siel ne-gro mi-ra lahembra blan - ca. Ta -
Em9 Am7 D9
47
bú, Ta - bú, Ta -
Em7 A7 Em7 Em7
51
bú. I - fá, Chan -
Cmaj7 Am7 1 Em7 2 Em7
55
gó, O - ba-ta-la-ba Ochún y Ye-ma - yá. I - Ye-ma - yá.- Ta-
Cmaj7 Emin9 6
59
bú, Ta - bú,

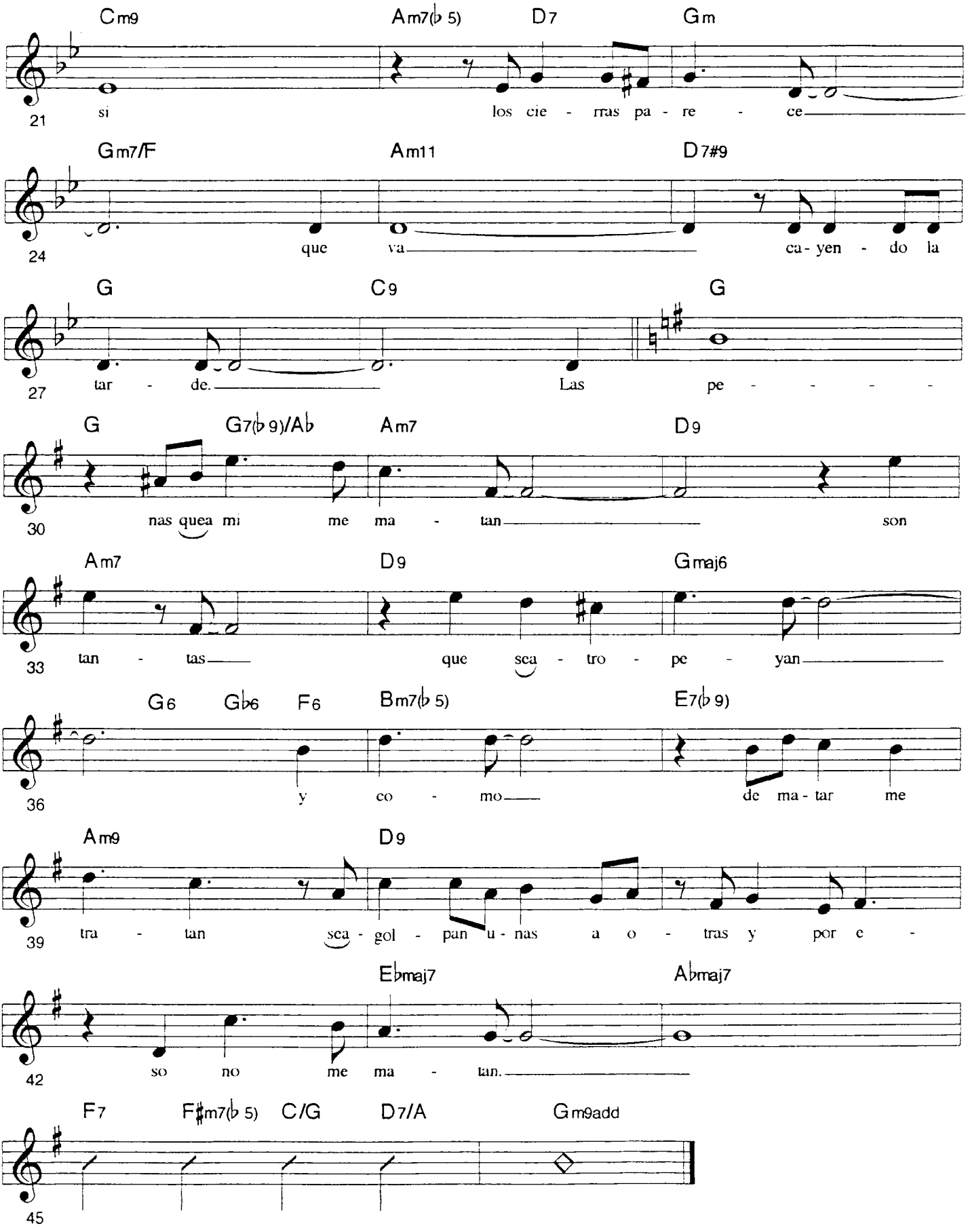
# La Tarde

Canción Trovadoresca

Sindo Garay

Moderato



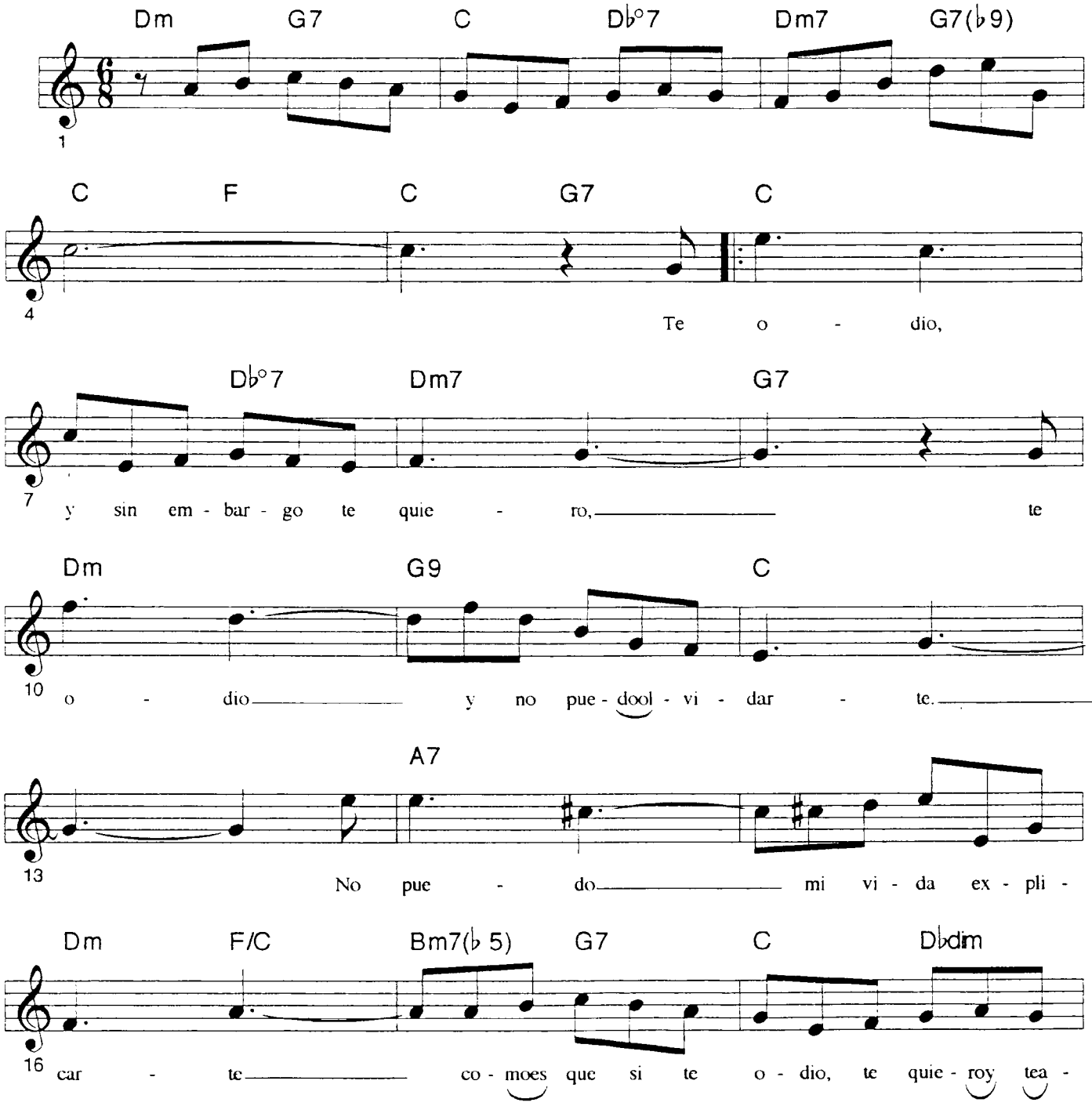

Cm9 Am7(♭5) D7 Gm
21 si los cie - rras pa - re - ce
Gm7/F Am11 D7#9
24 que va ca - yen - do la
G C9 G
27 tar - de. Las pe - - - - -
G G7(♭9)/Ab Am7 D9
30 nas quea mi me ma - tan son
Am7 D9 Gmaj6
33 tan - tas que sea - tro - pe - yan
G6 Gb6 F6 Bm7(♭5) E7(♭9)
36 y co - mo de ma - tar me
Am9 D9
39 tra - tan sea - gol - pan u - nas a o - tras y por e -
Ebmaj7 Abmaj7
42 so no me ma - tan.
F7 F♯m7(♭5) C/G D7/A Gm9add
45

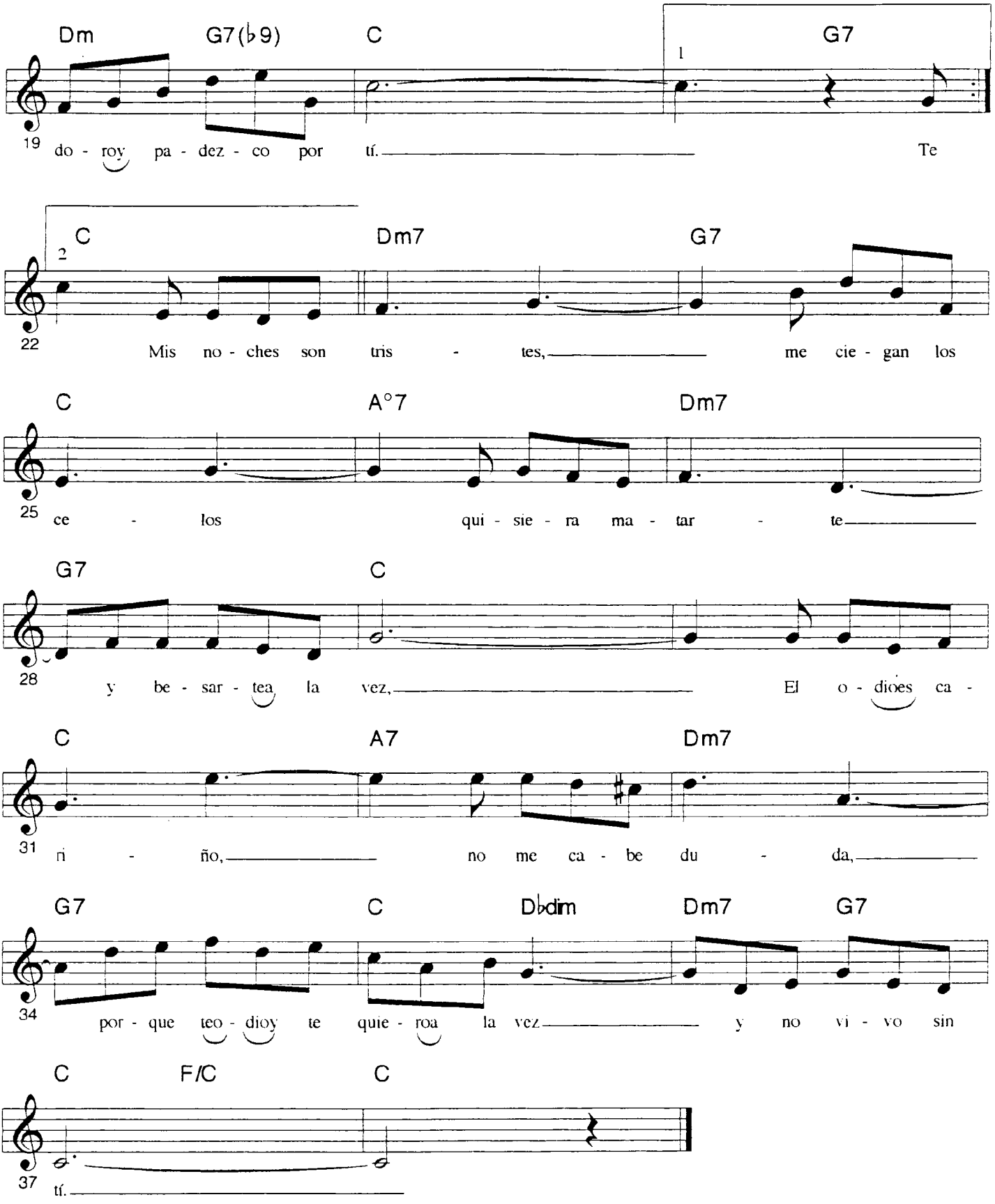
# Te Odio

Criolla

Félix B. Caignet

Moderato



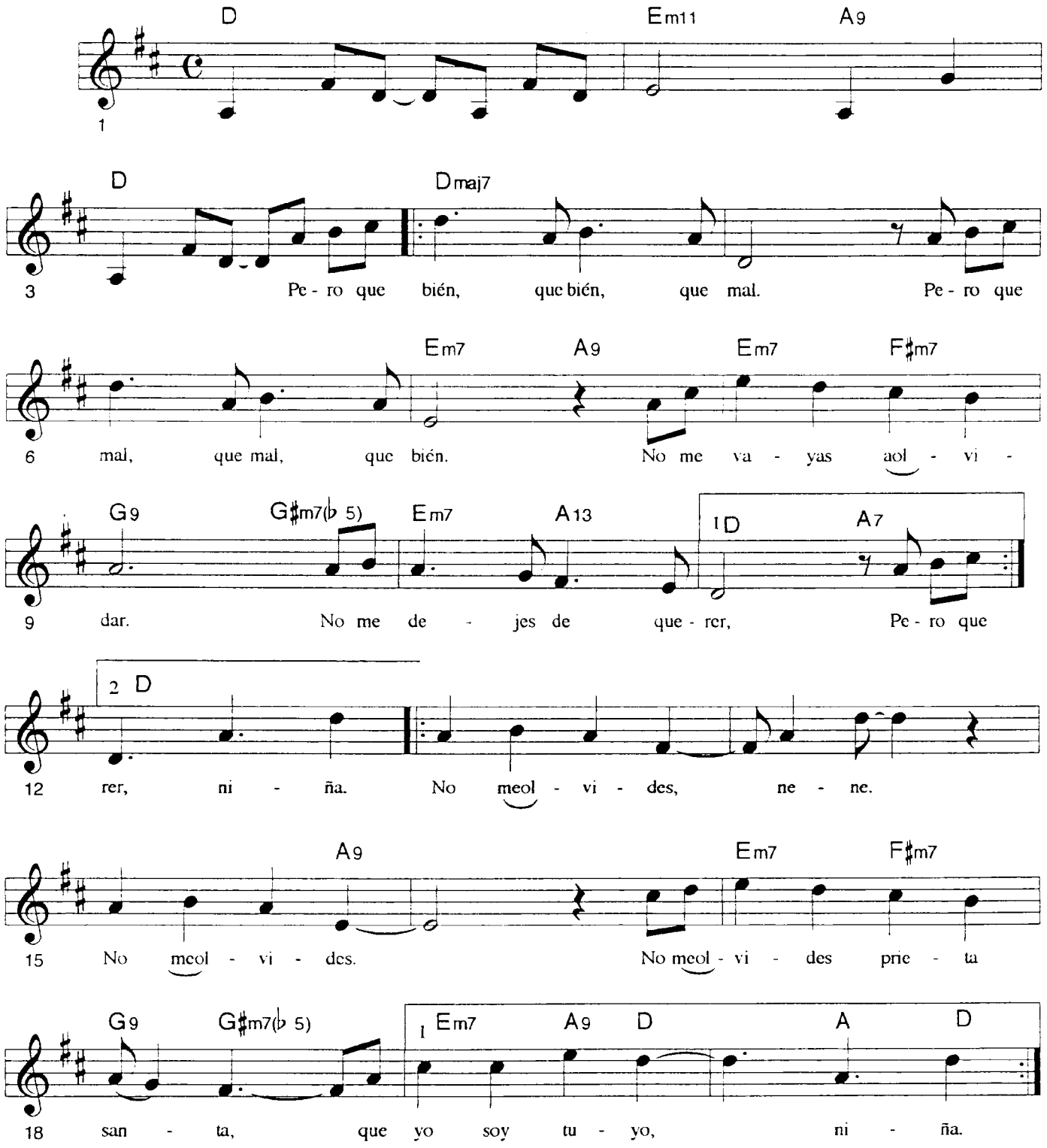

Dm G7(♭9) C G7
1
19
do - roy pa - dez - co por tí. Te
C Dm7 G7
2
22
Mis no - ches son tris - tes, me cie - gan los
C A°7 Dm7
25
ce - los qui - sie - ra ma - tar - te
G7 C
28
y be - sar - tea la vez, El o - dioes ca -
C A7 Dm7
31
ñi - ño, no me ca - be du - da,
G7 C D♭dim Dm7 G7
34
por - que teo - dioy te quie - roa la vez y no vi - vo sin
C F/C C
37
tí.

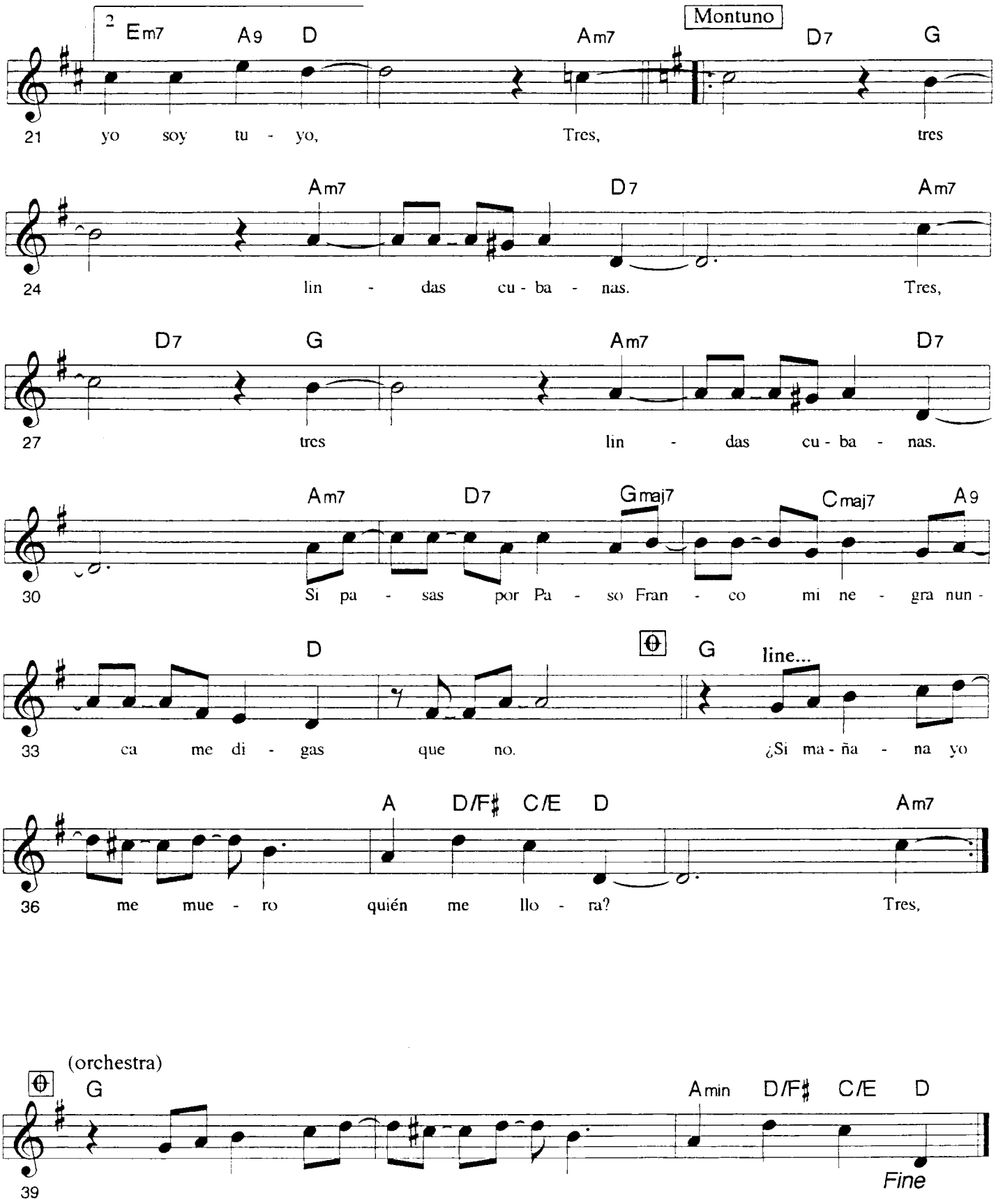
# Tres Lindas Cubanas

Danzón

Guillermo Castillo

♩= 124

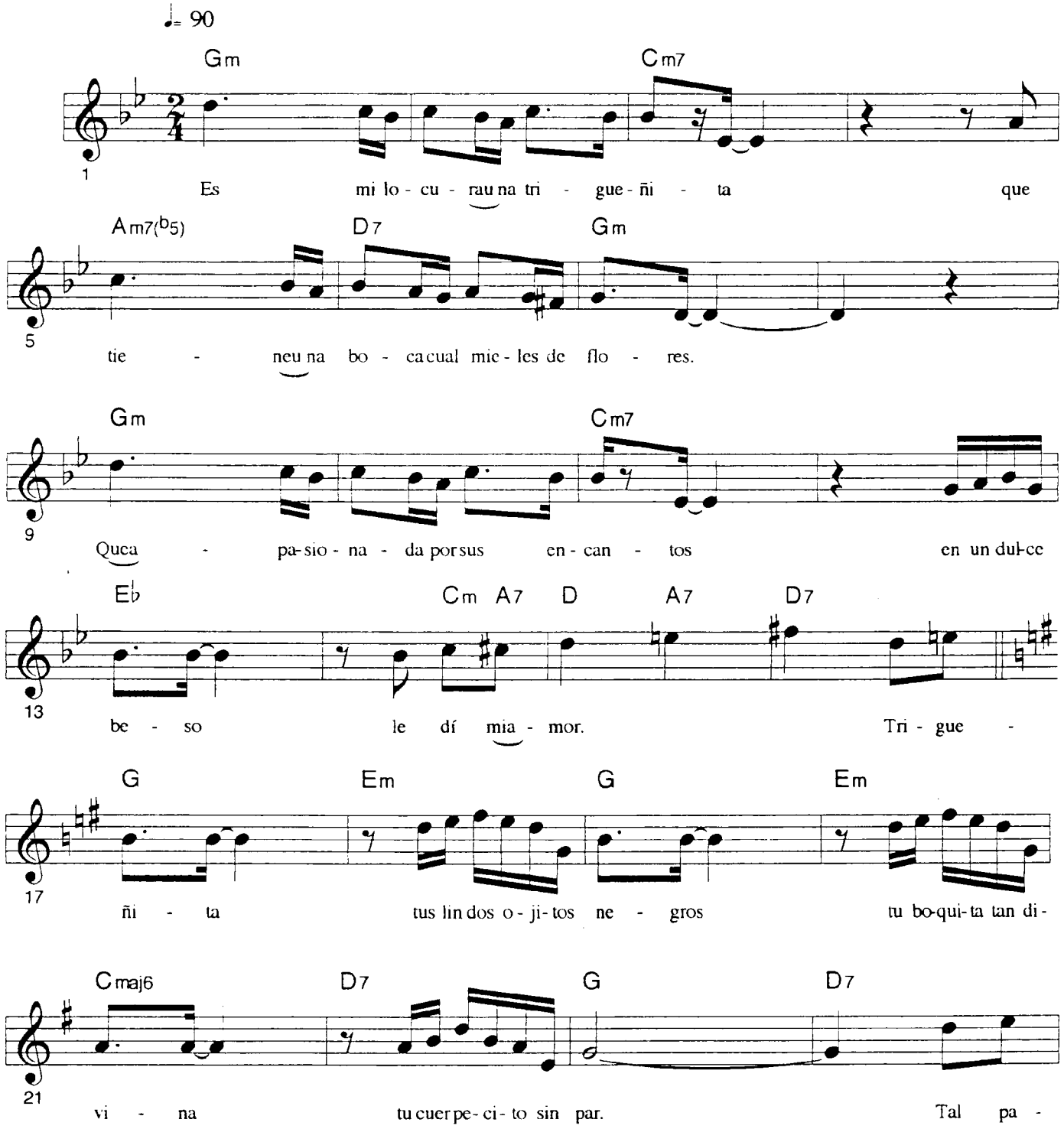


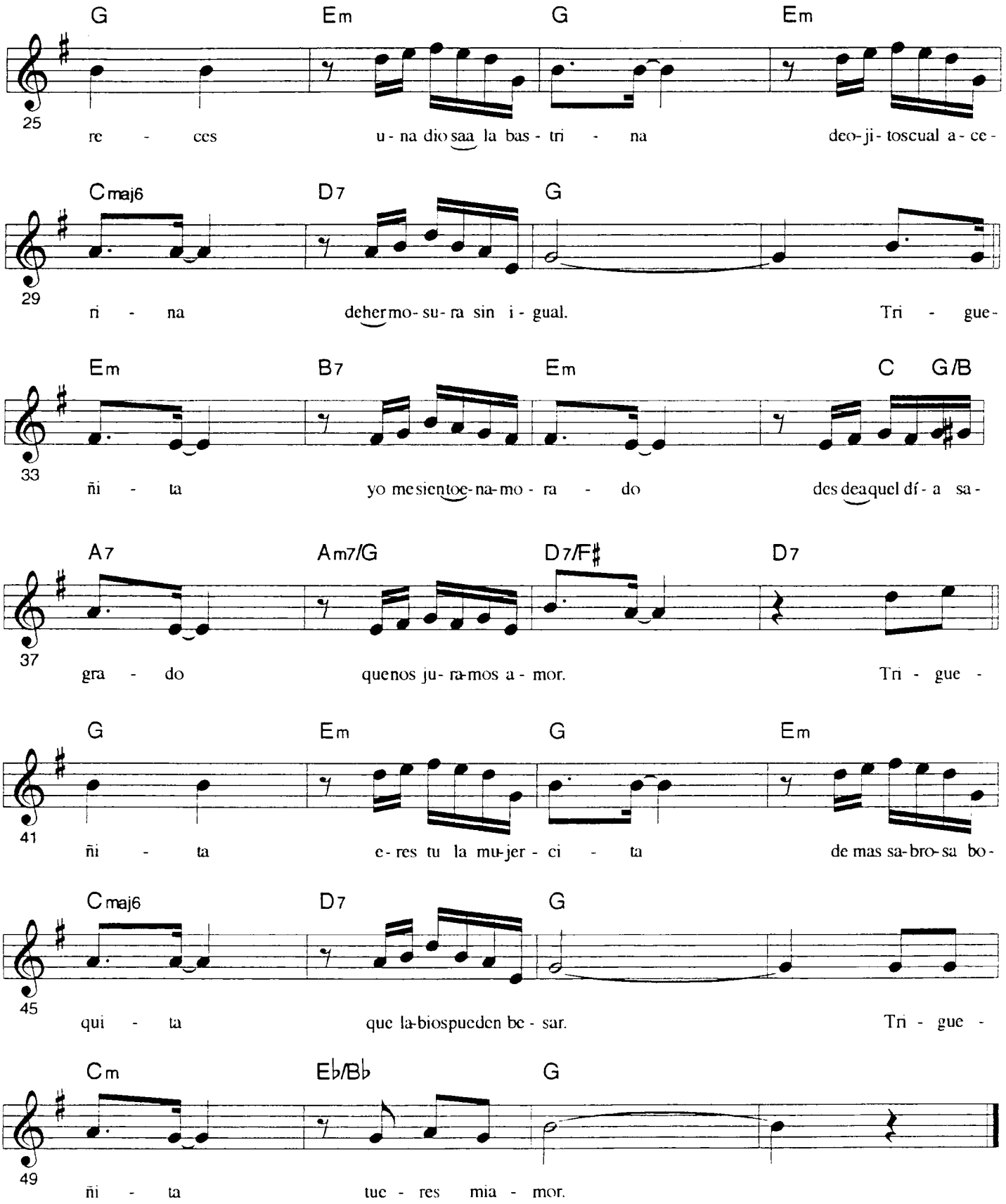

2 Em7 A9 D Am7 Montuno D7 G
21 yo soy tu - yo, Tres, tres
Am7 D7 Am7
24 lin - das cu - ba - nas. Tres,
D7 G Am7 D7
27 tres lin - das cu - ba - nas.
Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 A9
30 Si pa - sas por Pa - so Fran - co mi ne - gra nun -
D G line...
33 ca me di - gas que no. ¿Si ma - ña - na yo
A D/F♯ C/E D Am7
36 me mue - ro quién me llo - ra? Tres,
(orchestra)
G Amin D/F♯ C/E D
39 Fine

# Trigueñita

Canción

Julio Brito




G Em G Em
25
re - ces u - na dio saa la bas - tri - na deo - ji - toscual a - ce -
Cmaj6 D7 G
29
ri - na dehermo - su - ra sin i - gual. Tri - gue -
Em B7 Em C G/B
33
ñi - ta yo mesientoe - na - mo - ra - do desdeaquel dí - a sa -
A7 Am7/G D7/F♯ D7
37
gra - do quenos ju - ra - mos a - mor. Tri - gue -
G Em G Em
41
ñi - ta e - res tu la mu - jer - ci - ta de mas sa - bro - sa bo -
Cmaj6 D7 G
45
qui - ta que la - biospueden be - sar. Tri - gue -
Cm E♭/B♭ G
49
ñi - ta tue - res mia - mor.

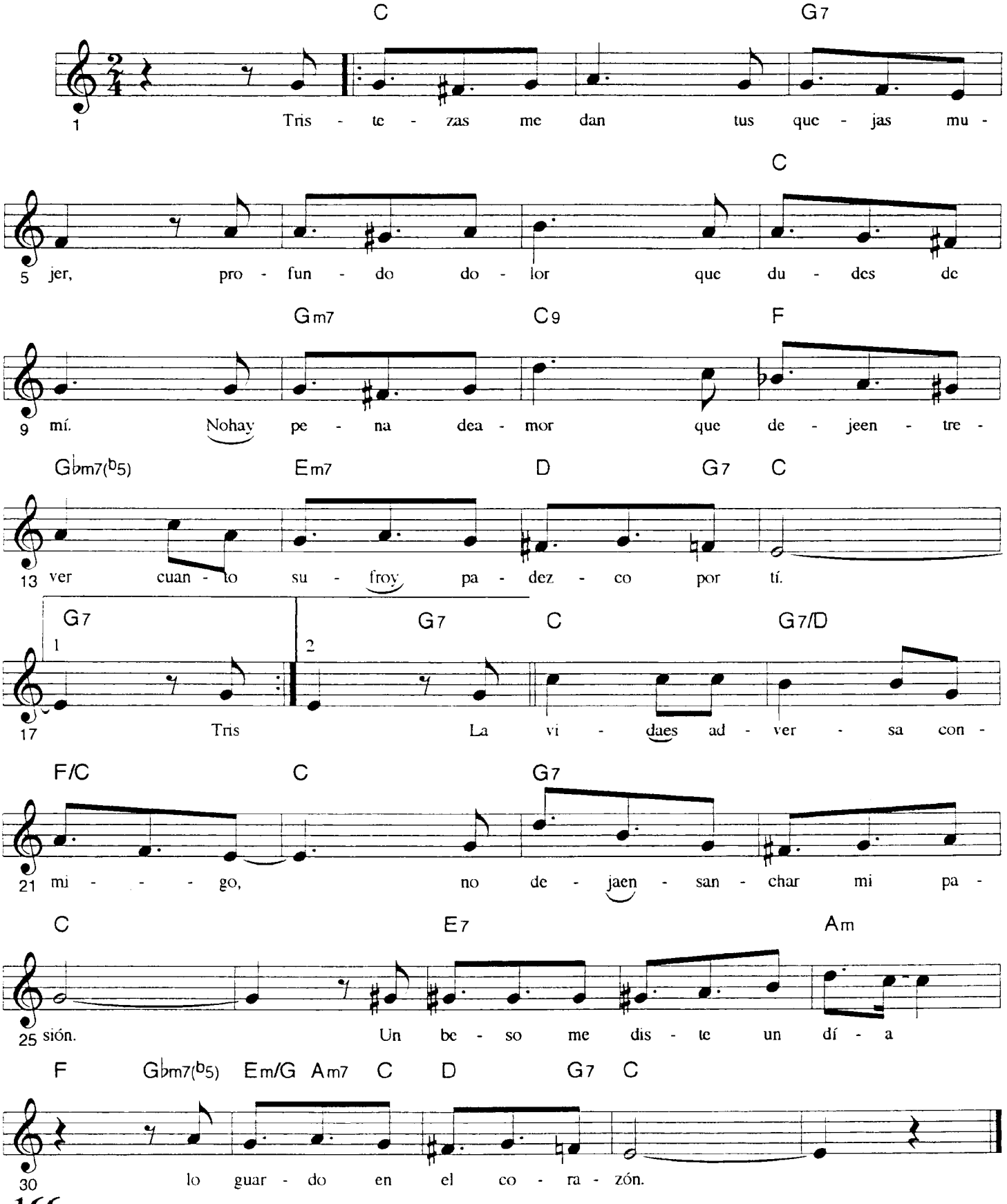
# Tristezas

(Primer bolero que se conoce)

Bolero

Adagio

José "Pepe" Sánchez

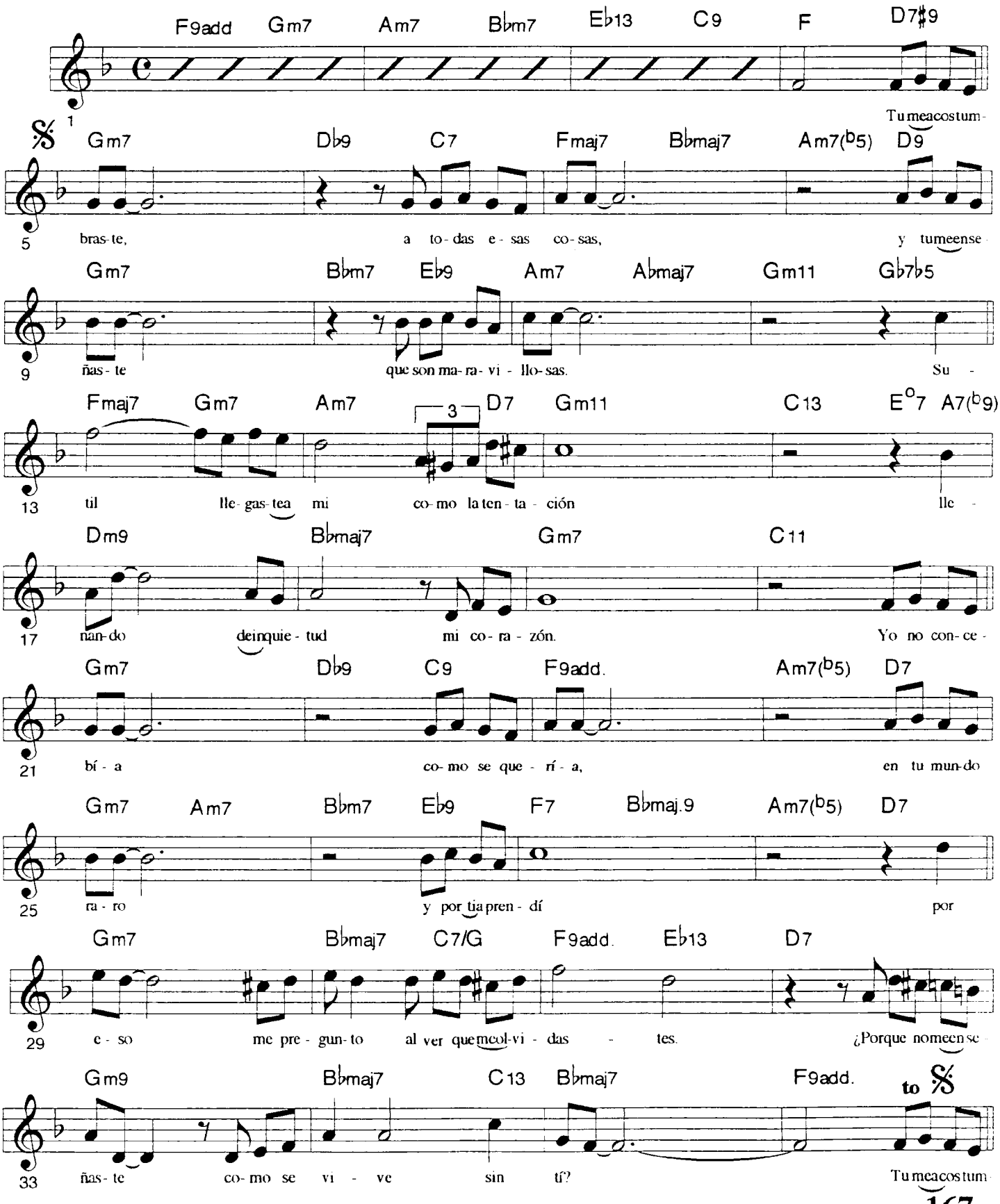


# Tu me acostumbraste

Bolero

Frank Dominguez

♩= 90

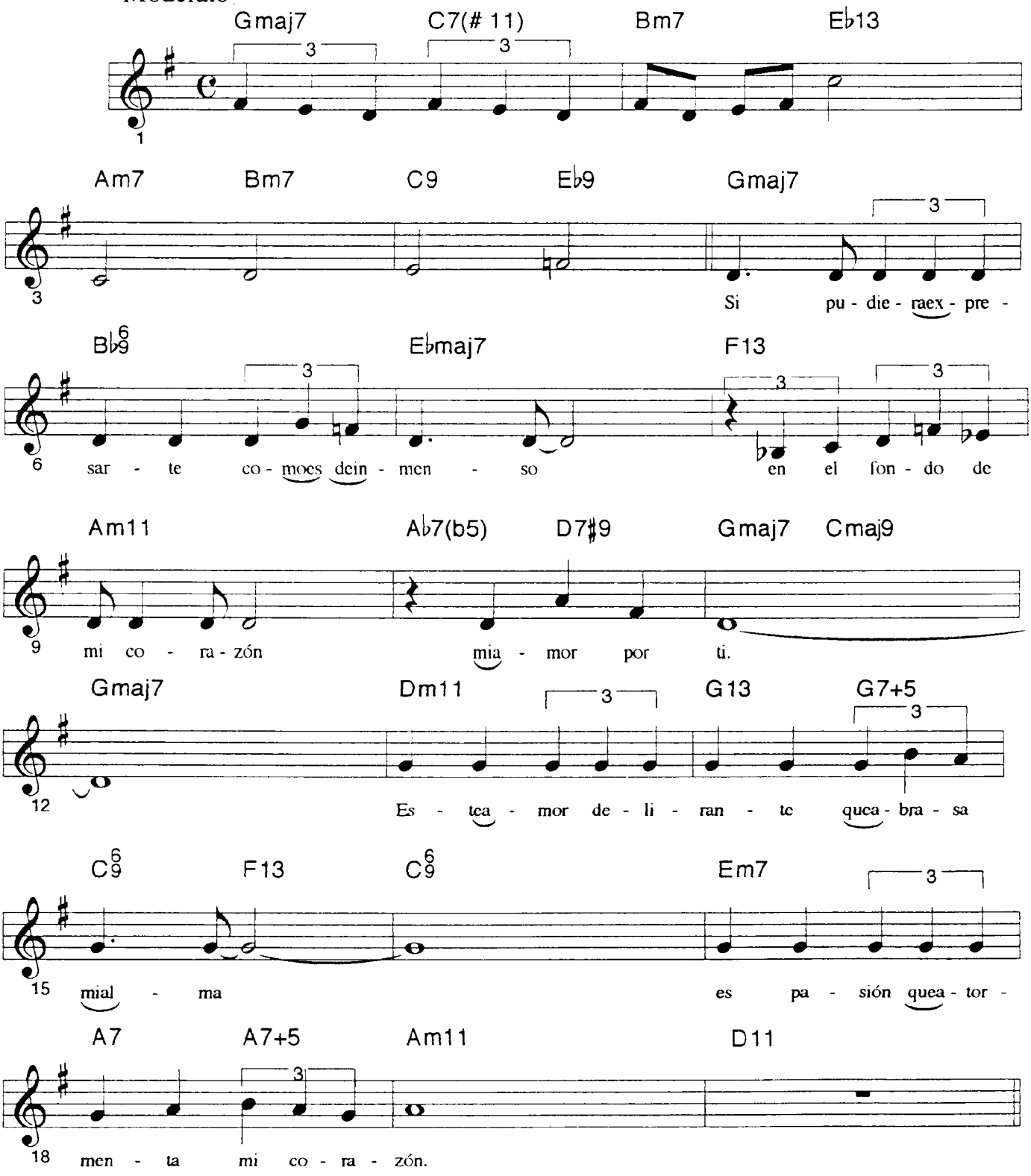


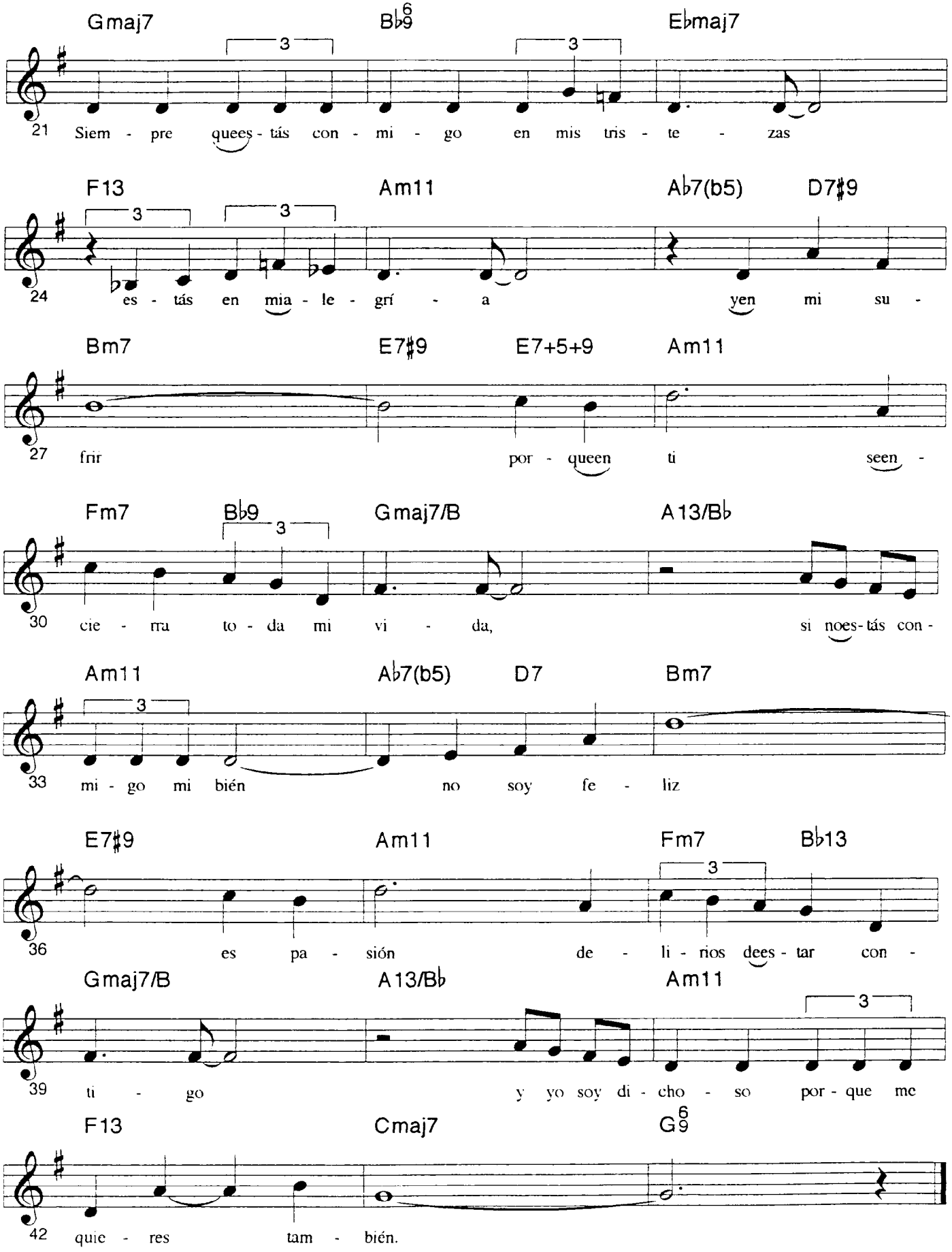
# Tu, mi delirio

Canción

Portillo de la Luz

Moderato



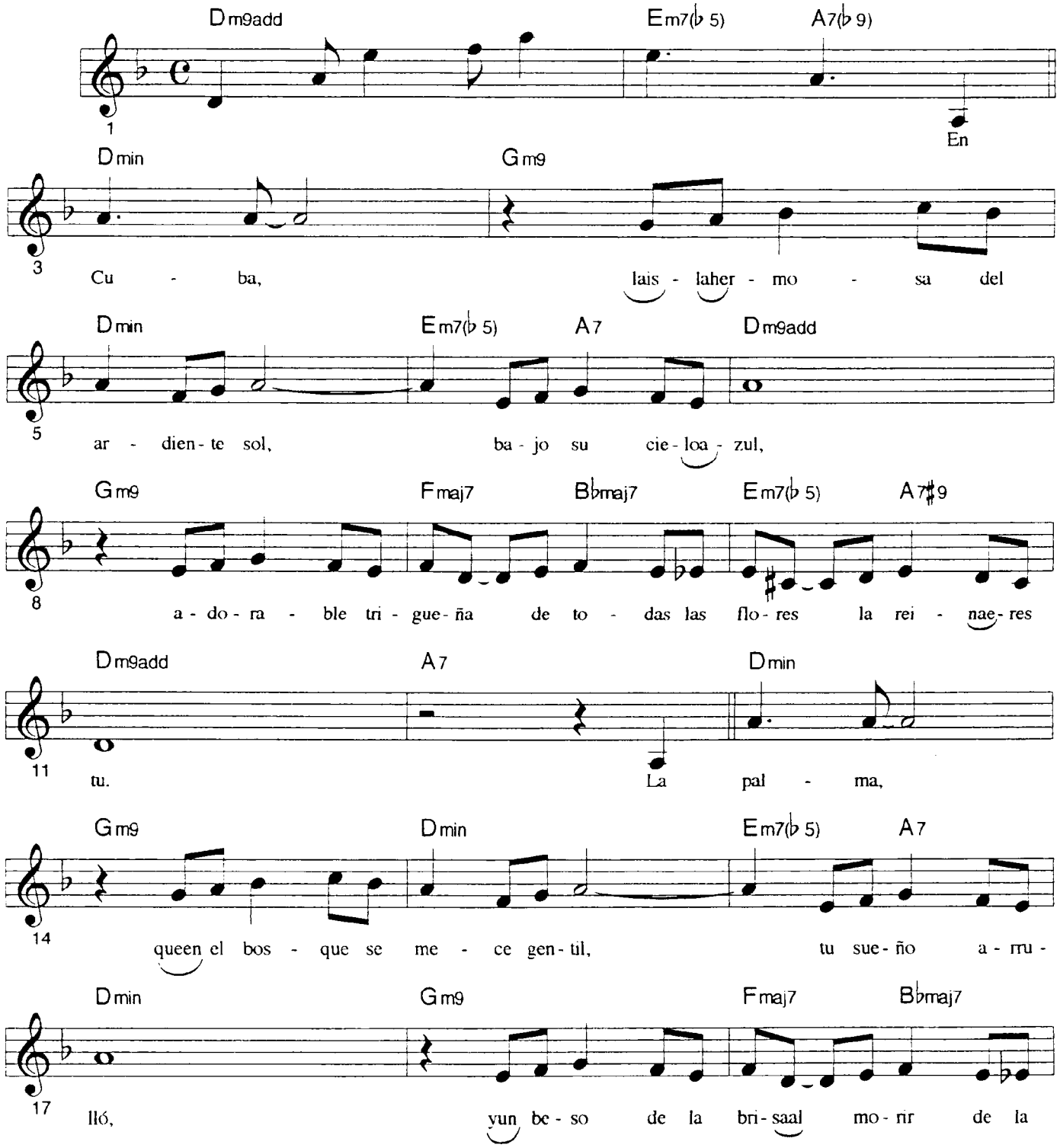

Gmaj7 B♭6/9 E♭maj7
21 Siem - pre queestás con - mi - go en mis tris - te - zas
F13 Am11 A♭7(b5) D7♯9
24 es - tás en mia - le - grí - a yen mi su -
Bm7 E7♯9 E7+5+9 Am11
27 frir por - queen ti seen -
Fm7 B♭9 Gmaj7/B A13/B♭
30 cie - rra to - da mi vi - da, si noes-tás con -
Am11 A♭7(b5) D7 Bm7
33 mi - go mi bién no soy fe - liz
E7♯9 Am11 Fm7 B♭13
36 es pa - sión de - li - rios dees - tar con -
Gmaj7/B A13/B♭ Am11
39 ti - go y yo soy di - cho - so por - que me
F13 Cmaj7 G6/9
42 quie - res tam - bién.

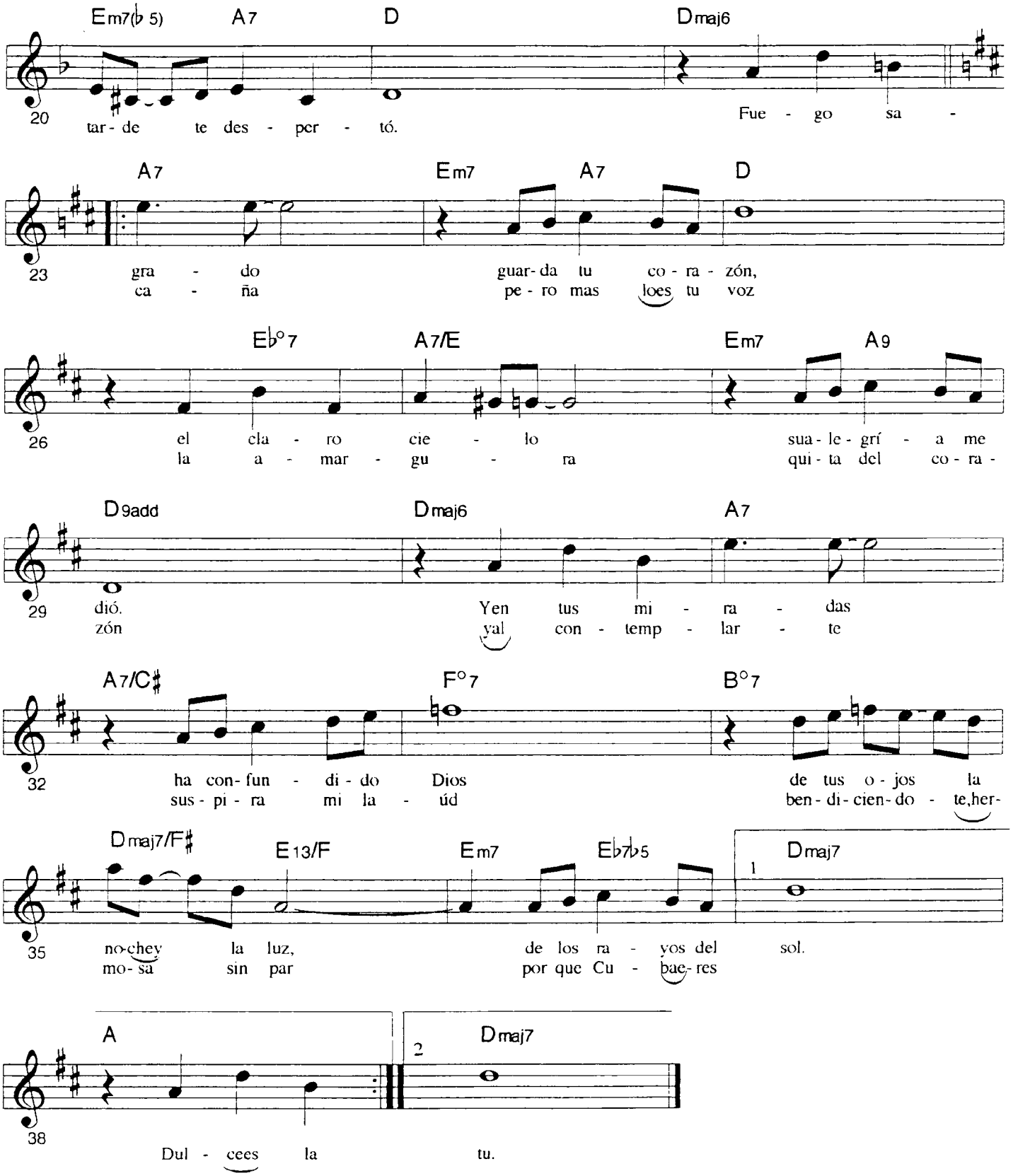
# Tu

Habanera

Eduardo Sanches de Fuentes

Adagio

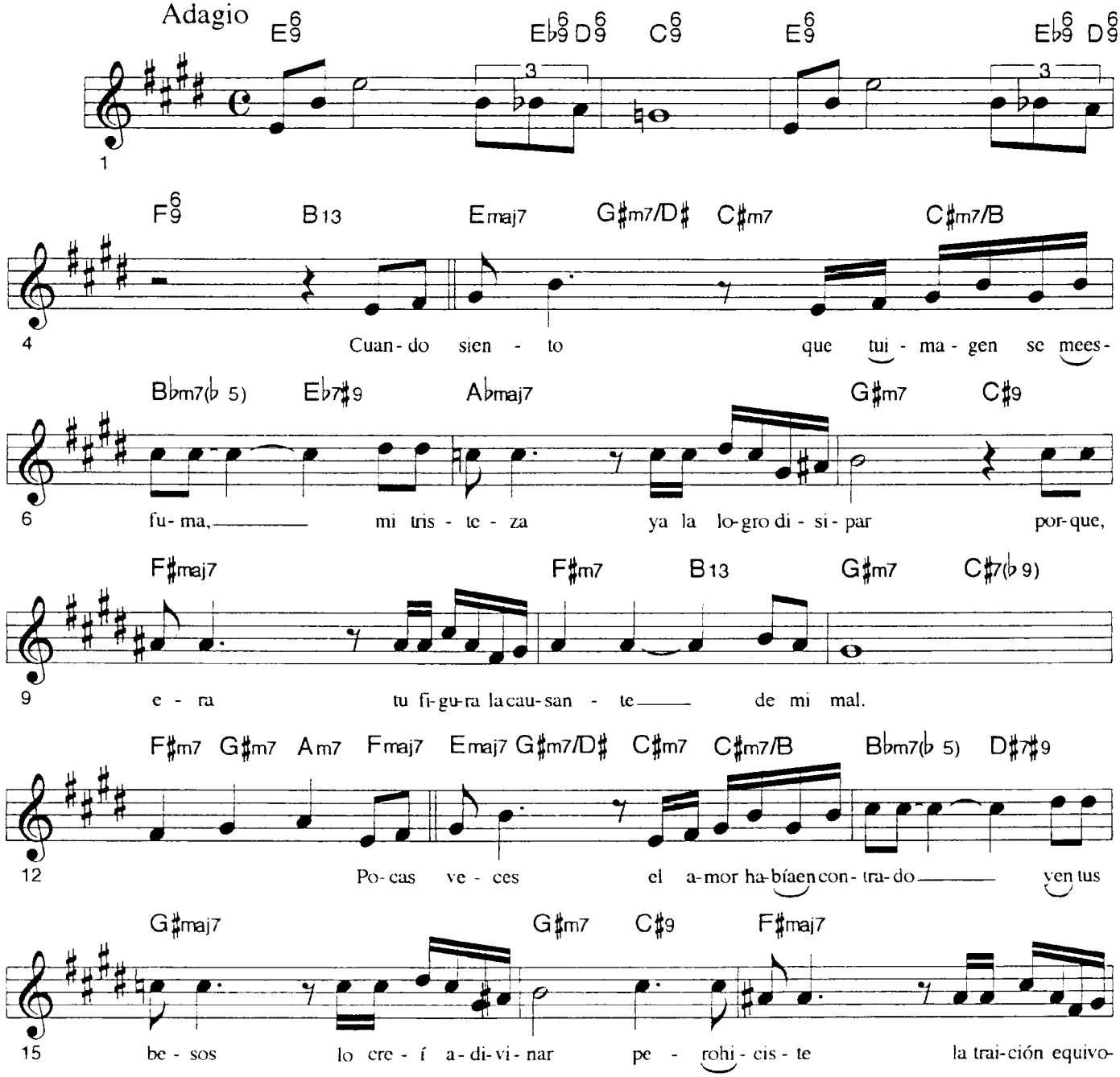


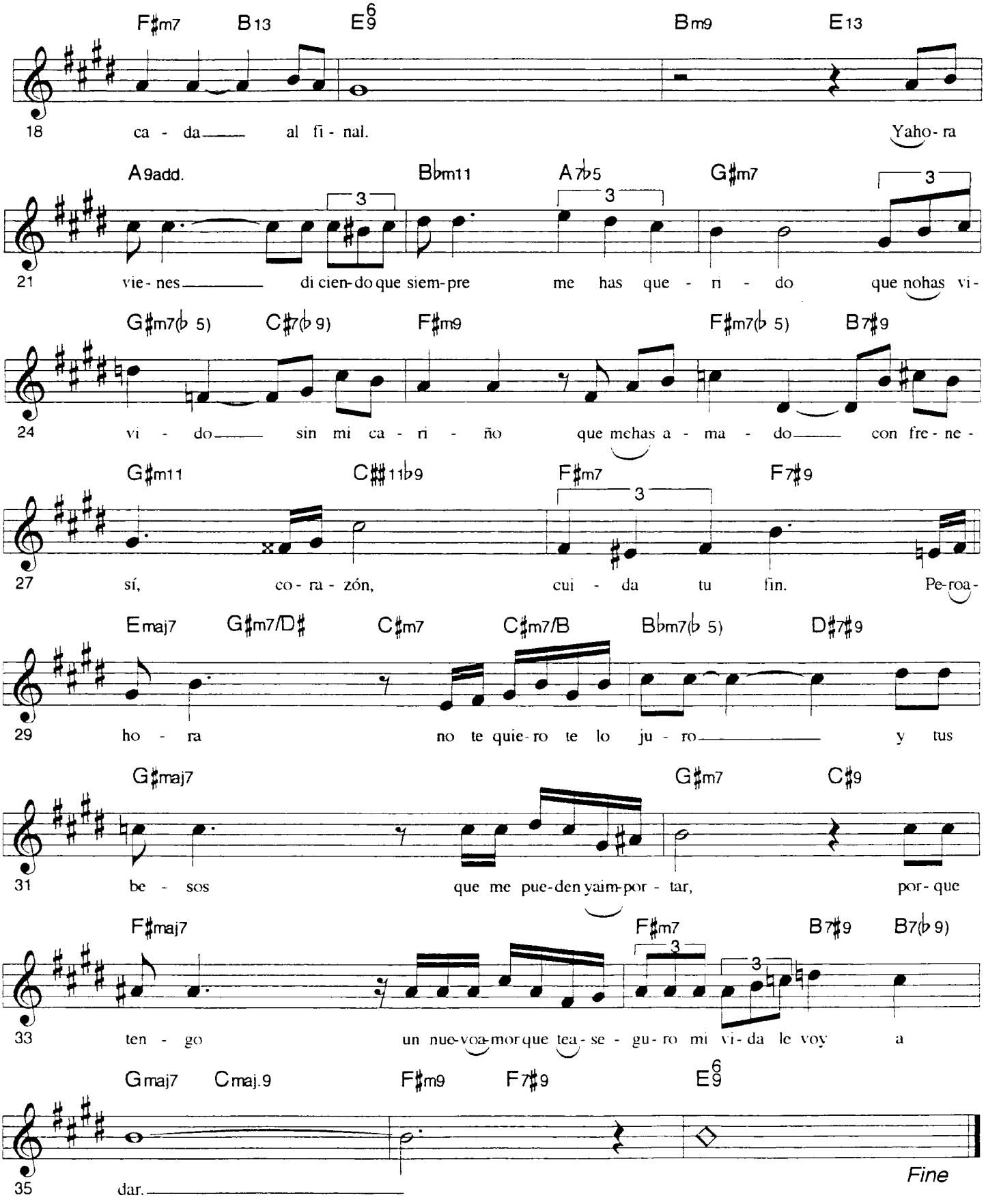

Em7(♭5) A7 D Dmaj6
20
tar - de te des - per - tó.
Fue - go sa -
A7 Em7 A7 D
23
gra - do guar - da tu co - ra - zón,
ca - ña pe - ro mas loes tu voz
E♭°7 A7/E Em7 A9
26
el cla - ro cie - lo sua - le - grí - a me
la a - mar - gu - ra qui - ta del co - ra -
D9add Dmaj6 A7
29
dió. Yen tus mi - ra - das
zón yal con - temp - lar - te
A7/C♯ F°7 B°7
32
ha con - fun - di - do Dios de tus o - jos la
sus - pi - ra mi la - úd ben - di - cien - do - te,her -
Dmaj7/F♯ E13/F Em7 E♭7♭5 1 Dmaj7
35
no-chey la luz, de los ra - yos del sol.
mo - sa sin par por que Cu - bae - res
A 2 Dmaj7
38
Dul - cees la tu.

# Tu, mi desengaño

Canción

Pablo Milanés



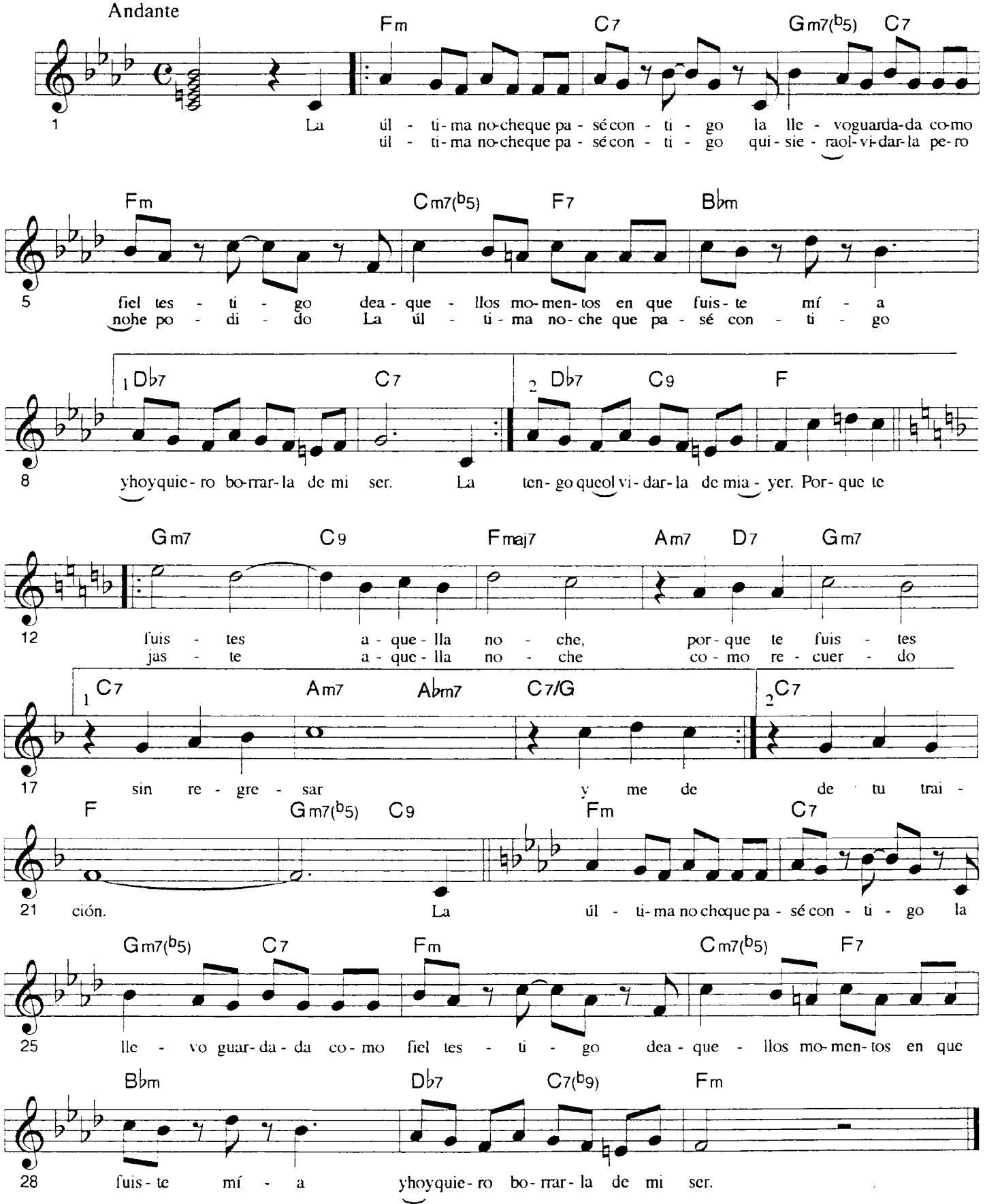

F♯m7 B13 E9 6
Bm9 E13
18 ca - da al fi - nal. Yaho - ra
A9add. Bbm11 A7♭5 G♯m7
3 3 3
21 vie - nes di cien-do que siem-pre me has que - ri - do que nohas vi-
G♯m7(♭5) C♯7(♭9) F♯m9 F♯m7(♭5) B7♯9
24 vi - do sin mi ca - ri - ño que mehas a - ma - do con fre - ne -
G♯m11 C♯♯11♭9 F♯m7 F7♯9
3
27 sí, co - ra - zón, cui - da tu fin. Pe-roa-
Emaj7 G♯m7/D♯ C♯m7 C♯m7/B B♭m7(♭5) D♯7♯9
29 ho - ra no te quie-ro te lo ju - ro y tus
G♯maj7 G♯m7 C♯9
31 be - sos que me pue-den yaim-por - tar, por - que
F♯maj7 F♯m7 B7♯9 B7(♭9)
3 3
33 ten - go un nue-voa-mor que tea - se - gu - ro mi vi - da le voy a
Gmaj7 Cmaj.9 F♯m9 F7♯9 E9 6
35 dar.
Fine

# La Ultima Noche

Bobby Collazo

Bolero

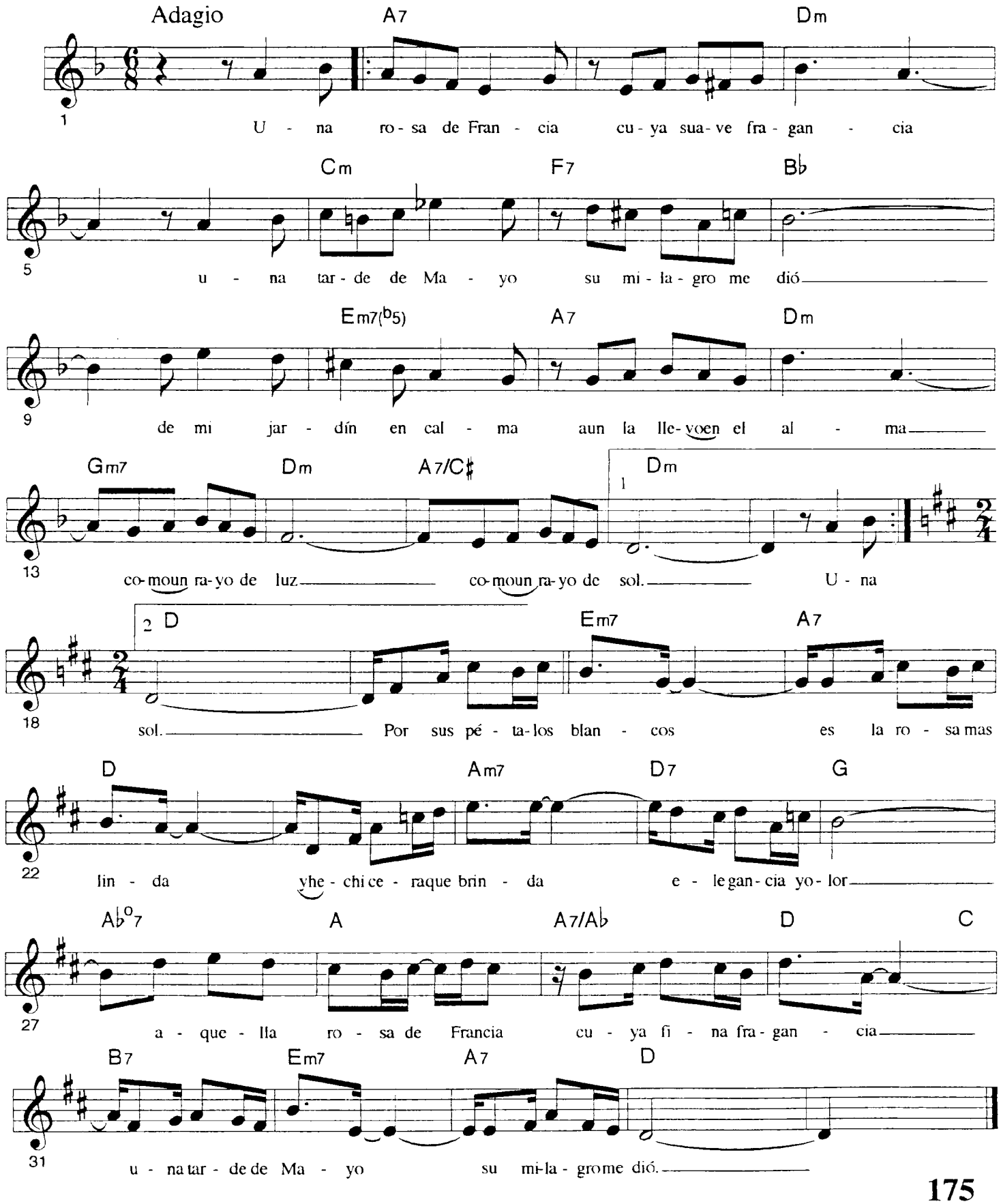
Andante



# Una rosa de Francia

Criolla-Bolero

Música de: Rodrigo Prats
Letra de: Gabriel Gravier

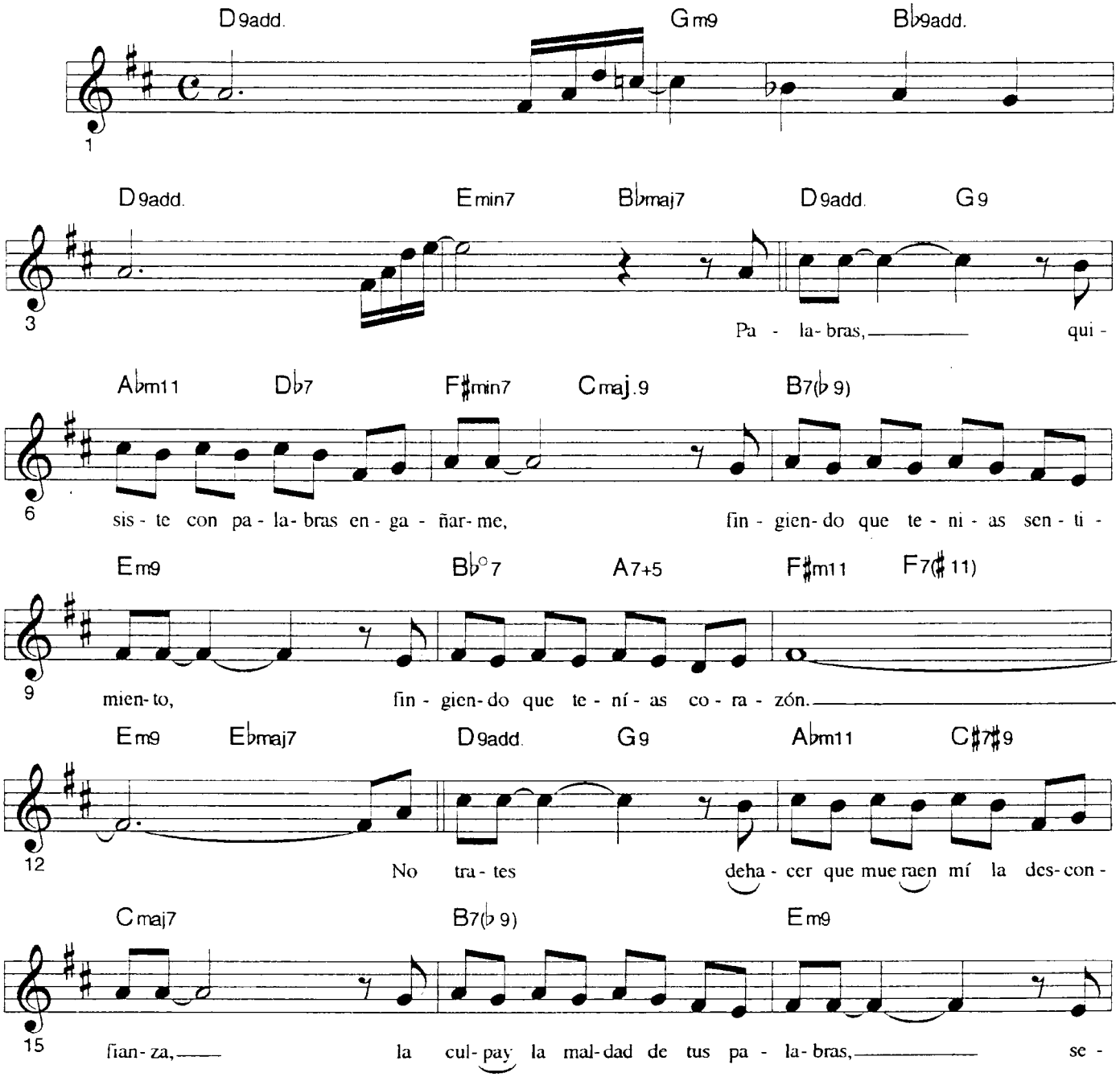


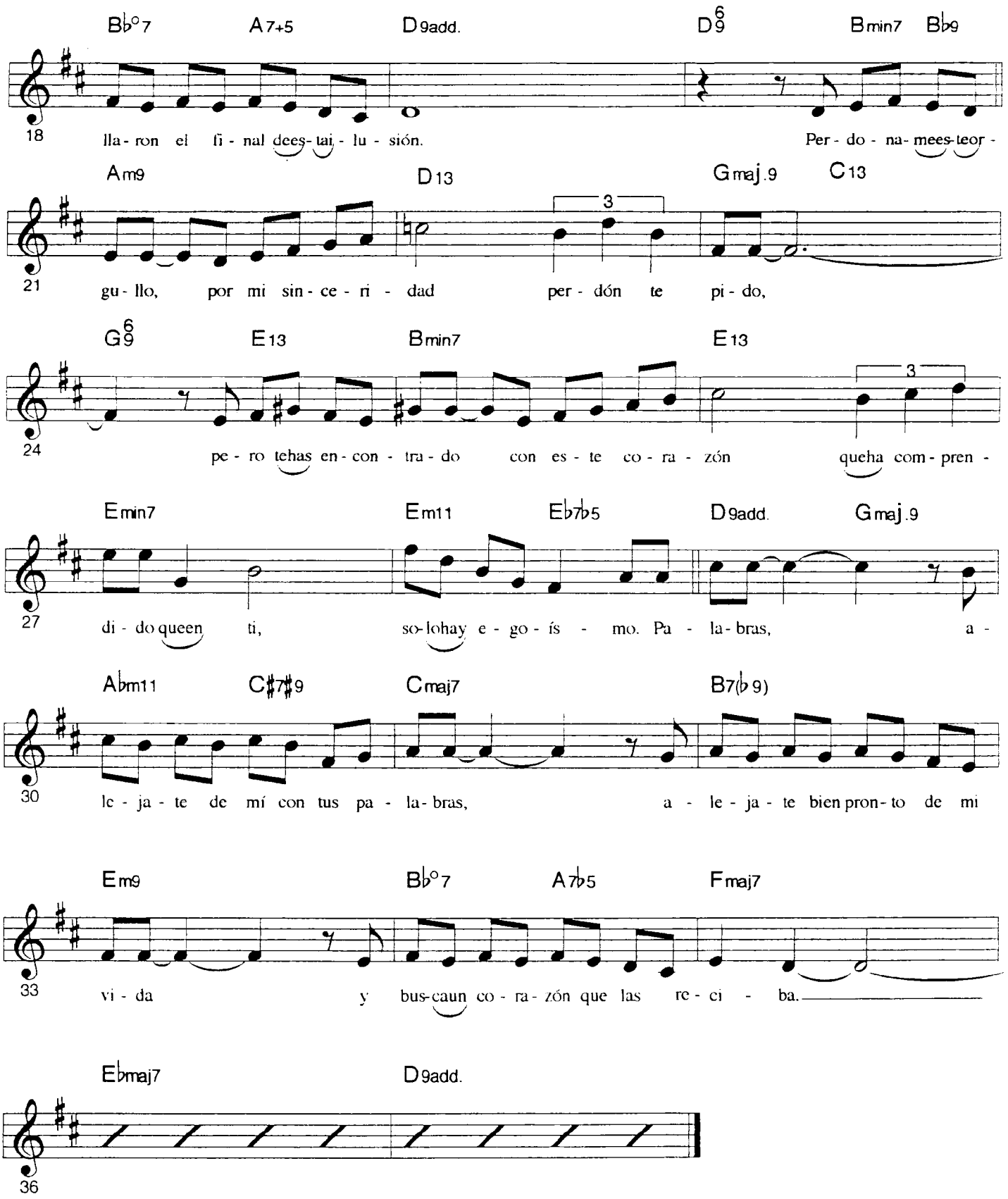
# Y Con Tus Palabras

Martha Valdés

Bolero

Adagio



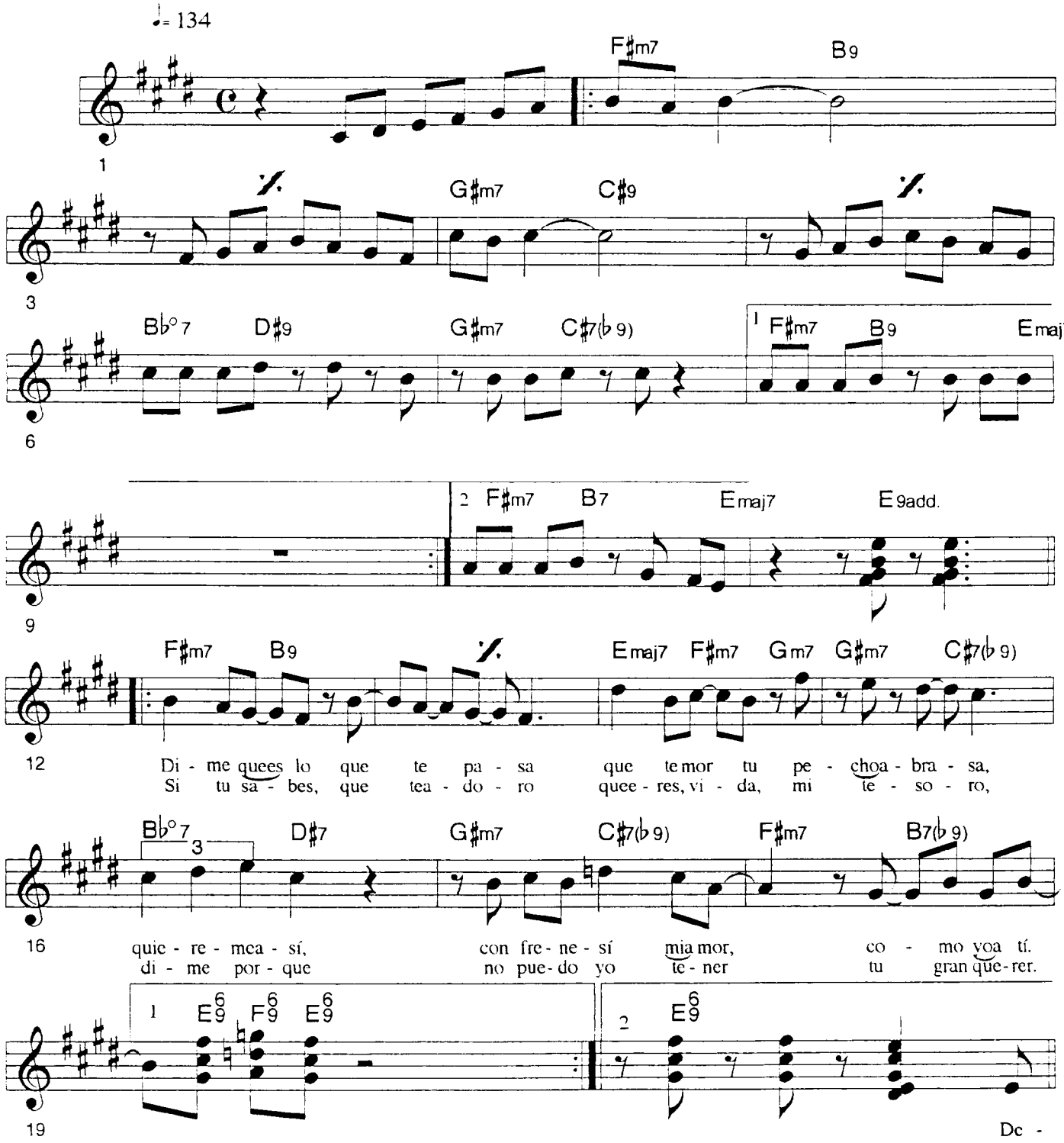

B♭°7 A7+5 D9add. D6/9 Bmin7 B♭9
18
lla - ron el fi - nal dees - tai - lu - sión. Per - do - na - mees - teor -
Am9 D13 Gmaj.9 C13
21
gu - llo, por mi sin - ce - ri - dad per - dón te pi - do,
G6/9 E13 Bmin7 E13
24
pe - ro tehas en - con - tra - do con es - te co - ra - zón queha com - pren -
Emin7 Em11 E♭7♭5 D9add. Gmaj.9
27
di - do queen ti, so - lohay e - go - ís - mo. Pa - la - bras, a -
A♭m11 C♯7♯9 Cmaj7 B7(♭9)
30
le - ja - te de mí con tus pa - la - bras, a - le - ja - te bien pron - to de mi
Em9 B♭°7 A7♭5 Fmaj7
33
vi - da y bus - caun co - ra - zón que las re - ci - ba.
E♭maj7 D9add.
36

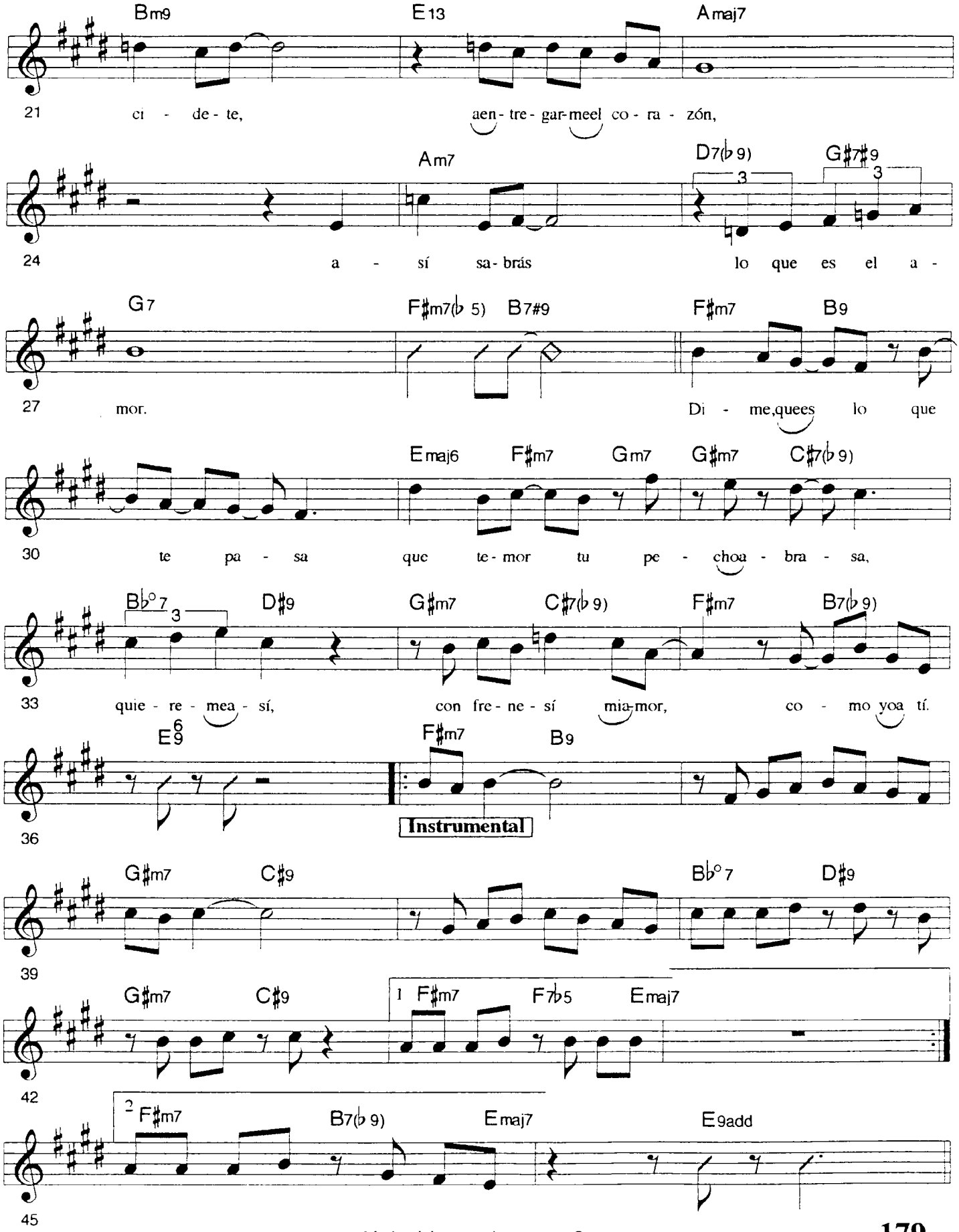
# Y decidete, mi amor

recorded by: Pablito Milanes

José A. Mendez

Bolero Cha



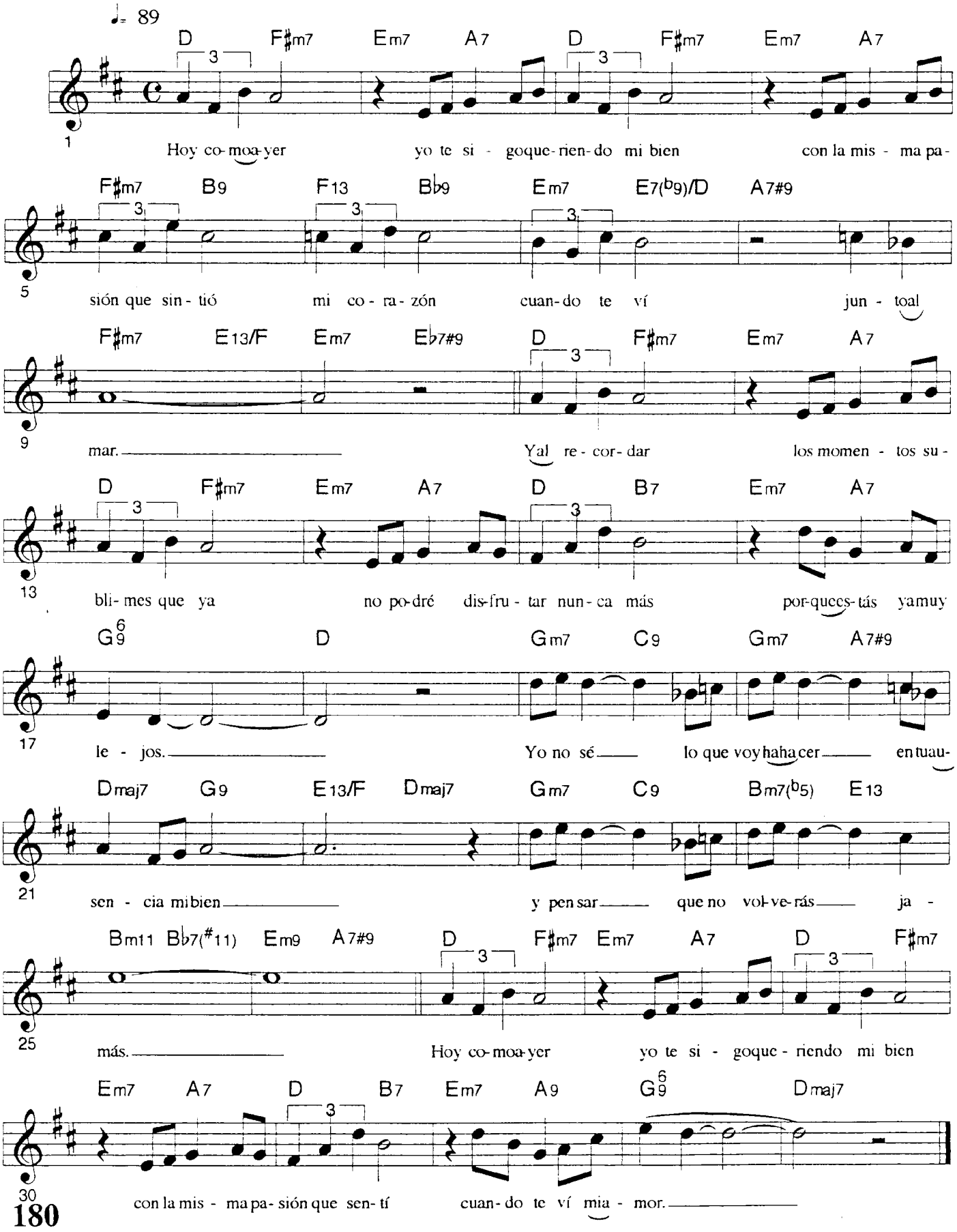

Bm9 E13 Amaj7
21 ci - de - te, aen - tre - gar - meel co - ra - zón,
Am7 D7(♭9) G♯7♯9
24 a - sí sa - brás lo que es el a -
G7 F♯m7(♭5) B7#9 F♯m7 B9
27 mor. Di - me,quees lo que
Emaj6 F♯m7 Gm7 G♯m7 C♯7(♭9)
30 te pa - sa que te - mor tu pe - choa - bra - sa,
B♭°7 D♯9 G♯m7 C♯7(♭9) F♯m7 B7(♭9)
33 quie - re - mea - sí, con fre - ne - sí mia-mor, co - mo yoa tí.
E6/9 F♯m7 B9
36 Instrumental
G♯m7 C♯9 B♭°7 D♯9
39
G♯m7 C♯9 1 F♯m7 F7♭5 Emaj7
42
2 F♯m7 B7(♭9) Emaj7 E9add
45

# Y hoy como ayer

Bolero

recorded by: Benny Moré

Pedro Vega

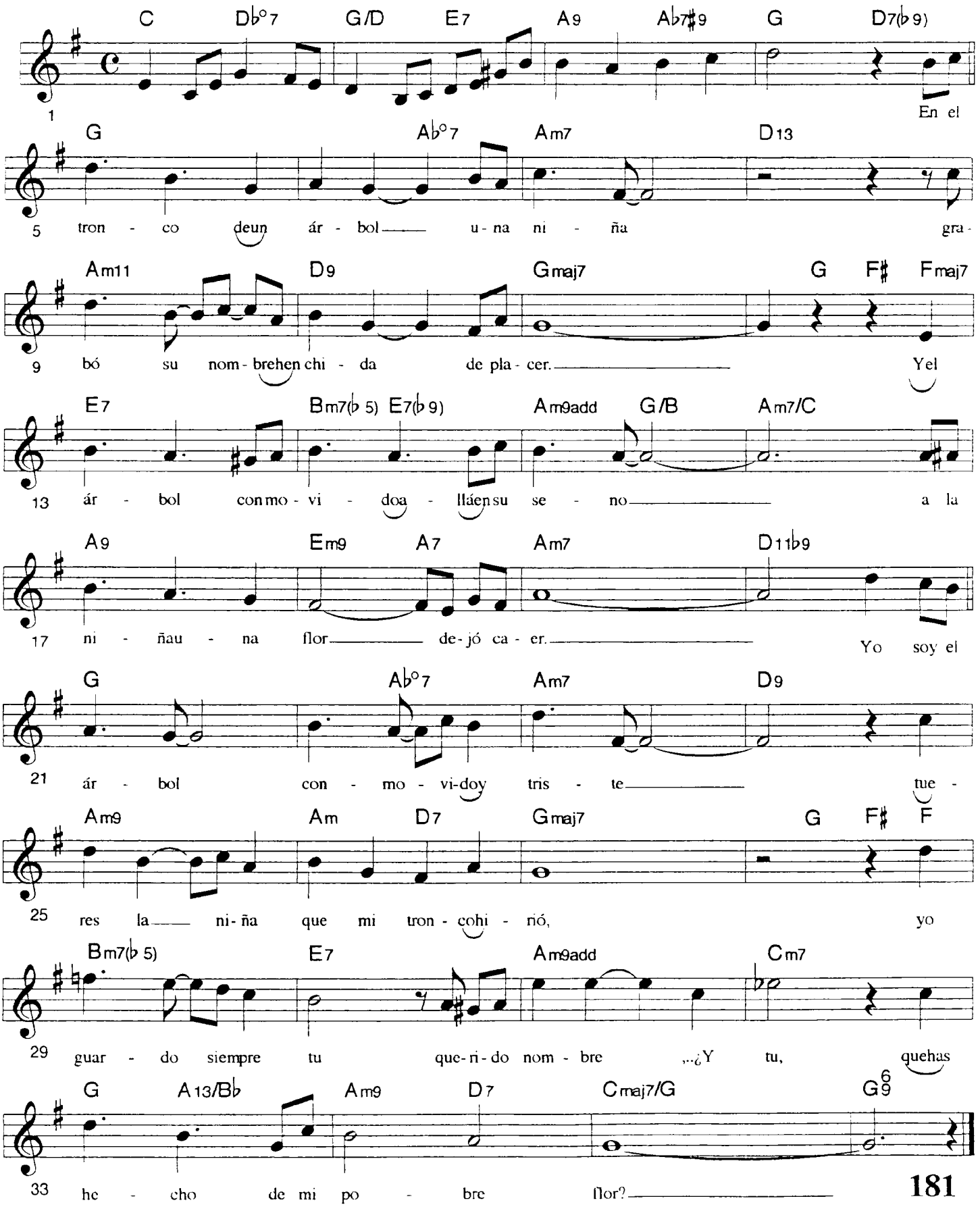


# ¿Y tu que has hecho?

Bolero

♩= 90

Eusebio Delfín

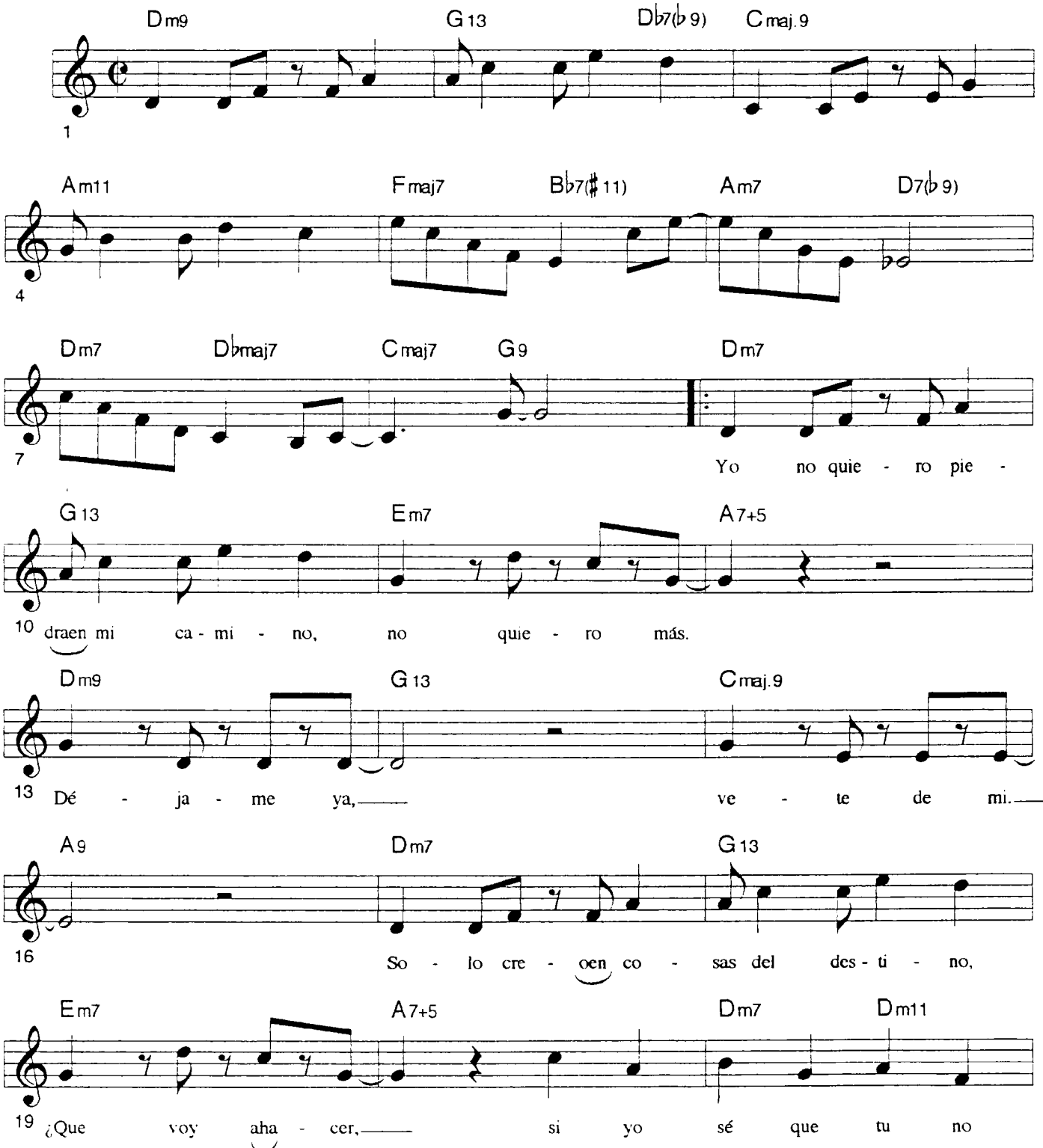


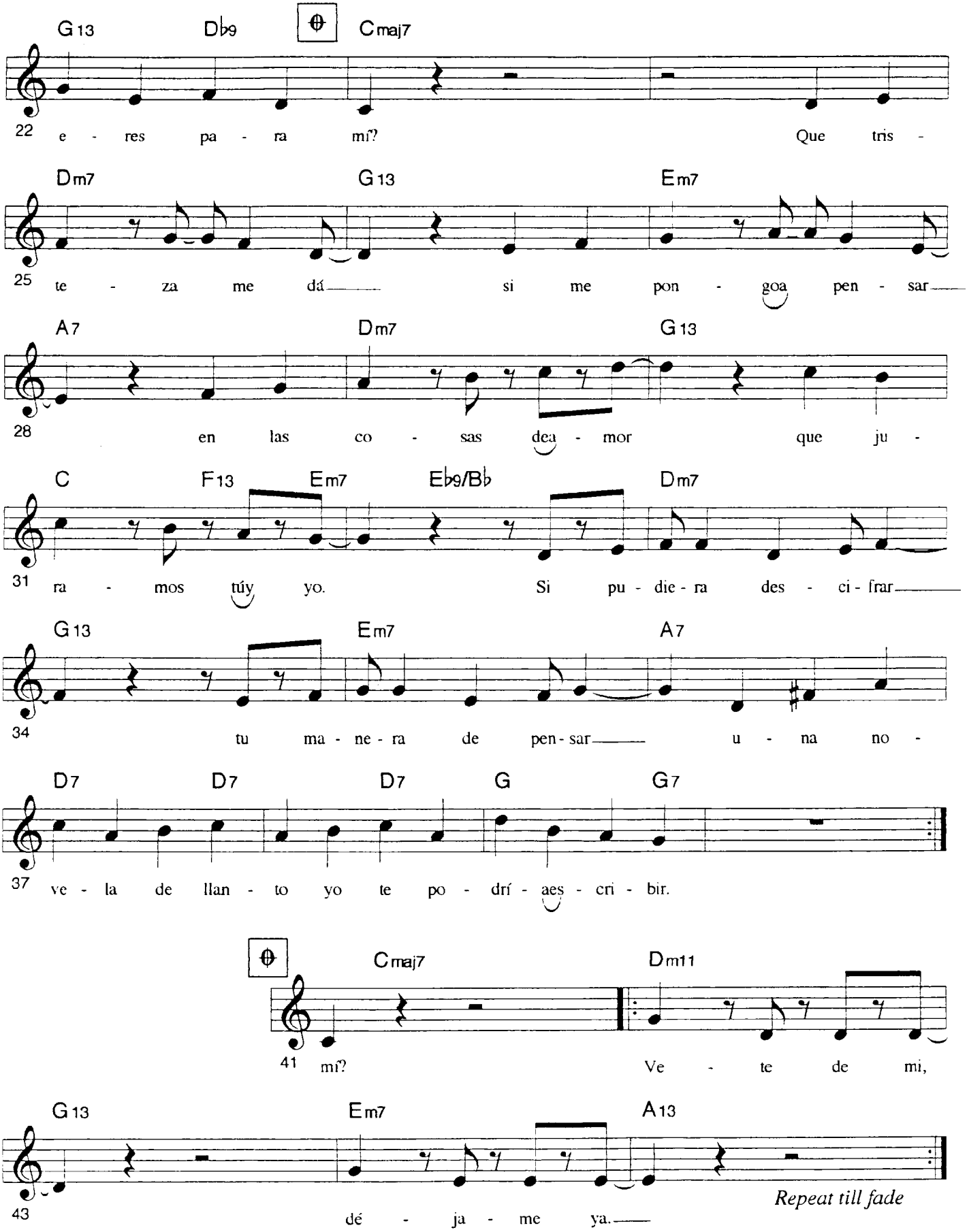
# Yo no Quiero Piedra en mi Camino

Guaracha

Enrique Bonne

♩. 145

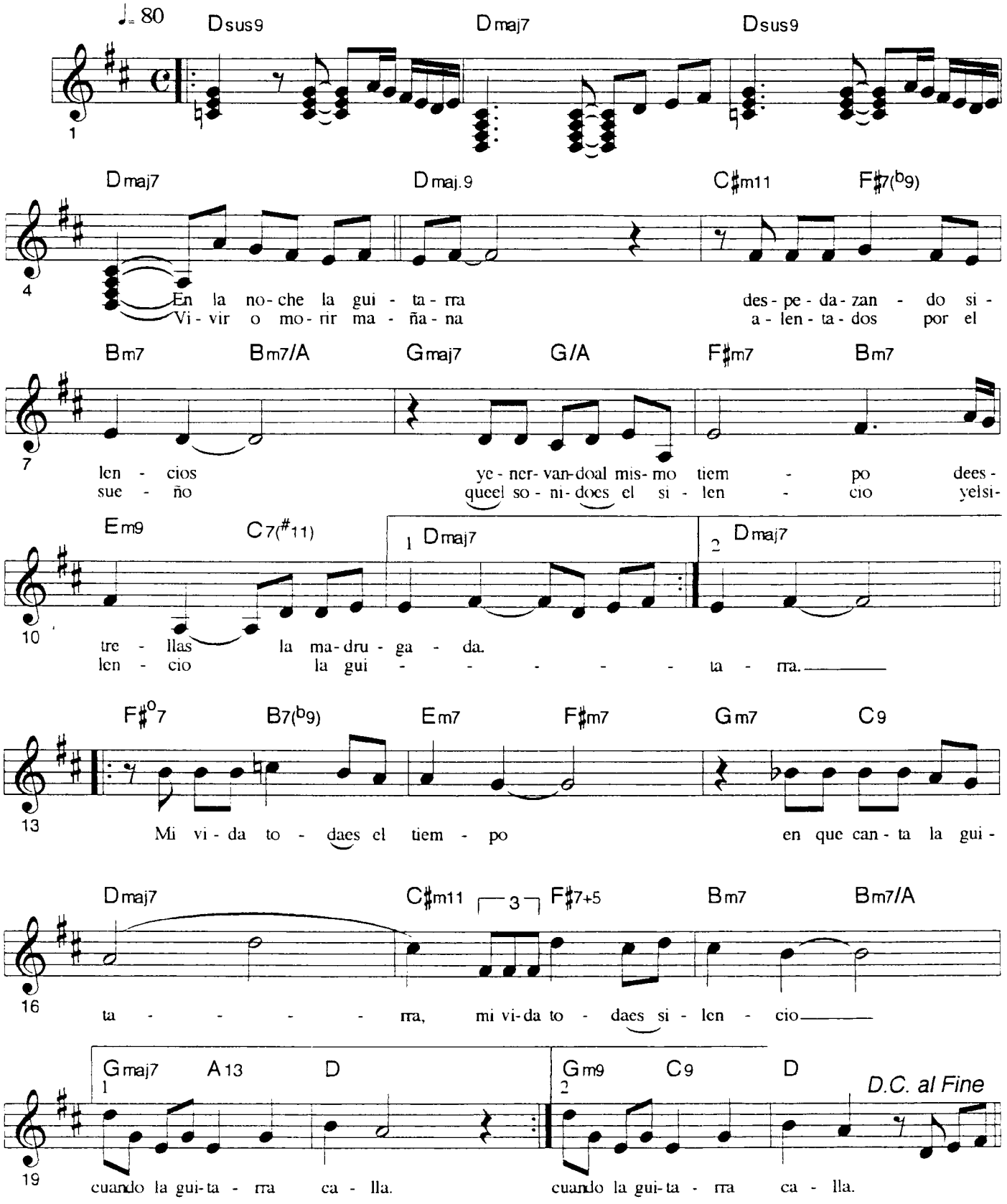



G13 Db9 Cmaj7
22 e - res pa - ra mí? Que tris -
Dm7 G13 Em7
25 te - za me dá si me pon - goa pen - sar
A7 Dm7 G13
28 en las co - sas dea - mor que ju -
C F13 Em7 Eb9/Bb Dm7
31 ra - mos túy yo. Si pu - die - ra des - ci - frar
G13 Em7 A7
34 tu ma - ne - ra de pen - sar u - na no -
D7 D7 D7 G G7
37 ve - la de llan - to yo te po - drí - aes - cri - bir.
Cmaj7 Dm11
41 mí? Ve - te de mi,
G13 Em7 A13
43 dé - ja - me ya.
Repeat till fade

# La guitarra

Amaury Perez

Balada.

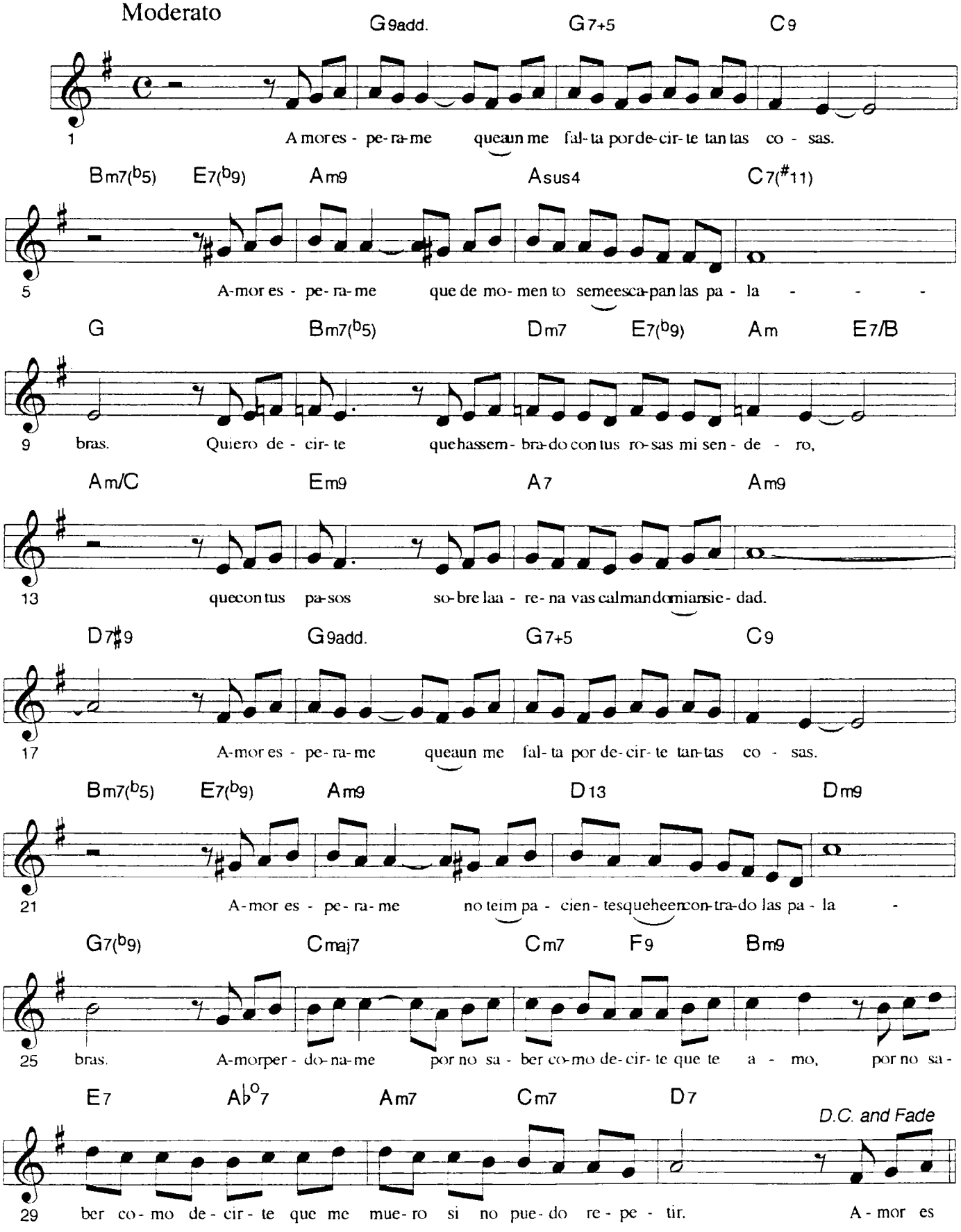


# Amor esperame

Balada

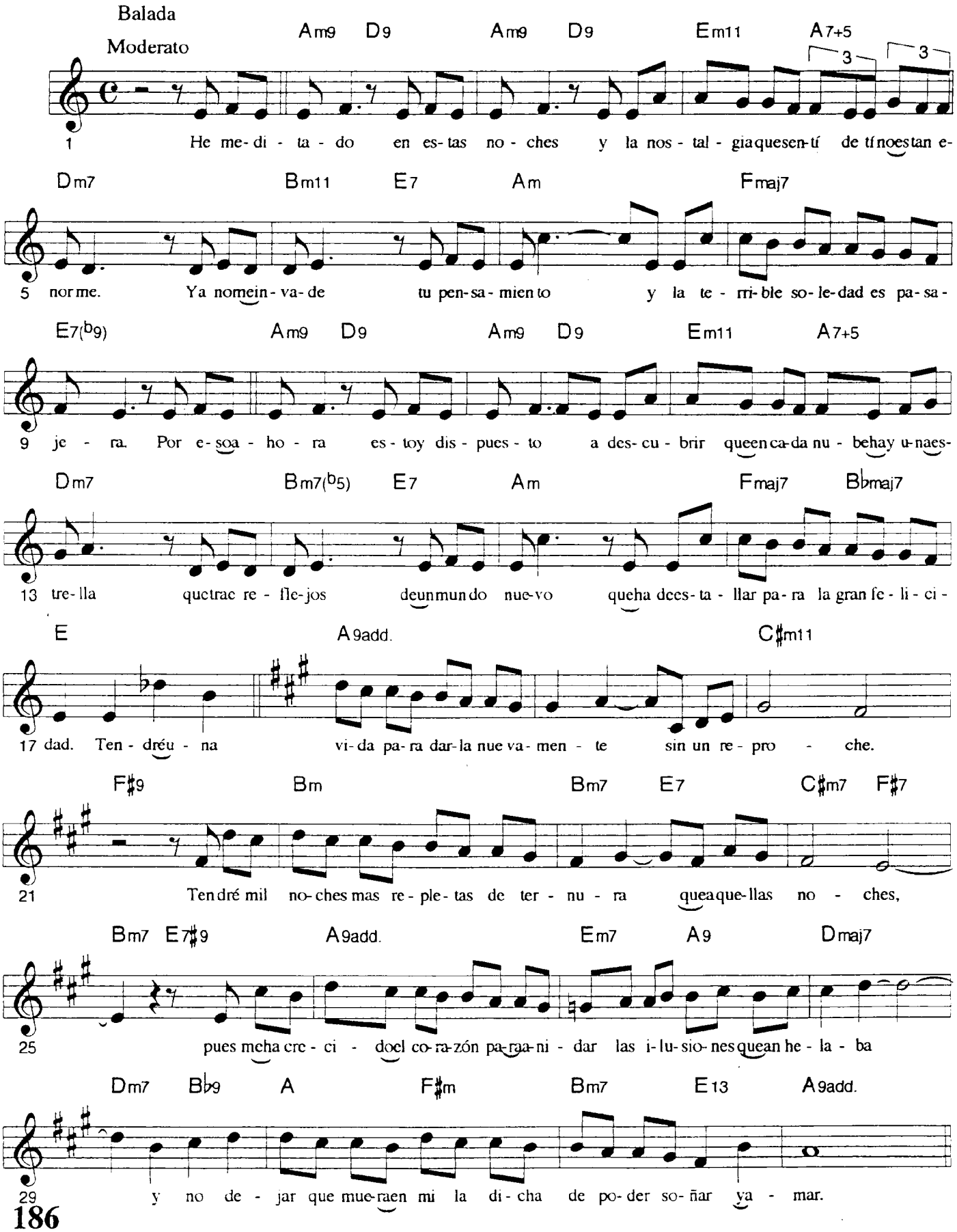
Meme Solís

Moderato

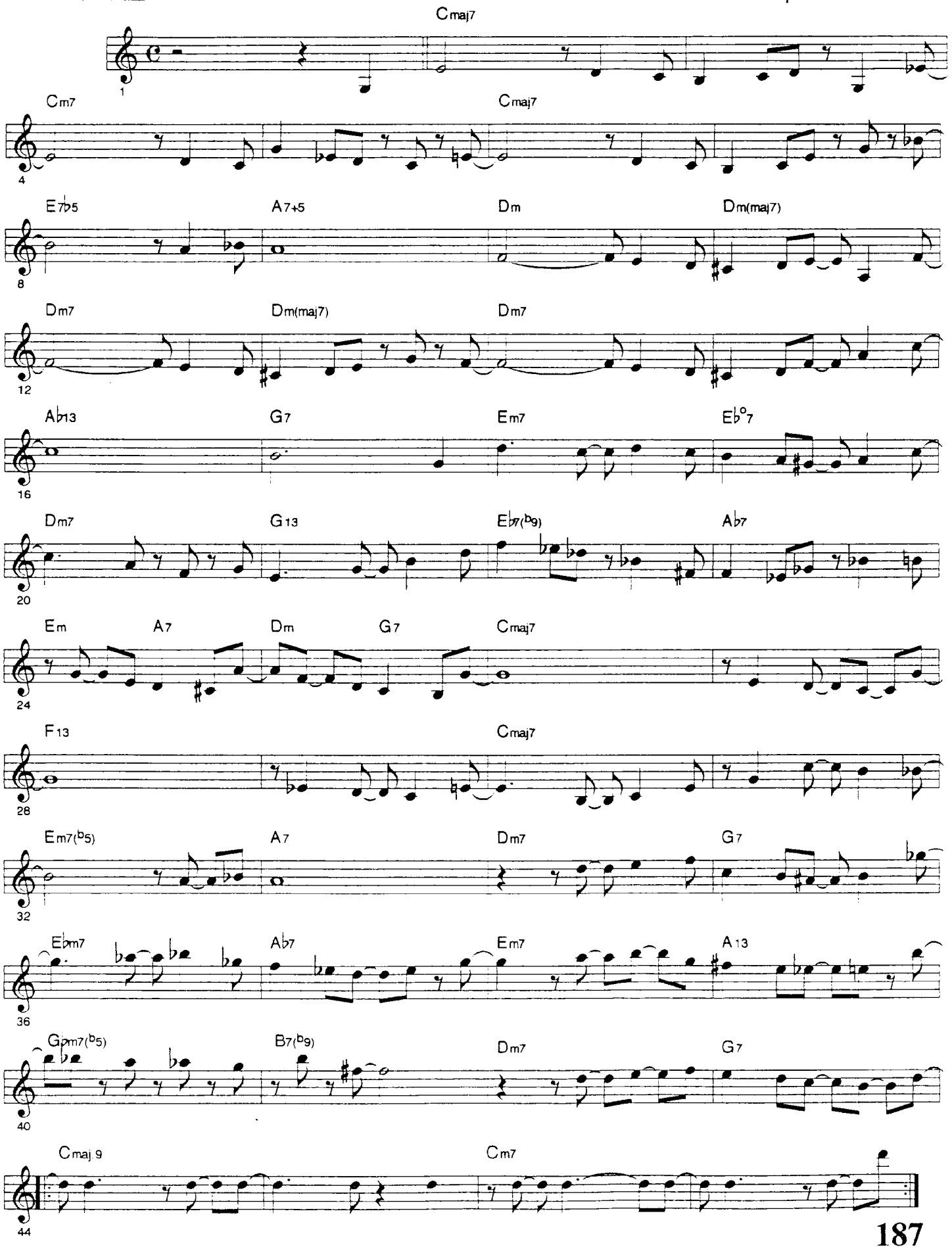


# Sin un reproche

Meme Solís



# To Brenda with Love

Latin Jazz

Paquito D'Rivera